



13-8-82
150 వసంత

"కాంప్లాన్ మాత్రమే మా కుటుంబానికి సరియైనది-సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం."



"మా శ్రీవారు వనిలో మునిగి పంట
రెప్పుడూ—తరచు రోజునం ఎగ్గారుకూ
ఉంటారు. ఆయనకు అందని ఆ పోషణని
యిస్తుంది కాంప్లాన్."



"మా ఆర్బాయి అన్నం వరిగా తినడు,
మారాం చేస్తాడు. వాడి పెరుగుదలకు కావలసిన
ప్రోటీన్లు, యిథర ఆహార పదార్థాలూ
కాంప్లాన్ తప్పకుండా అందుకాయి"



"మా అమ్మ యిప్పుడే బిల్చుపడి లేచింది.
ఆకలి లేదు. కోలుకునే యీ సమయంలో,
కాంప్లాన్ ఆదర్శమైన పిరులో
ఫస్టినిస్తుందనిపిస్తోంది."

కేవలం కాంప్లాన్ లోనే అందరికీ అవసరమయ్యే 23 కీలక ఆహార పదార్థాలున్నాయి.

కేవలం కాంప్లాన్ లోనే శాస్త్రీయంగా రూపొందించిన
పాళ్ళలో, మన శరీరానికి ప్రతిరోజూ అవసరమయ్యే
23 కీలక ఆహార పదార్థాలున్నాయి...ప్రోటీన్లు,
కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు, విటమిన్లు,
ఖనిజ పదార్థాలు. డాక్టర్లు ఎక్కువగా సిఫార్సు చేసే
ఆరోగ్యబద్ధమైన పానీయం.

రుచికరమైన చాక్లెట్, విలక్కాయ-కుంకుమపువ్వు,
స్ట్రాబెరీ సువాసనలలో దొరుకుతుంది—ప్లేయిన్
(సాదాగా) కూడా.



"ఇంట్లో పని చేసేచేసి
అలసిపోతాన్నేను.
మరింత పోషణ
అవసరమనిపిస్తుంది
లక్కొక్కప్పుడు.
మరి కాంప్లాన్, నేను మా
కుటుంబానికి
యివ్వగలిగినంత
యిచ్చేలా
చేస్తుందనిపిస్తుంది."

కాంప్లాన్ —సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం.



న్ని సందర్భాలకు అనువైన చీరలు:
 పెళ్ళిళ్ళకు, పార్టీలకు, పిక్నిక్ లకు,
 పుట్టం రోజులకు—
 విమల్ చీరలు.
 నడ విచ్చేసి సంపూర్ణ శ్రేణిని చూడండి.



మంగళత్తడవ

కోఠి, హైదరాబాద్, ఫోన్ : 45786

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో అన్నిటికన్నా పెద్దదైన విమల్ షోరూం

సజీవ చిత్ర రూపకల్పన

“తరావా” ముఖచిత్రం రసజ్ఞ మనోజ్ఞము. సదరు చిత్రం రామరాజభూషణుని (భట్టుమూర్తి) కావ్యాలంకార సంస్కారితకృత కావ్య ప్రకరణము నందలి కైశిక వృత్తి లక్ష్యపద్యమైన—

ఉ. తిన్నని మేను గన్ను గన తేటలు దేనియలొల్లు మాటలున్

సన్నపు గాను గుండనపు జాయలు దేరు
మెరుంగు జెక్కులుం
గ్రాన్నెల వంటి నెన్నుదురు గుబ్బువనుంగన
తక్కు జాపులున్
జెన్నెసలార గన్య నరసింహుని జాచె విలాస
ధన్యయ్యె.

(కావ్య — ద్వితీయ—75వ.)

అను పద్యమునకు సజీవ చిత్ర రూప కల్పనయ్యా?
అను నట్లున్నది. జగ్గీమోహన్ గారికి వా ధన్య
వాదాలు.

జామర్తి శ్రీనివాస గోపాలరావు — భాషాప్రవీణ.
(చింతలూరు)

శృంగారం చిందులు

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక నటి రాజీ ముఖ
ద్వితీయ శృంగారం చిందులు వేసింది.

వై. చంద్రశేఖర రెడ్డి (నగరి)

ఎ బైట్టు

23—7—82 తేది పత్రిక ముఖచిత్రం
నటి రాజీ. కాస్త ఎబైట్టుగా ఉంది. సైడ్ పోజు
కన్నా, డైరెక్టు పోజుగా ఉంటే బాగుండేది.

ఎన్. ఆనంద్ మాస్టర్స్ (గిరింపేట)

మధురం

భమిడి శకుంతలగారు రచించిన “తెరవెనుక”
కథ మధురముగా ఉన్నది.

ఎ. వి. వి. యన్. యన్. వి. ప్రసాదు
(గాజువాక)



ని బ దా ?

“సంధియుగం” కథలో కృష్ణశర్మ పోస్ట్ లో
కాస్టింగ్ తన తండ్రి తద్దినం చేయించమని
అడగగానే, ఏదో పూహించుకొని అకస్మాత్తుగా
చనిపోవడం నటనా?

కె. ప్రహ్లాద్ కుమార్ స్పాసిక, (కదిరి)

చక్కటి తీర్పు

కామంతో కల్గు మూ సు కు పో యి న
ప్రియతమరావు లాంటి వాళ్లకు ప్రకాశ్ చక్కటి
తీర్పు చెప్పాడు. నేటికథ — రేపటి ముగింపులో.
ఈ వారంలోనే ప్రచురించిన వేరొక కథ “రామ
పాదం” తన వంశంలోని వారికి అన్యాయం జరి
గిందని తెలిసి కూడ త్యాగంచేసిన మహామనీషి
రామపాదం. ఇంకా “సంధియుగం, గిల్లి” అన్నీ
అపురూపమైన కథలే. పత్రిక ఈ వారం చాల
గొప్పగా ఉంది.

ఎన్. ఇందుమతి (హైదరాబాదు)

చాలా బాగుంది

“నేటి కథ రేపటి ముగింపు” కథ చాలా
బాగుంది.

శింగరాజ శ్రీహరిరావు, గంగాభవాని (కనిగిరి)

చాలా బాగుంది

“జేబుదొంగ” కథ చాలా బాగుంది.
యల్. రమేష్ (యెర్రా పహాడ్)

నం దె హం

నేటి సత్యకథ (9—7—82) ముఖచిత్రంతో
వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో బులుసు
వేంకట రమణయ్య “ధర్మపథం” శీర్షిక వదివాక
నా సందేహాన్ని ఈ క్రింది వ్రాస్తూవున్నాను.

ధర్మపథంలో దరిద్రుని భార్య ఇల్లుపూర్వే
టప్పుడు ఆమెకు ఒక పాత్ర కనిపిస్తుంది. అదేమిటని
భర్తను అడుగగా “రేపటికోసం దాచి యుంచిన
రొట్టె ముక్కలు” అని సమాధాన మిస్తాడు.
అంతట అతని భార్య “అకలి కల్గిందన అల్లా యే
రొట్టెను కూడా యివ్వడా?” నీకు భగవంతు
నిస్తే విశ్వాసంలేదా”ని అంటుంది.

ఇటీవల జరిగిన సంఘటన నేనందిస్తున్నాను.
వోట్రాన్స్ ఫార్మర్లు కంపెనీలో ఒక ముస్లిము
ద్రవ్యవరుగా పని చేస్తున్నాడు. అతని నివా
సము “గ్వాలియర్” అట. ఒక రోజు అతడు
మధ్యాహ్నము భోజనం ముగించి కొన్ని రొట్టె
ముక్కలు అపురూపంగా దాచుకోవడం నేను
గమనించి అందుకు కారణం అడిగాను. అతడు
రాత్రి కోసం దాచుకుంటున్నాను అని అన్నాడు.
“ధర్మపథం” లో దరిద్రుని భార్య అప్పట్లుగా
నేను అతనితో అన్నాను. అందుకు అతడు
“కథలూ— కావ్యాలూ” వేరు. ఇది నిత్య జీవితం.
మనం కష్టపడితేకాని కడుపు నిండదు. అలా అని
భగవంతుణ్ణి దూషించకూడదు. ప్రతి పని చేసే
టప్పుడు దైవాన్ని భక్తి విశ్వాసాలతో ప్రార్థించుట
మానవుని విద్యుక్త ధర్మం. నేడు వాకోసం,
నన్నాశ్రయించిన నా భార్య పిల్లల కోసం, ఇల్లా
పొల్లా విడిచి నేను యింతదూరం వచ్చి శ్రమి
స్తున్నానంటే జానెడి పట్టుకోసం. అంతా భగ
వంతునిపై బరువు మోపి “అల్లా” అనికూర్చుంటే
అకలితో వచ్చిపోమా? ఒకవేళ భగవంతుడే రొట్టె
ముక్క యిచ్చే వక్షంలోవుంటే నేనీంతదూరం
ఎందుకు రావాలి?” అని ఎదురు ప్రశ్నవేసాడు.

నేను అస్తికుడిని. నాస్తికవాదాన్ని బలపరు
స్తున్నానని పొరపాటు పడకండి. మన ప్రయత్న
మేదో మనంచేసి ఫలితాన్ని అనుభవించాలి కాని,
అంతా భగవంతునిపై భారమేసి కూర్చుంటే
అత్మారాము డూరుకునేదెలా? అందునా ఇది కలి
యుగం. వాకు భగవంతునిపై నిత్యము విశ్వాస
ముంది. మానవుణ్ణి కాబట్టి ఈ జీవన
పోరాటంలో వా ప్రయత్నమేదో నేను సాగించకపోతే
... భగవంతుడు పూనుకుంటాడా?

సూర్య నారాయణరావు (యన్. ఇ. రైల్వే
హిమ్మగిర్, ఒరిస్సా)

ఆకట్టుకున్నది

“విలువలు” అనే కథ మమ్ములను ఎంతో
ఆకట్టుకున్నది. “మనసు కథ” సీరియల్ కూడ
బాగున్నది.

సి. హెచ్. వెంకట్ (అబూధాబీ, యు. ఎ. ఇ.)

(74 వ పేజీ చూడండి)

వై వా ర మే ప్రా రం భం !

కొత్త సీ రి యల్

దాంపత్య సంగీతం

ర చ న

శ్రీమతి కల్యాణీ సోమరాజ్

ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

విశ్వసాహిత్యం :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు వంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభు వసా

నిరసాదకుడు

[1938-1972]

ఈ కవారి : 13-8-'82

దుండుభివానమ సం. శ్రావణ బ. నవమి
దింపుటము 75 సంవత్సర 49

నిరసాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

హిస్టరీ విదాది చందా రు 85-80

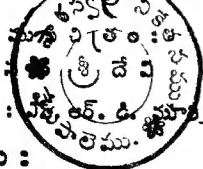
ఆరు మాసాల చందా రు 42-90

విడి సరి వెల రు 1-50

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయాంశక్రమణిక



(హిస్టరీ : పేజీ 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)

కథలు :

శరన్నేళం ... 6

సర్పబాటు ... 14

అఫీసరు ఆదర్శరావు ... 26

శర్మబావ-ఇల్ల వేట ... 53

ఐ లవ్ యూ ... 60

మన్నించని మనసు ... 67

వీరియల్ నవలలు :

మనసు కథ ... 20

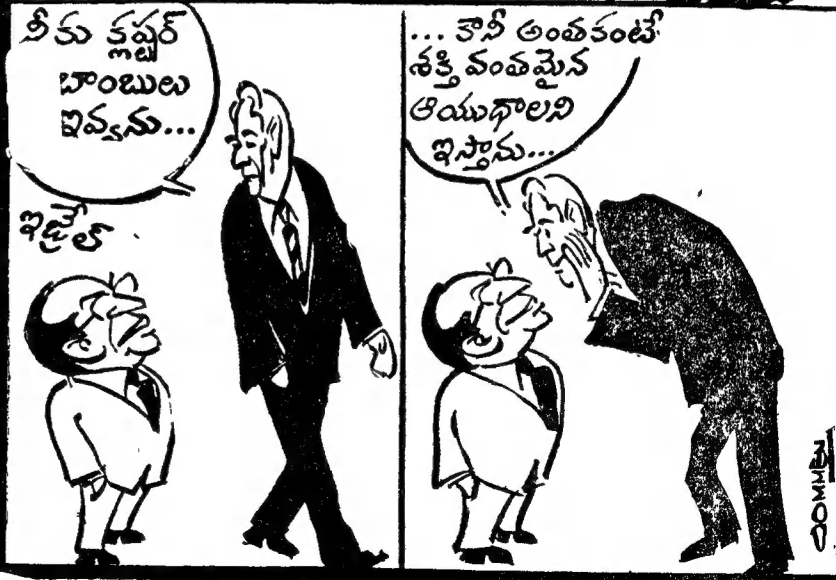
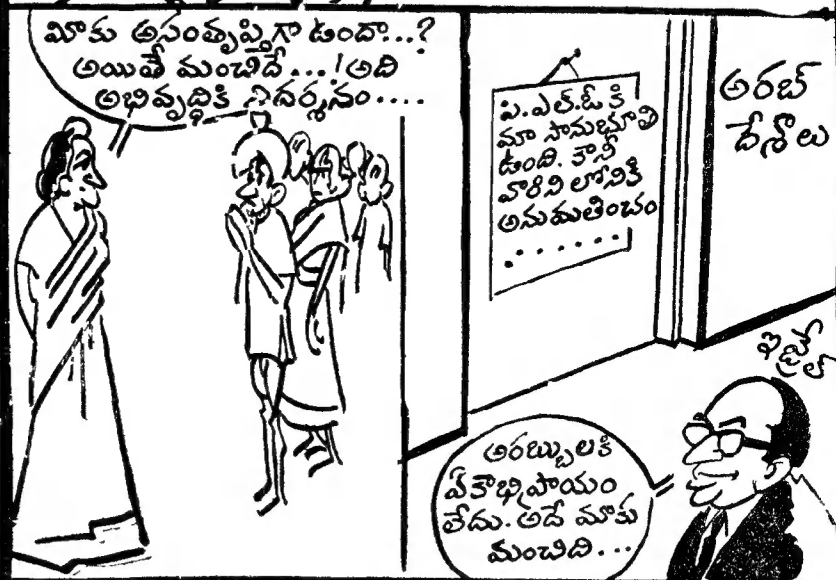
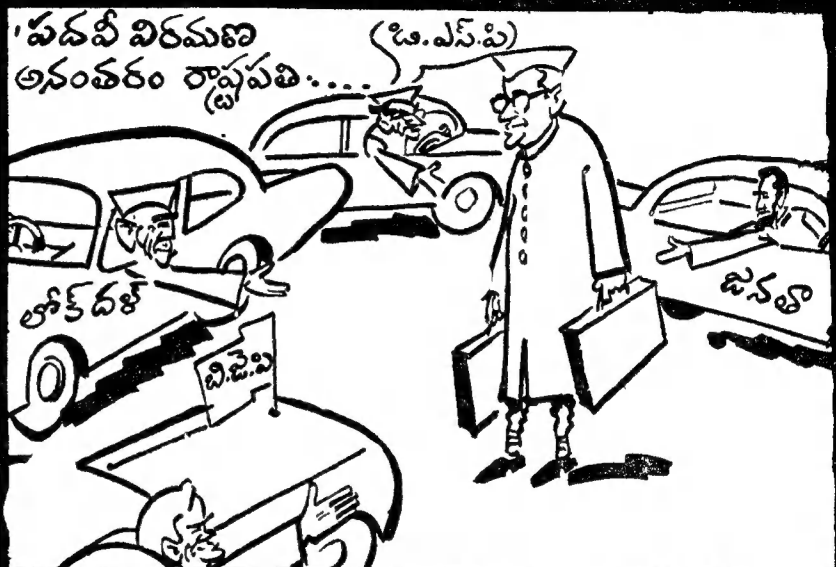
ధర్మోరక్షతి రక్షితః ... 30

కాలం కరివాక ... 48

వ్యాసాలు, గీర్థికలు :

ఉత్తరాలు - 4 శోకంపోకడ-5,
సాక్షాత్తి నిడై రీ-12, వారఫలం - 18,
డాక్టర్ నలహాలు-28, ప్రశ్నావళి-36,
సినిమా-38, ... శ్రీ ఎల్.వి. ప్రసాద్-46,
ధర్మనధం - 52, బొమ్మల మహా
భారతం-58, కావ్యేంటు చదువులు-64,
వంటలు - 66, హైదరాబాద్
నోట్‌బుక్-71.

లోకంపాకర్డు - డి.మెన్



నరకస్థలం



ఒక్కగానొక్క కొడుకు-చేతి కందిన వాడు-
చెయి జారి పోయినప్పుడు, అతనిపై ఆశలు
పెంచుకొన్న తండ్రి హృదయంలో చెలరేగే
ఆవేదనకు ప్రతిరూపంగా వున్నదాయన.
సన్నసముద్రాలూ అతని కళ్ళలో నిల్చి వర్షింప
బడటానికి సిద్ధంగా వున్నాయి.

మండే సూర్యగోళం అతడి నుదిటిపై
నిర్రగా నవ్వుతోంది. ప్రచండంగా వీచే
సుడిగాలి గొంతులో చేరి అతన్ని మూగవానిగా
చేస్తోంది.

“ఒరే భాస్కరం...ఎంతవని చేసావురా...
అంతకన్నా వా పీక సులిమి చంపితే నే నానం
దించే వాడివిరా, సంతోషంగా కన్ను మూసే
వాణ్ణి. ఈ బాధ తట్టుకోలేనురా, తట్టుకో
లేను...”

గొంతు పెగంకున్నా మనస్సు నుండి వచ్చే
ఆ మాటల్ని, కళ్ళకారే కన్నీళ్ళు పూర్తిగా
తడవేసాయి. ఒక్కొక్క కన్నీటి బొట్టు...
అనిరి చుక్కలా ... వేడిగా ... ఈ కన్నీటి
చారలు రామనాథంగారి మొగంపైని ముడత
ల్లోంచి సన్నని కాంతి గీతల్లా మెరుస్తున్నాయి
రైల్వే వున్న గుడ్డి దీపానిక్కూడా ఆ మెరుపు
హేళనలా వుంది. వార్తక్యంలో ఆ య న
శరీరంపైకి వచ్చి చేరిన ఒక్కొక్క ముడత
ఒక్కొక్క జీవితానుభవానికి ప్రతీక. ఆ
అరవయ్యేళ్ళ జీవిత గమనంలో ఎన్నో అనుభ
వాలు ... చేదు, తీపి కలగలుపుగా ఎన్నో
సంఘటనలు...

రైలు ఆకలితో వున్న ఆంబోతులా
అరచింది. మేష్టారుగారి మేధస్సు ఓటమి
సాందిన రాజులా నిలపించింది. కిటికీ గుండా
బయటికి చూస్తే అంతా చీకటి ముసుగేసు
కున్న శూన్యం.

భాస్కరం వచ్చి ఆ రోజు తనతో
“మేష్టారుగారూ” ... అని తియ్యగా పిలిచి
సంవత్సరం దాటించంటే సమ్మత్యం కాలేదు
రామనాథంగారికి. మధుర స్మృతికి వయస్సు
అలస్యంగా వస్తుందంటే ఇదేనేమో!

ఆ రోజు అతను వచ్చి “మీ ఆశీర్వాద
బలంవల్ల, మీరు నేర్చిన పాఠాల వల్ల
నేనయ్యేయిన్ రాంకతో ప్యాసయ్యాను
మాష్టారు...కలెక్టరుగా కూడా ఆర్డర్స్
వచ్చాయి...ఇదంతా మీ చేతి భిక్ష...” అని
తనతో చెప్పినప్పుడు- ఆర్కిమెడిస్‘యూరేకా’
అంటూ ఎగిరినప్పటి సంతోషం, కూలివాడికి
లాటరీలో లక్ష రూపాయలు లభించినప్పుడు

చిక్కగా రాకాసి జడలా వుంది చీకటి.
జనతా టెక్స్టైల్స్ చీకటి ప్రకృతిని
చీల్చుకుంటూ, గురిపెట్టి వదిలిన తుపాకి
గుండులా, వరుగెత్తుతోంది. దీపాంసు
కడుపులో రాచుకొని వరుగుదీసే పాములా
వుందది. మధ్య మధ్యన రైలు ఇంజన్ గర్జన
-పాము బునలా ...

రైల్వే కూర్చున్న రామనాథం మేష్టారు
గారి మెదట్లో ఆలోచనలు - రైలు కంటే
వేగంగా వరుగెడుతున్నాయి. అతని మొగంలో
బాధ... అతని చూపుల్లో బాధ...
అతని కడుపులో బాధ... అంతేగాదు
అతని చుట్టూ వున్న వరిసరాల్లో బాధతో
కూడిన వాతావరణం ఫక్కున నవ్వసాగింది.

కలిగే ఆనందం—ఇవన్నీ తన కళ్ళలో కనిపించిన ఆ సంతోష ముందుకు సాటిరావని పించింది. తను నాటి, ప్రతిరోజూ తన చేతులతో సిక్కుపోసి ప్రాణప్రదంగా పెంచుకొన్న పూలమొక్క, పెరిగి మొగ్గ లోడిగి పూలు పూసిన నవ్వుతూంటే అంతకంటే ఆనందం ఆ లోట మాలికేముంటుంది ?

“మేష్టారుగారూ ... వ ర ం గ ల్ లో కలెక్టర్ గా ఎల్లండి జాయిన్ కాబోతున్నాను. అక్కడి వాళ్ళ నా కొరకై ‘రిసివింగ్ మిటింగ్’ ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. అక్కడికి మీరు తప్పకుండా రావాలి... వేను బాధ్యతలు స్వీకరించే ముందు మీ ఆశీర్వాద బలాన్ని ప్రత్యక్షంగా పొందాలి...అది నా ఆశ ...” అని భాస్కరం ఆ రోజునప్పుడు తను ఎంత పొంగి పోయాడో! ఆర్దిమైన తన రెండు కళ్ళ అందుకు సాక్ష్యం నోట మాట రావడానికే కన్ను మైపోయింది.

“బాబూ ... భాస్కరం ... అంతకంటే ఆనందం, ఈ ముసలి మేష్టారుకు ఏముంటుంది చెప్ప? ప్రత్యక్షంగా ఆ సన్మానం నీకు జరుగుతున్నా, వరోక్షంగా ఆ గౌరవం, అభిమానం, నాకూ దక్కుతాయి. అది ఎవ్వరికీ తెలియక పోయినా నీ హృదయానికి తెలుసు, నా మనస్సుకు తెలుసు. తప్పకుండా వస్తాను బాబూ...నా ఆశీర్వాదం నీ వెంట నివ్వడూ వుంటుందిరా...” అని అనురాగంతో తన కాళ్ళను చుట్టేసిన భాస్కరం చేతుల్ని ఆప్యాయతతో ముద్దించుకొన్నప్పుడు—నిండిన ఆనందంతో గుండె బద్దలవుతుండేమోనని పించింది.

ఆ మరుపురాని మధుర మడియ మళ్ళీ గుర్తుకు రాగానే మేష్టారు గారికి చెంప మీద ఎవరో చెళ్ళన చరిచినట్లని పించింది.

కన్నకొడుకు కాకపోయినా భాస్కరాన్ని తను చిన్నతనం నుండి పెంచిన వాత్సల్యం, తన ఆశలకూ, ఆశయాలకు అనుగుణంగా పెరిగాడనే మమకారం అతని పైన అనుబంధాన్ని పెంచాయి. సంతానం లేదనే వూహ తను వృద్ధ దంపతుల కలలోకి కూడా రాకుండా చేసాయి.

“మేష్టారుగారూ... నిరుడు ఉప్పెనలా వచ్చిన తుఫానుకు నా వాళ్లంతా నీటి పాలయ్యారు. మీ ఇంట్లో పని చేస్తాను... గాలుగు మెతుకులు పెట్టి నాలుగు ముక్కలు కీర్చండి... నాకు చదువుకోవాలని ఆశగా

వుంది...” అని వదిల సంతకాలకు పూర్వం వదిలేనేళ్ళ వయసులో అనాధగా తన ఇంటి గడవ లొక్కనన్నడే మేష్టారుగారు, అతనిలో నట్టుదల ప్రాణం పోసుకున్న ‘మనిషి’ని చూసాడు. స్వతహాగా చదువుకోవాలనే ఆకాంక్ష వున్న నతివారికీ స్వీగతం పలికే మేష్టారుగారి అమృత పాస్త్రలు— అభ్యర్థింపుతో చూపే భాస్కరానికి ఆ ఇంట్లో స్థానం కల్పించాయి.

మేష్టారుగారి వాత్సల్యం, ఊపిరిగా పెరిగాడు భాస్కరం. మేష్టారుగారి భార్య—పార్వతమ్మ ఆ ను రా గం లో ‘అమ్మ’ను దర్శించాడు

అనాధ భాస్కరం అనుకోని విధంగా ఎదిగాడు. పట్టుదల మనిషి ప్రగతికి ప్రాణం పోస్తుంది అని నిరూపించాడు. కలెక్టర్ గా ఓ జిల్లా అధికారిగా మేష్టారుగారి ఆశలకు రూపం కల్పించాడు.

ఆ భాస్కరమేనా, ఈ రోజు తన గుండె బద్దలయ్యేట్టుగా ప్రవర్తించింది? రైలు గొంతు చించుకొని అరచుకుంటూ

మార్పుతెచ్చిన మహిళలు!

హంబర్గ్ లోని జైలులో మగవార్డర్ల కొంత ఏర్పడంలో ఆడవారిని వార్డర్లుగా నియమించారు. అనుకోకుండా దీనివలన అద్భుతమైన ఫలితాలు ఏర్పడ్డాయి. ఆశ్చర్యంగా ఖైదీల ప్రవర్తనలోనే మార్పు వచ్చింది. అందరూ గడ్డాలు చేసుకుని శుభంగా కనిపించడం మొదలు పెట్టారు. అసభ్యంగా మాట్లాడడం తగ్గింది. జీవితకాలం శిక్ష అనుభవిస్తున్న వారిలోనే ఈ మార్పులు ఏర్పడ్డాయని తెలిస్తే మరి ఆశ్చర్యపోతారేమో! వారిలో విరక్తికూడా తగ్గింది. అయితే వార్డర్లుగా వని చేయడం స్త్రీలకు సులభమైన విషయం కాదు. సైకాలజీ, క్రిమినల్ లా, అడ్మినిస్ట్రేషన్ లో 15 నెలలపాటు శిక్షణ పొందాలి. తుపాకులు ఉపయోగించటం కూడా నేర్చుకోవాలి. ఉదేక నమయాల్లో, లేక తప్పించుకుని పోయే సయత్నాలలో ఖైదీలు వీరిపై తిరగబడే అవకాశాలు లేకపోలేదు.

సాగిపోతూనే వుంది. కాం ప్రవాహం వయస్సును మింగేసినట్లుగా చెట్లనూ, పుట్టలనూ వెనక్కు విసిరేస్తూ వెళ్లిపోతోంది అర్ధరాత్రి కావస్తున్నా ఆ కంపార్టు మెంటులో కమ్మ మూత పడనిది రామనాథం గారి కొక్కరి కే. ఈ రోజు జరిగిన సంఘటనను గుర్తు చేసుకొంటూంటే గుండెల్లో వెలిలి...

బడి పంతుల ఉద్యోగం నుండి రిటైర్డ్ అయిన రామనాథం గారు ప్రతి నెలా తన ఫెన్స్ డబ్బులు కలెక్టర్ ఫీసులో తీసుకోవడం ఆనవాయితీ... అఫీసుకు వెళ్లి నవ్వుడల్లా భాస్కరాన్ని కలసికొని షేమ సమాచారం కమిష్న్ వడం అలవాటు. కలసిన మేష్టారిగారిలో ఎంత వనైనా ప్రక్కకువెట్టి మనమూర్తిగా మాట్లాడేవాడు భాస్కరం. మేష్టారుగారు ప్రతినెలా మొదటి తారీఖు ఎవ్వడొస్తుందో అని ఎదురు చూసేవాడు. తీసుకొనే ఫెన్స్ డబ్బుల కొరకై కాదు—భాస్కరాన్ని కలవడం కోసం.

ఎప్పటి మాదిరే గత నెల కూడా భాస్కరాన్ని కలవడానికి పోయినప్పుడు అతని ప్రవర్తనలో కనిపించిన మార్పుకు కలత చెందారు మేష్టారుగారు.

“మేష్టారుగారూ... బాబున్నారా” అని ఎప్పుడు కనిపించినా పలుకరించే భాస్కరం తను ప్రేమతో మాట్లాడినా మౌనం వహించి తిరస్కారంగా చూసాడంటే... మేష్టారు గారికి భాస్కరం తన నుండి దూరమవున్నాడేమో నరపించింది. అప్పటి కెలాగో సర్దిపెట్టుకొని వెళ్ళారు.

“మీరవసరంగా బాధపడుతున్నారు. మన భాస్కరం అలాంటి వాడు కాదండీ... పనుల పలికి వల్లనో దేనినల్లనో నాడలా ప్రవర్తించి వుంటాడుగాని మిమ్మల్ని దైవంగా భావించే భాస్కరం దూరమవుతాడంటే భక్తుడీకీ, భగవంతుడీకీ మధ్య అగాధ మేర్పడినట్లే! నా మాట నినండి... మీరు మనస్సు పాడుచేసుకోకండి.”

బాధలో కృంగిపోయే భర్తలో పార్వతమ్మ అన్నప్పుడు అవిడ మాటలు నిజమేనా అనుకున్నారు మేష్టారుగారు.

భర్తను సముదాయించాలనే తాపతయంతో అలా అన్నదేగాని పార్వతమ్మలోకూడా అంతర్బద్ధనం ప్రారంభమయింది చిన్నతనం నుండి భాస్కరం అలా పాలనా తను

స్వయంగా చూసుకొనేది. భాస్కరం తనను 'అమ్మా' అని అప్యాయంగా పిలిచినప్పుడు పురిటిలోనే గర్భశోకాన్ననుభవించిన తన ప్రేమ కదిలినట్లు నిపించేది. పెంచిన ప్రేమ ఎంత బలవత్తరమైందో దేవకికి కాదు— కృష్ణుణ్ణి పెంచిన యశోదకు తెలుసు.

అలాంటి భాస్కరం తమనట్లు మావే అనాదరణ ఆమెను కృంగదీసింది. అతని నుండి వాళ్లాసిందింది మేడలూ మిడ్డెలూ గాదు, రత్నాల రాకులు గాదు. అలాంటి కోరికే వాళ్లకు వుండివుంటే భాస్కరం తను కలెక్టరుగా జాయిన్మనరోజే తమను తనతో రమ్మన్నాడు. తనతోనే వుండమన్నాడు. కాని తాము వెళ్లలేదు— క్రొత్తగా పెళ్లయిన జంట అనుభవించే ఆనందం దూరం నుండే చూసి పంతోషిద్దామని. భాస్కరం నుండి ఆ వృద్ధదంపతులొచ్చింది కేవలం అప్యాయత, అనురాగం.

గతనెలంతా ముళ్లమీదున్నట్లే వుంది

శ ర న్నై ఘ ం

మేష్టారుగారికి! మమ్మదిన్న మంజేరలా నడిచాయి ముప్పై రోజులు. మళ్ళీ ఈ రోజు అఫీసుకెళ్లారు రామనాథంగారు. పెన్సన్ డబ్బులు తీసుకోవడం కంటే ముందు భాస్కరాన్ని కలిసికొని మాట్లాడాలనే ఆతురత.

కాని ఆయనగారి దర్శనం కలగడమే గగనకుసుమమైంది. తను వచ్చి వేచివున్నానని ఓ చీటీని కూడా పూసుతో పంపించాడు, సమాధానం లేదు. ఉదయం పది గంటల నుండి సాయంకాలం నాలుగంటలవరకు కాలం మంచులా కరిగిపోయింది. అఫీసు మూసి వేస్తారనగా బయటి కొచ్చాడు భాస్కరం. వెంట భార్య కూడా వుంది. మేష్టారు గారికి - ఎ దారి లో నీళ్లు కన్పించి నంత ఆనందం! ఎన్నో రోజులుగా ఆకలితో వున్న కళ్లకు వం చ భక్ష్య పరమాన్నాలు

కన్పించినప్పుడు కలిగే ఆనందం!!

చాలా రోజులుగా తప్పిపోయిన గారా కొడుకు కన్పించి నప్పుడు తండ్రి ఎదలో కలిగే ఆనందం!!!

“బాబూ...భాస్కరం...”

ఆ ఆనందాలన్నీ రామనాథంగారి గొంతులో ఏకమయ్యాయి.

మేష్టారుగారి పిలుపుకు భాస్కరం ఖరీదైన నీలి కళ్ళద్దాలు ఒక్కసారి ఆయన వేపు తిరిగాయి. ఆ నల్లటి కలర్ వెనుక వున్న చూపులో ఎలాంటి భావం వుందో గమనించలేక పోయారు రామనాథంగారు.

“మీటింగ్ టైం దాటిపోయింది... త్వరగా బయల్దేరండి...”

క్షణంసేపు నిల్చున్న భాస్కరం వేపు విసుగ్గా చూసింది ఆయన సతీమణి. అనిద గోల్డ్-ప్లేమ్ కళ్ళద్దాలలోని కళ్లు—మేష్టారు గారిని హీనంగా చూసాయి.

భార్య మూలకు బద్దుడుగా అఫీసు



శుభ వార్త

ఆంధ్రప్రదేశ్, కర్ణాటక, చర్మ వ్యాధులు, నరాల బంధనం, శరీర అవయవములు సరియైన సైజులో వుండకపోవుట, పిల్లలు, స్త్రీల ముట్టుకుట్టు వ్యాధి, నుఖ వ్యాధులు, మూత్ర వ్యాధులు, చక్కెర వ్యాధి, మూలశంఖ, పిల్లలు లేకపోవుట, దంపత్య నుఖ లోపం మొదలైన వ్యాధులను, మా వైద్యశాల ప్రధాన వైద్యులు డాక్టర్ ఎన్. ఎస్. రావు గారు నాటివరకెంతో వైద్యము చేయుదురు.

పరీక్ష ఫీజు రూ. 15/- వ్యాధినిబట్టి చికిత్సకు చార్జి చేయుదురు. మందులు వారే ఇస్తారు.

N.B. : పేదల వైద్యము నెలకు రూ. 15/-. రెండు మాసములమందు ఒకేసారి తీసుకొనవచ్చును.

క్యాంపుల వివరం : ఆగష్టు, అక్టోబరు, డిశంబరు, ఫిబ్రవరి, ఏప్రిల్, జూన్.

హైదరాబాద్ : 2, 3 తేదీలు : జయాలాద్రి (కోటి కూరగాయల మార్కెట్ ఎదురుగా).
మహబూబ్ నగర్ : 4 వ తేదీ : గణేష్ భవన్.
కర్నూలు : 5 వ తేదీ : ఉడిపి హోటల్ (పెద్ద మార్కెట్ వద్ద).
గుంతకల్ : 6 వ తేదీ : శ్రీ లాడ్జి.
కడప : 7 వ తేదీ : ద్వారకా లాడ్జి.
తిరుపతి : 8 వ తేదీ : భీమాన్ అనెక్స్ లాడ్జి.
చిత్తూరు : 9 వ తేదీ : ఎస్. ఎస్. ఆర్. లాడ్జి.
మద్రాసు : 10, 11 తేదీలు : ఎవరెస్టు లాడ్జి.
పూనమ్మి, హైదరాద్, పెరియమెట్, మద్రాసు—3.
నెల్లూరు : 12 వ తేదీ : రాఫువ నిహార్.
ఒంగోలు : 13 వ తేదీ : అభిరామ్ హోటల్.

గుంటూరు : 14 వ తేదీ : శ్రీకృష్ణ భవన్. (స్టేషన్ రోడ్)
ఏలూరు : 15 వ తేదీ : వసంత మహల్ లాడ్జి.
రాజమండ్రి : 16, 17 తేదీలు : శాంతి నివాస్.
కాకినాడ : 18 వ తేదీ : ద్వారకా లాడ్జి.
అనకాపల్లి : 19 వ తేదీ : శ్రీనివాస లాడ్జి.
వైజాగ్ : 20, 21 తేదీలు : బృందావన్ లాడ్జి (దాదాగార్డెన్స్).
శ్రీకాకుళం : 22 వ తేదీ : బృందావన్ లాడ్జి.
విజయనగరం : 23 వ తేదీ : అప్పర లాడ్జి.
విజయవాడ : 24 వ తేదీ : మాడరన్ కేస్, గాంధీనగర్.
ఖమ్మం : 25 వ తేదీ : మయూర్ కేస్ (కేమ్ మహల్ లాడ్జి)
వరంగల్ : 26 వ తేదీ : హోటల్ నటరాజ్.
27 వ తేదీ నుండి హైదరాద్.

సంప్రదించు కాలము : ఉ. 7 గంటలనుండి సా. 4 గంటల వరకు * నిరుద్యోగులకు, ఉద్యోగులకు శుభవార్త :

పై సెంటర్లలో స్త్రీలు, పురుషులు ఏజంటుగా పనిచేసి, నెలకు రూ. 500 లు నుండి రూ. 1000 ల వరకు సంపాదించండి.

డాక్టరును
సంప్రదించండి : **ఎన్.ఎస్. రామాస్వామిన్**, ప్లాట్ నెం. 471, జూబిలి హిల్స్
హైదరాబాద్-500034.

మెట్లపై బూట్లు టక టక లాడించు కుంటూ అవిడ వెంట నడిచాడు భాస్కరం.

మేష్టారు గారి కళ్ళ వ ర్షా కా ల పు మేఘాలయ్యాయి. కాని వాటిలో వురుము లేదు .. మెరుపులేదు ... నిండుగా నీళ్ళతో ప్రకాశంతంగా వున్నాయి. గతించిన తన అరవయ్యేళ్ళ అనుభవంలో అలాంటి నిరాశను ఎన్నడూ ఎదుర్కొనలేదు మేష్టారుగారు. ఆయన కింకా ఎక్కడో ఆశ మెరస్తూనే వుంది. అతనికి తెలియకుండానే కాళ్ళ భాస్కరం ఎక్కుతూన్న తెల్లటి ఫియట్ కారు వద్దకు నడిచాయి.

“భాస్కరం. నేను...మేష్టారుని...ఒక్క నిమిషం ఆగుబాబూ...”

ఆ గొంతులోని అభ్యర్థన - రాళ్ళ, మంచులా మార్పు చెందుతాయా? అన్నట్లుంది.

“ఎవరయ్యా నువ్వు?... తెగు... తెగు ...వారెవరనుకుంటున్నావు ... ఈ జిల్లా కలెక్టరు...తెలుసా...”

విసురుగా అన్న కలెక్టరు పూస మూటలకు- కలెక్టరు మొగం కోవంతో కంద గడ్డ అవుతుందేమో ననుకున్నాడు. పూస చెంప చెళ్ళ మంటుందేమో ననుకున్నాడు. కాని . ఇదివరలో అనుకున్న వాటన్నింటితో ఇది కూడా ఏకమైపోయింది.

కలెక్టరుగారు కారెక్కారు.

మేష్టారు గారి కళ్ళ తవ రవ మని వర్షించాయి.

కారు కదిలింది...వెళ్ళిపోయింది...

మేష్టారుగారు నిస్త్బుడిలా నిల్చుండి పోయారు ...

చెట్లంత కొడుకు చెంప మీద కొట్టినా అంత బాధ పడకపోవును కాని- తను పెంచి పెద్దజేసిన చెట్టు, పూలు పూస్తున్నా ఆ పూలల్లో సుగంధాన్ని ఎవరో కొల్లకొడుతూ వుంటే కృశించి పోయింది మేష్టారుగారి వ్యాధయం !

అక్కడి నుండి స్టేషన్ కు ఎలా వచ్చారో, రైలు ఎప్పుడు ఎక్కారో రామనాథంగారికి గుర్తులేదు ప్రతినిమిషం భాస్కరం తనను చేసిన ఎగతాళికంటే పది సంతృప్తాల పాటు తనపై కనబరచిన ప్రేమ,భక్తి, అనురాగాలు గుర్తుకువచ్చి గాయంపై ముల్లు గుచ్చు కున్నంత బాధ...

శూన్యంలోకి చూసే ఆ నిస్సారమైన

చూపుల్లో భావం, భాస్కరం పైని కోపాన్ని సూచించడంలేదు అతనిపై జాలి కరుణను వెల్లగక్కుతున్నాయి.

రైలు ఆగింది.

ఇంట్లో గడవలోకి అడుగు పెట్టగానే, భర్తకోసం వెయ్యి కళ్ళతో ఎదురు చూసే పార్వతమ్మకు (పాణాలు వచ్చాయి.

“భాస్కరం కలిసాడండీ ... బాగా మాట్లాడాడా ... నన్ను గుర్తు చేసాడా ... ఎందుకు మాట్లాడడా ... తప్పుకుండా మాట్లాడుతాడు...వాడు నా కొడుకండీ ... ఈ చేతులతో పెంచాను...”

పార్వతమ్మలోని ఆ ఆనందం, ఆ ఆవేశం అవిడతో కల్పి జీవించిన నాలుగు దశాబ్దాల్లో ఎన్నడూ చూడలేదు మేష్టారు గారు అవిడ గొంతులోని ఆతురతకు మేష్టారు గారి పెదవులపై నన్నటి మందహాసం... ఆ చిరు నవ్వులోని భావం అవిడ కర్ణమైంది.

“ఏనండీ ... వాడు కల వ లే దా ... చెప్పండి...”

“వాడిక మనకు లేదే ... పార్వతీ ... నా అరవయ్యేళ్ళ జీవితానుభవం ముందు వాడి అధికారం పెత్తనం చలాయించిందే ... అనురాగం ముందు ‘హోదా’ విజయం సాధించిందే ... కలెక్టర్ గ దూ ... (ప్రేమ, ఆప్యాయతల్ని కారు చక్రాల క్రింద సలిపేసాడు.”

రామనాథంగారి మాటలకు పార్వతమ్మ గుండె చెరువయ్యింది.

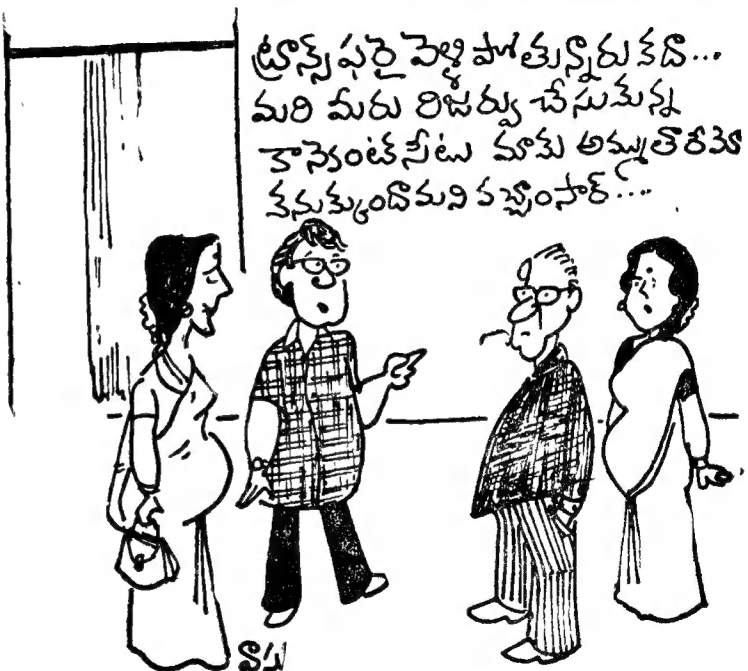
“ఏనండీ... వాడలా మారడానిక్కారణం ...అదండీ... వాడి భార్య, బంగారం లాంటి భాస్కరాన్ని పూర్తిగా మార్చేసింది. పేద వృద్ధ జీవితానికి దూరంగా తరిమేసింది. కాని ఈ పేద తనంలోని ప్రేమతో పెరిగాడనీ, ఆ ప్రేమతోడే వాడు పెద్ద వాడయ్యాడని దానికి తెలియదండీ ... తెలియదు...పెళ్లిలోనే గమనించాను మన మంటే ఈనడింపు, అనూరు.. పోసేలెండి... మన భాస్కరం చచ్చిపోయాడనుకుందాం.”

వృద్ధ దంపతుల ఇద్దరి రోదననూ గమనిస్తున్న గుడిసెలోని గ్రుడ్డి దీపం హేళనగా నవ్వింది.

* * *

ఆ వలెటూళ్ళో ఆ రోజు ప్రజలంతా పాదావుడిగ వున్నారని హరిజనుల కొరకై కట్టబడిన కొత్త ఇళ్ళకు వదులు కన్యలకు మల్లే ముస్తాయి చేస్తున్నారు కలెక్టరుగారిచే ప్రారంభించబడటానికి అన్ని హంగులూ పూర్తయ్యాయి. ఇళ్ళకు ప్రారంభం చెయ్యబోయే కలెక్టరు, ఆ పూళ్ళోనే పెరిగి చదువుకొన్న భాస్కరం కావడం అనాటి ఆ కార్యక్రమానికి మరో ప్రత్యేకత.

కలెక్టరు భాస్కరం తనవూరు వస్తున్నాడని విన్న రామనాథం మేష్టారుగారి



అనందానికి ఆ వధి లేదు కలెక్టర్‌ఫీసులో ఆ రోజు ఆ సంచుటన జరిగినట్టి సుండి ఆయన పూర్తిగా ఊచించిపోయారు. ఎప్పుడూ భాస్కరం గురించే తలంపు. అతడు తననుండి దూరమై పోయ్యాడనే బాధే. రాత్రి నిద్రలో అతని గురించే పరివర్తలు.

మేష్టారుగారి శరీరాలోగ్యం దెబ్బతిన్న పార్వతమ్మ చివరి ప్రయత్నంగా భాస్కరానికి ఒక పుత్రరం రాయించింది. కాని జవాబు లేదు. దాంతో మరింత వ్యాకులత చెందారు.

తన పూరు వచ్చిన భాస్కరం తన ఇంటికి వచ్చి తనను తప్పక పలకరిస్తాడని, మునుపటి ప్రేమను ప్రకటిస్తాడని నమ్మకం మేష్టారుగారికి. ఇంత జరిగినా ఇంకా అతనిస్తాడని, పరామర్శిస్తాడని ఆశిస్తున్నాడంటే, పార్వతమ్మ భర్త పీపికకు ఆత్మర్య పడింది.

ఊరి ప్రజలంతా స్వాగతం పలికారు భాస్కరానికి, అతని భార్యకూ. ఆ సమాచారానికి వెళ్లాలని మేష్టారుగారికి ఎంత ఉత్కంఠో! కాని... పంటల్లో సత్తువలేదు. ధనంలా వదిలేసి పార్వతమ్మ గూడా వెళ్లలేక పోయింది.

శ ర న్మే ఘం

కలెక్టరుగారు ఆ రాత్రి అక్కడ వుండ వల్లిన కారణంగా ఆ పూరి సర్పంచిగారింటో బస ఏ ర్వాటయింది. పెట్టుకున్న ఆశలన్నింటినీ గంగపాలు చేసి భాస్కరం, భార్యతోపాటే సర్పంచిగారు ఏర్పాటు చేసిన ప్రత్యేక గదిలో విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నాడు- సీలెక్ట్ ఫాన్ అందజేసే చల్లగాలిలో.

అర్ధరాత్రి అయినా నిద్దుర్రావడం లేదు రామనాథంగారికి. పార్వతమ్మ భర్త మంచం దగ్గర కూర్చొని కునికిపాట్లు పడుతోంది. తలుపువచ్చడైనా మేష్టారుగారికి-భాస్కరం వచ్చాడనే ఆశ. గాలికి గుడిసె ద్వారానికున్న ఎండుటాకులు గలగలమన్నా అది భాస్కరం అడుగుల వచ్చడు మాదిరే అనిపిస్తోంది.

ఇంతలో... ప్రజల్లో కోలాహలం. పెద్దగా అరుపులు వినవచ్చాయి. అవి క్రమంగా అధికం కాజొచ్చాయి. పార్వతమ్మ వీధి గడవ దగ్గరికొచ్చింది.

“మనపూరిబడికి విప్లంబుకుందమ్మా... దాని ప్రక్కనే వున్న సర్పంచి గారిల్లు గూడా తగులబడతాందట. మన కలెక్టర్ భాస్కరం

గోరూ... ఆయనగారి భార్య అందులోనే వున్నారంటు. అందరూ అటేనే పోతున్నారు” అని పార్వతమ్మతో చెప్పి పరుగెత్తుక పోతున్నాడో పోలేరు.

అది విన్న రామనాథంగారి గుండెల్లో రాయి పడింది. “భాస్కరం...”- నీరసంగా వున్నాని ఆ అరుపు గుడిసె గోడలకు గుద్దుకొని ప్రతిధ్వని ఇచ్చింది. బయటన్న పార్వతమ్మ ఒక అడుగున లోనికొచ్చింది.

“బాబూ... భాస్కరం...” అంటూ లేచి, చేతిక్రమ నందుకొని వీధిలోకి అడుగు వేసారు మేష్టారుగారు. దిక్కుతోచని స్థితిలో ఆయన వెనకే పరుగుతీసింది పార్వతమ్మ.

శరీరంలోని శక్తింతా పాదాల్లోకి వచ్చి చేరింది మేష్టారుగారికి. మంటలు నాగుసాము కోరల్లా బుసలు కొడుతున్నాయి “అయ్యో. అయ్యో... ఎలా... భాస్కరం, ఆయన భార్య మంటల్లో... మంటల్లో... ఎలా... అయ్యో...”

అందరి గొంతుకలూ కలిసి ఒకదాని నొకటి తాకుతున్నాయి.

మేష్టారుగారికి ఏదీ తోచడంలేదు.

“భాస్కరం...” అంటూ మంటల్లోకి అడుగులు వేసారు మేష్టారు. భాస్కరాన్ని కాపాడుదామనే పయత్నంలో తనకు లేనిశక్తి గుర్తుకు రాలేదాయనకు.

“భాస్కరం...భాస్కరం...భాస్కరం...” ఆ వృద్ధ గొంతుక మంటల హోరులో కల్పిపోయింది. కాని తను మంటల్లోకి అడుగు పెట్టడం, భాస్కరం, భార్యతో పాటే ఎవ్వరి సహాయముతోనో బయటకు ఊమంగా తీసుకురాబడటం ఒకేసారి జరిగిందన్న విషయం పాపం ఆ మునలి గుండె ఎరుగదు.

“భాస్కరం బాబూ... రామనాథం మేష్టారుగారు మిమ్మల్ని కాపాట్టం కోసం మంటల్లో దూకారు బాబూ...”

విన్న భాస్కరానికి తల కొట్టేసినంత వస్తేంది.

బయటికి తీసుకొచ్చారు మేష్టారు గారి: ... శరీరం పూర్తిగా కాలిపోయింది భాస్కరం ఊమంగా వున్నాడని తెలుసుకొన్న ఆ కాలిపోయిన కళ్లు కూడా కాలిపోయిన మెరికాయి.

“భాస్కరం...” భాస్కరం తలనిమిరార మేష్టారుగారు.

చూడు! ఇప్పుడేయినో
సమ్మతమో గురూ...
నీ చేగోడలు... నేను
తెలిసేదని



“వేష్టారూ...” భాస్కరానికి కన్నీళ్ళాగ లేను.

“నన్ను ఊమించండి వేష్టారూ...” ఆ కన్నీళ్లు కాలిన మేష్టారు శరీరానికి చల్లగా తగిలాయి.

“బాబూ...భాస్కరం...లే.. లే. ఎందు కేడుస్తావురా. నా కిప్పుడెంత ఆనందంగా వుందో తెలుసా నా భాస్కరం నన్ను మళ్ళీ “వేష్టారూ...” అని ఆ ప్యాయంగా పిలిచాడు. నా పైన ప్రేమతో కన్నీటి చుక్కలు రాల్చాడు. అవి చాలు బాబూ... నేను కోరుకున్న దదేరా... ఈ ముసలి వేష్టారుకు కావల్సినవి అవేరా... ఏ వేష్టారైనా విద్యార్థి నుండి కోరుకొనేవి డబ్బూ, దర్పం కావు బాబూ - అనురాగం, అప్యాయత. నిండు మనసుతో వేష్టారు కొరకై రాలే రెండు కన్నీటి బొట్టు. అంతే-అదే ఆ విద్యార్థి గురువు కందించే గురుదక్షిణ...నా గురుదక్షిణ నాకందించావు. పార్వతి...మాడు... మన భాస్కరం మళ్ళీ మన వాడయ్యాడు. ఆనందంగా లేదూ...”

వేష్టారు గారి గొంతుక తడబడుతోంది. ఎంతో ప్రయత్నంతో తప్ప ఆ మాటలు రావడంలేదు. భాస్కరాన్ని దగ్గరికి తీసుకుని -“ప్రేమగా ముద్దించు కున్నాడు.

“భాస్కరం...నువ్వు... కలకాలం... సంతోషంగా వుండాలి... సంతో...షం...గా వుం...డా...లి.”

ఏడుస్తూ నిల్చున్న పార్వతమ్మని భాస్కరం చేతుల్లో పెట్టి చివరి శ్వాస తీసారు రామనాథం వేష్టారు గారు.

తనను ఊమించున్నట్లుగా చూస్తున్న భాస్కరం భార్యను, అక్కున చేరుకొని భోరున ఏడ్చింది పార్వతమ్మ.

ఆ అర్ధరాత్రి ఆకాశంలోంచి తార వేలం రాలింది. తన లోని నీటి నంతా వర్షం రూపంలో భూమి కందజేసిన శరన్నేమం ఆకాశంలో తృప్తిగా నిట్టూర్చింది. ✨

అంకితం

తన జీవిత కాలంలో ఆర్జించుకొన్న విజ్ఞానాన్నంతా విద్యార్థులకు నిస్వార్థతతో వంచి ఇచ్చి జీవితపు చివరి అంచుల్లో కాలం గడిపే ఉపాధ్యాయులంతా శరన్నేమాయి. వారందరికీ నా యీ కథ అంకితం - రచయిత.

జలుబు వల్ల ఓ మంచి రోజును పాడవనివ్వకండి



జలుబును పోగొట్టుకోవచ్చు

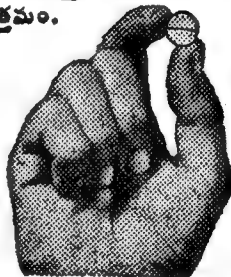
ముక్కు కొరడం, ముక్కు దిబ్బర, తలభారం, గొంతు వొప్పి, గుండెలో కఫం చేరడం లాంటివన్నీ మీ మంచి రోజుల్ని పాడు చేస్తాయి. అయితే, ఈ లక్షణాలుగల జలుబునుంచి ఉపశమనానికి ఓ మార్గం ఉంది.

జలుబు మందుతో వాటిని ఎదుర్కోండి

ఏ ఇతర జబ్బుకో చికిత్స చేసినట్లు జలుబుకి చికిత్సచేసే చాలదు. జలుబు లక్షణాలను లోనైన అన్ని చోట్లా ఓకే మారుగా పనిచేసే ప్రత్యేకమైన మందే వాడండి

కోల్టరిన్ కేవలం జలుబు కోసమే

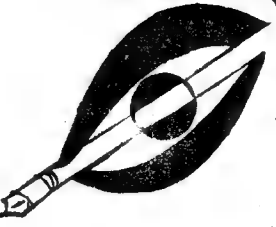
మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టే అన్ని జలుబు లక్షణాలనుంచి ఉపశమనం కలిగిస్తుంది కోల్టరిన్. దీనిలోని ప్రత్యేకమైన ఔషధ పదార్థాలు జలుబు లక్షణాలుగల అన్నిచోట్లా కలిసికట్టుగా పనిచేస్తాయి. పైగా మీ శరీరంలో నిరోధక శక్తిని పెంచే విటమిన్ సి దీనిలో ఉంది. మీకు జలుబు చేస్తే, దానికి ప్రత్యేకమైన జలుబు మందే వేసుకోవడం ఉత్తమం.



కోల్టరిన్

జలుబు కోసం ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడింది

ఫోటోక్లబ్ డైరీ



మాయ అద్దం !

పోనిక్కుకు చెందిన ఆరిజోనా నగరంలోని వో భవనంలోని వో పార్లమెంట్ నివసిస్తున్న వో ముగ్గురు సుందరీమణులు తాము బాత్ రూములో నగ్గుంగా స్నానంచేసేవేళ అక్కడున్న నిలువెత్తు అద్దం కిన్ను కిన్నున నవ్వుతూన్నట్టు, నిట్టూర్పులు విడుస్తున్నట్టు అనుమానించారు. తీరా చూస్తే అది అద్దం కాదట. ఒక వైపు పాదరసం. పూయబడిన గాజు అద్దమట. అనతల వైపు వాటాలో వాళ్ళ ఆ అద్దంగుండా యీ బాత్ రూములోని సుందరీ మణుల సౌందర్యమంతా చూడవచ్చునట. ఈ కేసు విచారించిన న్యాయాధిపతి అనతలింటివారికి 87 వేల డాలర్లు అవరణం విధించి, అదబ్బు సుందరంగీరికు చేరేలా తీర్పు నిచ్చారట!

యువకునిలో గర్భస్పంచి !

విదంబరంకు చెందిన తిల్లై నాయకం అనే 22 ఏళ్ళ కుర్రాడికి పుట్టినవాడే. రెండు వుషణలకు బదులు ఒకటి పుష్పదట. అతని తల్లి దండ్రులు శక్తి మేరకు డాక్టర్లకు చూపి, వదిలేశారు. అతనికి 22 ఏళ్ళ వచ్చాక వో రోజు అ ప్తానంలో వివరతమైన గొప్పవచ్చి మెలితిరిగి పోయాడట. దాంతో అతని తలిదండ్రులు పాండి

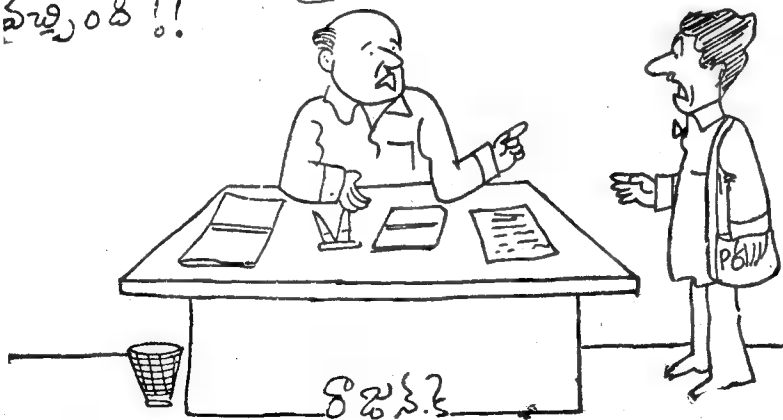
చ్చేరి జిన్సర్ అనువతిలో చేర్చారు. అక్కడ డాక్టర్ జనార్థన్ పరీక్షలో రెండో వుషణం గర్భంలోనే చిక్కుకున్నట్టు కనిపెట్టి శస్త్ర చికిత్స చేశారట. అతని కడుపు కోసిన డాక్టరు నిశ్చేష్టుడై పోయాడట. రోపం స్త్రీలకు పుండే గర్భస్పంచి పుష్పదట. ఆ గర్భ స్పంచిలో యీ రెండో వుషణం చిక్కుకున్నదట. తన నేర్పుతో ఆయన యీ గర్భస్పంచిని చేదించి, తీసేసి, రెండో వుషణాన్ని కూడా పుండాలైన ప్తానంలోకి తీసుకవచ్చి, తన ఆవరేషను ఇయ్యవడం చేసుకున్నారట.

రాజకీయాలలో జయలలిత !

ఒహనాటి అగ్రనటి జయలలిత యిటీవల వోనాడు జామ్ముని తమిళనాడు ప్రభుత్వ పార్టీ అన్నా డి. యం. కె. కు నలభై వేలు విరాళంయిచ్చి గమ్మువూరుకున్నదట. అనక ఆమెను ముఖ్యమంత్రి యం. జి. ఆర్. పిశేషంగా గౌరవిస్తున్నారనీ, ప్రతి విశేషానికి ఆహ్వానిస్తున్నారనీ జనులన్నారు. ఇప్పుడు ఆమెకీ మంత్రి పదవేసిద్దంగా పుష్పదనీ అని, అంతతో అగ్ర యం జి. ఆర్ తరువాత జయలలితే ముఖ్యమంత్రి అవుట తధ్యము సుమతీ అంటున్నారు. ఈ విషయం చూచాయగా ఆయనే మాచించారనీ అంటున్నారు.

చీనావయ్యో! చీనావయ్యల
హోరి వళిలో ఉత్తురేయ
ఇవ్వటం లేదని కంప్లెంట్
వచ్చింది !!

రీపున్సరీ! నీకు
చీనావయ్యలంటే చచ్చేంత
భయం మరి!!



పరీక్ష తప్పి ఆత్మహత్య !

సేలం స్వామినాథపురానికి చెందిన 17 ఏళ్ళ మదేశ్వరన్ యస్సెసెట్టి పరీక్ష తప్పినందువల్ల పూరంతా తిరిగి, వివరకి యింటి వెనుకమాతలో పడి ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడట. ఆ తండ్రి పూరంతా వెతికి, నీరసంతో యింటికి వచ్చి మాసేసరికి తన యింటి వెనుక నూతిలోనే కొడుకు శవం తేలుతోందట. తలిదండ్రులు పరీక్షలు తప్పిన స్థితిలను అవమానకరంగా తిట్టక, వోదార్చి మళ్ళీ సరిగా చదివి ఫస్టున స్వాగతమని ప్రోత్సహిస్తే తప్ప యీ రకం ఆత్మహత్యలు ఆగవు!

విమానాశయంలో మానభంగం !

విజయవాడకు చెందిన వో 15 ఏళ్ళ అమ్మాయి తన తండ్రి జబ్బునయమడానికి చేయించాల్సి పుష్ప వైద్యానికి డబ్బు కోసం చందాలడుగుతూ హైదరాబాదు వెళ్లి, అక్కడి విమానాశయానికి వెళ్లే ధనికులు దొరుకుతారని, వెళ్లేసరికి గేటువద్ద రోపలకు వదల లేంట ఈ కథ చూసిన వో యిద్దరు యువకులు అమ్మడా నీకు మేము వహాయం చేస్తాం అని ఎయిర్ గ్రౌండ్ పై భాగానికి తీసుకుపోయి, అక్కడి తన కావ.వాంచ తీర్చుకుని చక్కాపోయారట.

చిత్రహింస భరించలేక ఆఫీసరు భార్య ఆత్మహత్య !

ఢిల్లీ భారత్ పాపీ ఎలక్ట్రిక్స్ లో పనిచేసే సురిందర్ మాలిక్ అనే వో ఆఫీసరు భార్య గీతా మాలిక్ హింద కరనవాయిలు సోపాకి నివ్వంటించుకుని, అనువతిలో వనిచేతూ తన భర్త, అత్త మామలూ పెట్టే బాధల భరించలేక తానా పని చేసేవల్లు పోలీసులకి వాగ్మూల మిచ్చి కన్నుమూసిందట. ఆమె పూనా రోడ్డులోని వో స్కూలులో టీచరుగా పని చేస్తున్నదట. భర్త, అత్త మామలూ అమనిత్య ఆమెను ఎర్రచిట్ట తహింసలు పెట్టేవారట. ఆవే వాగ్మూలం వల్ల పోలీసుల ముగ్గుర్నీ అరెస్టు చేశారట.

కలెక్టరాఫీసులో పునర్వివాహం !

తిరుచ్చి కలెక్టరాఫీసులో జూన్ 9 వ తేదీన కలెక్టరు మిన్. శాంత సిలా నాయర్ ప్రజల విన్నపాలు విని, వాటిని గురించి విచారించే సమయంలో యిద్దరు పిల్లలతో కమలమ్మ అనే వో విధవరాలు వచ్చి తాను సింగరం అనే వోహతన్ని పునర్వివాహం చేసుకోదల్చుకున్నట్టు, అధికారవరూ లేనందున జంతువుట్టు, వో అర్బిలో నూనె పుష్పించు కున్నదట. సింగరం కూడా అదే కోర్కెను అర్బిలో రాసే తెచ్చి సిద్దంగా పుష్పాడట. దాంతో కలెక్టరు గారు వో క్షణంలో తన ఆఫీసును కల్యాణ మందిరంగా మార్చేసి, వారిద్దరికి పెళ్లి చేసి, డిస్ట్రిక్ట్ వెల్ఫేర్ ఫండులోనో మూడొందలు ఐహూకరించారట—అబ్బురము!

ఇంటర్వ్యూలో టేవరికార్డర్లు!

తమిళనాడులో బి. కాన్ చదువుకు పీట్లు బాగా అమ్ముడుపోతున్నాయట. కొన్ని ప్రయివేటు కాలేజీలు మూడు వేల నుంచి మూడు వేల అయి దొందలు లంచంగా తీసుకుని ఒక్కో సీటు ఇస్తున్నారట. ప్రభుత్వ విద్యాకాఫుమటుకూ ఇదంతా ముడియ్యాదు. వేం నూటొక్క జాగ్రత్తలూ వహిస్తున్నాము. ఇంటర్వ్యూలలో టేవరికార్డర్లని

కూడా పెద్దాము అంటున్నారు. దొంగల బాధను అవదానికి నిమ్మ చెట్టుకు మడి చీర కట్టిందటో మామూలగారు. అలా ఉండి కథ. బంగారం తెచ్చిన ప్రమాదం!

వైద్రాసు సెంట్రల్ స్టేషనులో జూన్ 29న రైలు దిగిన విజయ అనే ఆమె, ఆమె తండ్రి వో సైకిలు రిక్వా ఎక్కి తను వివాహానికి బయల్ పడ్డారట. దారిలో రిప్పన మరో మూడు ఫాళీ

రిక్వాలు వచ్చి యీ రిక్వాను ఆసి, మొత్తం నలుగురూ కలసి కత్తులు చూపించి, 25 కాసే బంగారం ఆ విజయ ఒంటిమీదిది తాళిలోనూ ఒలుచుకుని అడ్డొచ్చిన ఆమె తండ్రిని కత్తితో పొడిచి పారిపోయారట — కాబోయినా పాతిక్లా మలు బంగారం మెళ్లా ధరించి రిక్వాలోన పోయేది? టాక్సీ అయితే యింకా ప్రమాదం కాదా! ★

మొదటి బిడ్డ కలగటం ఆనందమే మంచిదీ కూడా —



అయితే ఆమెకు మరోబిడ్డ అతి త్వరలో కలుగకుండా చూడాలి.

అంతకాకుండా బిడ్డ కావాలనుకునేంతవరకు కలుగకుండా అసెర్ నిరోడ్ విశ్వసనీయమైన, రబ్బరు తొడుగు, ప్రభుత్వ పబ్లిడికే తక్కువధరకు అమ్ముతున్నారు.

నిరోడ్ వాడండి నాణ్యమైన, విశ్వసనీయమైన రబ్బరు తొడుగు.

dep 81/2341

వెంకటేశ్వర్లు - బ్రాహ్మణం, లిప్తన్, హిందుస్తాన్ లివర్, బి.టి.సి. టాటా ఆయిల్ మిల్స్, యూనియన్ కార్పొరేట్, ఇ.టి.సి.యల్, ప్లెక్స్ సైన్స్, ఇండియన్ ఆయిల్ కార్పొరేషన్, భారత్ పెట్రోలియం, హిందుస్తాన్ పెట్రోలియం, అరవల్ల మాన్ ఇండస్ట్రీస్.

"నాకు ఆ సంబంధం యిష్టం లేదు" రేపు వాళ్లని పెళ్లి మాపులకి రానవసరంలేదని వాస్తవంగా చెప్పమను! అంది రాధ మల్లెపూల మాల కడుతూ. రంగనాయకమ్మ నోట మాట రాలేదు కాసేపు. కూతురు ఏమంటున్నదీ అర్థం కాలేదు. రెండు నిమిషాల తర్వాత తేరుకొని, "ఎందుకని?" అనడిగింది.

"నాకు యిష్టంలేదు గనుక."

"అదే - ఎందుకు యిష్టంలేదని అడుగు తున్నాను. ఇంతవరకూ నువ్వు ఆ అబ్బాయిని చూడలేదు. ఆ అబ్బాయి నలువయినా బాగున్నాడని మీ నాన్నగారు చెబుతున్నారు.



మనకు లేదు. ఇలా బీదవాళ్ల యింటో వుట్టడమే నువ్వు చేసుకున్న పాపం. కట్నం తక్కువయినా అమ్మాయి అందాన్ని చూసి చేసుకొన్నవాళ్లు చాలామంది వున్నారు కానీ, నీ దురదృష్టం ఏమిటోగాని అలాంటివాళ్లు ఎవ్వరూ మనకి దొరకలేదు. అది మన దురదృష్టం. మీ నాన్నగారు యీ వయసులో నీ పెళ్లి గురించి ఎలా తిరుగుతున్నారో, ఎంత బాధ పడుతున్నారో నువ్వు చూస్తూనే వున్నావు. కొన్ని కొన్ని విషయాలలో సర్దుకు పోక తప్పదమ్మా. ఈ జీవితాని కింతేసని సరి పెట్టుకోక తప్పదు. అదృష్టం వుంటే కటిక దర్మిడుడు కూడా మనోరాజా వచ్చు..."

అయినా, రేపు అబ్బాయిని చూసిన తర్వాత ఆలోచించవచ్చులే" అంది రంగనాయకమ్మ.

"అబ్బాయి నలువని కాదు. ఎంత అంద వికారంగా వున్నా నాకు అభ్యంతరం లేదు." "మరి?"

"ఆ అబ్బాయి పనిచేసేది ఒక బట్టల షాపులో. అదేమీ పర్మినెంటు ఉద్యోగం కాదు. అతనికి వచ్చేది రెండు వందల యాభై రూపాయలని నాన్నగారే చెబుతున్నారు. ఆ వచ్చే జీతంతో అతని తల్లిదండ్రులతో కలిపి నలుగురు బ్రతకాలి. అదంత కష్టమో నాకు తెలుసు."

రంగనాయకమ్మకి రాధ చెప్పినదానిలో

ఏంత నిజమైందో అర్థమయింది. కానీ, ఎక్కువ కట్నం యిచ్చుకోలేని తమలాంటి వాళ్లకి యీ రోజుల్లో యింతకన్నా మంచి సంబంధం ఆశించడం 'ఆశించడమే' అవుతుందని తెలుసు. ఒకసారి రాధ కేసి చూసింది. అవరంజి బొమ్మలా మెరిసి పోతోంది రాధ. ఏ ఆఫీసర్ కోభార్య కావలసిన అందం, కళ అన్నీ వున్నాయి రాధలో. కానీ అంత మంచి సంబంధాలు తెచ్చే స్త్రీమతలేదు తమకి. రంగనాయకమ్మ బాధగా నిట్టూర్చింది.

"చూడమ్మా, మనవరిస్తే తి నీకు తెలుసు. గొప్ప సంబంధాలు కొనుక్కునే స్త్రీమత

"ఆ అదృష్టమే వుంటే నాకూ అందరి లాగే మంచి సంబంధమే దొరికేది. అదృష్టం మీద నాకు నమ్మకం లేదమ్మా. బీదరికం ఏంత భరించరానిదో మనకి తెలుసు. వాళ్లు మనకన్నా బీదవాళ్లు. ఆ కష్టాలు నేను జీవితాంతం భరించలేను. నాకు పెళ్లి అవసరం లేదు. బ్రతకడం కష్టమనిపిస్తే అత్యుపాత్య అయినా చేసుకొంటాను. అంతే గానీ..." రాధ కళ్లల్లోంచి నీళ్లు జలజలా రాలాయి. గొంతు పూడుకుపోయింది.

రంగనాయకమ్మకి గుండెల్ని ఎవరో కొసినట్లనిపించింది. ఆ సంబంధం చేసికొంటే తన కూతురు ఏమాత్రం ముఖపడేది ఆమెకి

తెలుసు. కాని, ఏమిట చెయ్యడం? చెతుల్లో
తల దాచుకుని తనూ ఏడిచింది.

బయట చీకటి పడింది. రంగనాయకమ్మ
పైకి లేచి లైటు వేసింది. రాధ తలమీద
అప్యాయంగా చెయ్యివేసి, “అ న వ న రం గా
అలోచించి మనసు పాడుచేసుకోకమ్మా! మన
చెతుల్లో ఏదీ లేదు. విధి ఎలా వడిపిస్తే అలా
నడవక తప్పదు. వున్నదాంతో తృప్తి పడడం
కన్న మించిన సంపద లేదంటారు. ఈ
సంబంధం నీకు యిష్టంలేదని చెబితే వాన్న
గారు మండిపోతారు. అయిన యీ సంబంధ
మైనా కుదిరితే చాలని వెయ్యి దేవుళ్ళకి
మొక్కుకుంటున్నారు. కన్న కూతురి జీవితం
పాడుచేయాలని ఏ తండ్రి అనుకోడమ్మా.
వరిస్తే తులకీ తల వంచక తప్పదు. లేని
స్నానం చెయ్యి” అంది.

* * *

ఆకాశం నిర్మలంగా వుంది. చంద్రుడు
చల్లని వెన్నెని జల్లుగా భూమిపైకి కురిపి
స్తున్నాడు. వుండి వుండి గాలి తెరలు
తెరలుగా చల్లగా తాకుతోంది. జడలో మల్లె
పూ వాసన తియ్యగా గాలిలోకి పాకుతోంది.
ఇవేవీ రాధమీద పనిచెయ్యడం లేదు. అర్థరాత్రి
వెళ్లిపోతున్నా నిద్ర రావడంలేదు. మనసంతా
తుఫాన్ అల్లకల్లోలమయిపోతున్నసముద్రంలా
వుంది. ఆలోచనతో మెదడు మండు వేసనితో
పేదవాడి గుడిపెలా కాలిపోతోంది.

తెల్లవారితే పెళ్ళి చూపులు. ఆ అబ్బాయికి
తను కచ్చితంగా నచ్చుతుంది. ఆ అబ్బాయికే
కాదు— ప్రతివాళ్ళకీ నచ్చేటంత అందంవుంది
తనకి. ఆ అందమే తనకి అదృష్టం
తెస్తుందని ఎన్నో కలలుకంది. తమకేపెద్దగా
కట్నం యిచ్చుకునే శక్తి లేకపోయినా, ఏ
అఫీసర్ తన అందాన్ని కళ్ళ కద్దు కొని
ఎగరేసుకు పోతాడని తియ్యటి కలలు కంది.
కాని, అవన్నీ కలలుగానే మిగిలిపోతాయని
ఆ కలల్లో కూడా అనుకోలేదు! పక్కంటి
పార్వతికి పోయిన సంవత్సరం పెళ్ళయింది.
కట్నం తక్కువయినా, అమ్మాయి బాగుందని
బ్యాంకులో పని చేసే ఓ క్లర్కు పెళ్ళి
చేసుకోన్నాడు. ఎదురింటి ఏసురాజ్యంకి
మంచి సంబంధమే దొరికింది. వాళ్ళిద్దరికన్నా
తను యింకా అందగత్తె. వాళ్ళిద్దరూ
ఎన్నడూ తన అందానికి అమాయపడుతుండే
వాళ్ళు. అటువంటిది వాళ్ళకే అంత మంచి

సంబంధం దొరికివ్వదు తనకి అంతకన్నా
మంచి సంబంధం దొరుకుతుందని ఆశించింది.

కాని, జరగబోతున్నది ఏమిటి? నిజంగా,
బట్టలషాపులో పనిచేసే అబ్బాయేగాని
తనని పెళ్ళి చేసికోవడం జరిగితే— తనలాంటి
అందగత్తె దొరకడం అతను పూర్వజన్మలో
చేసిన పుణ్యమే అయ్యుండాలి. ప్రపంచంలోని
ప్రతిదీ డబ్బువల్లే జరుగుతుంది. డబ్బులేని
వాడు ఎందుకూ పనికిరాడు. అలాంటిది అతన్ని
చేసుకొని తను ఏం ముఖపడుతుంది? ఆ
జేస్తున్న పుణ్యం కూడా వూడిపోతే అప్పుడు
తమ గతి ఏమవుతుంది? అదేమీ గవర్నమెంటు
పుణ్యంకాదు. షాపు ఓనరుకి కోపంవచ్చినా,
పని చేసేవాడికి కోపం వచ్చినా ఉద్యోగం ఎగిరి
పోతుంది. అప్పుడు ఆ చిన్న జీతం కూడా
రాదు. ఆ జీవితం సుడిగాలిలో దీపంలాంటిది.
తను ఊహించుకొన్న జీవితం అది కాదు.

తను కాలేజీలో చదివే రోజులు గుర్తు
కొచ్చాయి. తనని అందరూ ‘కాలేజీ బ్యూటీ’
అని, ‘మెరుపు లీగ’ అని అంటుంటే తను
ఎంతగానో వుప్పొంగిపోయేది. తనని ప్రేమి
స్తున్నామంటూ ఎంతమందో వెంటపడేవాళ్ళు.
కాని పెళ్ళి విషయం అడిగేవరికి వెనక్కితప్పు
కొనేవాళ్ళు అవును— పెళ్ళికి కావల్సింది
కట్నాలు కానుకలేగాని, అందచందాలు కావని
అప్పట్లో తనకి తెలిదు. బి. ఏ. అయిపోయిన
తర్వాత యింకా చేదు నిజాలు చాలాతెలిశాయి.
చివరికి తన డిగ్రీ గురించి చెబితే, యీ
బట్టలషాపు క్లరాడు కూడా తనని పెళ్ళి
చేసికోడని వాస్తుగారు తన ‘డిగ్రీ’ విషయం
వాళ్ళకి చెప్పలేదు. నిజంగా అడదిగా వుట్టడం

“అద్దె గది”

ఎవరది నా గది
తలుపులను తట్టుతున్నది?
“నేనే”
ఎవరు నువ్వు?
“ఆకలిని”
ఏంకావాలి నీకు?
“అతి తక్కువ అద్దెకు
అందమైన ఓ గది”
అయితే పెళ్ళి
“ఎక్కడికి?”
కటిక పేదరి కడుపుల్లోకి

— వీరవల్లె వీణావాణి

ఏంత యిద్దో యిప్పుడు అర్థమవుతోంది
తనకి. రాధ నవ్వుకుంది— ఆత్మజ్ఞానం
పొందిన మహర్షిలాగ!

రాధ గుండె విండా వూపిరి నీల్చుకొంది.
తను అమ్మ చెప్పినట్లు వరిస్తే తుంటో సర్దు
బాటుచేసికోలేదు. ఏదీమైనా సంబంధం
చేసికోకూడదు. నా న్న గారు తన్నినా,
తిట్టినా నరె...

* * *

రాధ వాన మీద కూర్చుంది.

ఎదురుగా కుర్చీ మీద పెళ్ళి కొడుక్కు
పెళ్ళి కొడుకు తల్లి, తండ్రి మరో యిద్దరు
అడవాళ్ళు కూర్చున్నారు.

రాధ తల యెత్తి పెళ్ళి కొడుకుని చూడ
లేదు. చూడాలన్న ఆశగాని, అవసరం గాని
లేదనిపించింది.

“అబ్బాయిని చూడమ్మా” అంది పెళ్ళి
కొడుకు తల్లి.

‘చూడనవసరంలేదు’ అని చెప్పింది
చింది రాధకి. కాని, కోపమంతా దిగమింగు
కొని, తల యింకా కిందికి వంచుకొంది.

“మా అమ్మాయికి ఏగ్గు ఎక్కువమ్మా.
అమ్మాయి అబ్బాయిని చూడనవసరంలేదు.
మేము ఎంత చెబితే అంత” అన్నారు రాధ
వాళ్ళుగారు.

రాధకి ఏడుపు వచ్చినంత వసయింది. అవ
వరిస్తే తన మీద కోపం వచ్చింది. ఏ
దేవుడో, ఏ దేవతో జానపద పినిమార్లోలాగా
వచ్చి తనను అడుకోకూడదా?

“ఇంక అమ్మాయిని రోనరికి తీసుకెళ్లం
డమ్మా” అంది పెళ్ళి కొడుకు తల్లి రాధ కేసి
ప్రేమగా చూస్తూ.

రాధ రోనరికి వెళ్ళింది.

“అమ్మాయి బంగారు బొమ్మలా
వుందమ్మా. అమ్మాయి మాకు బాగా
వచ్చింది. మాకు చాలా సంతోషంగా వుంది”
మళ్ళీ పెళ్ళి కొడుకు తల్లి.

రాధ గుండెల్లో రాయి పడింది.

“దగ్గరలో ముహూర్తం చూసి పెట్టు
కొందాం” అన్నాడు పెళ్ళి కొడుకు తండ్రి.

రాధ వాస్తూరి మనసులో సముద్రమంత
ఆనందం. రాధ మనసులో ఆకాశ మంత
చీకటి. రంగనాయకమ్మగారి మనసులో
రెండూ చోటు చేసుకొన్నాయి.

రాధ కళ్ళలోంచి నీళ్ళు కారుతున్నాయి.
అవి కన్నీళ్ళు! ‘నాకి సంబంధం యిష్టం

సిక్కు హాస్పటల్



దురభ్యాసాలకు
లోతై దాంపత్య
సౌఖ్యం అనుభవించ
లేనివారు వెంటనే
సంప్రతించండి!

డా. A. ఫారూ, పండ్రూవు
(సిక్కు, సెషియన్) N.D.P.N.F.U.(CEYLON) R.A. 14.P
గవర్నమెంటు, మెడికల్ కాలేజీ, విజయవాడ-2 (A.P.)

ముఖ్యాధికారులకు ప్రత్యేక చికిత్స

Phone No. 63753

కోటగుమ్మం, గోదావరి స్టేషన్ దగ్గర
అజంతా హోటల్ ఎదుట, రాజమండ్రి.

లతకు మందిరే
అందం.....
మహిళకు

22 ct బంగారు
కపరింగ్
చేయబడినవి

అభరణములే
అందం

PHONES
235, RES: 785

శ్రీ గోల్డ్ కవరింగ్ దుకాణం Regd
P.B.No. 35 శ్రీ మహల్, మచిలీపట్నం, A.P.

మూలశంకరు
త్వరగా
నమ్మకమైన
హెడన్ సా
విరేపనముతో
చికిత్సను పొందండి
- శస్త్రచికిత్స
అవసరములేదు!

7400 TG

సర్దుబాటు

లేదు' అని ఆరవాలనిపించింది. కానీ, ఏదో శక్తి రాధ గొంతు నొక్కింది. ఆ శక్తికి చాల పేర్లు-బీదరికం, విధి ఎట్ సెల్లా - ఎట్ సెల్లా.

“ఇంక సంబంధం భాయం అయి పోయింది గనుక, ఏ విషయంలోనూ దాపరికం వుండకూడదని నా వుద్దేశ్యం. మా అబ్బాయి గురించి కొన్ని విషయాలు చెబుతాను - అన్నం పెట్టలేని డిగ్రీ గురించి చెప్పకోవడం కూడా అవమానమని, మా అబ్బాయి తన డిగ్రీ గురించి ఎవరికీ చెప్పవద్దని కచ్చితంగా చెప్పడం వల్ల మీకు యింతవరకూ చెప్పలేదు కాని, యిప్పుడు సమయం వచ్చింది గనుక చెబుతున్నాను. మా అబ్బాయి ఎం. ఏ పాసయ్యాడు. అదీ ఫస్ట్ క్లాసులో ఉద్యోగం కోసం నానా కష్టాలూ పడ్డాడు. దొరక లేదు. దానికి కారణం రికమండేషన్లు గాని, లంచం కట్టడానికి వేలకి వేలు డబ్బుగాని మా దగ్గర లేకపోవడం మాత్రమే! తనకి తగిన వుద్యోగం దొరకందే చెయ్యననేవాడు. పైసా కట్టం యివ్వకపోయినా, అమ్మాయి కురూపి అయినా, తనకి వుద్యోగం యిప్పిస్తే చాలు-పెళ్లి చేసికొంటా వన్నాడు. బీద యింట్లో పుట్టిన తనకి తన చదువే ఒక పంపద అనుకున్నాడు. తన చదువే తనకి మంచి భవిష్యత్తు నిస్తుందనుకున్నాడు. కాని, అవన్నీ కలలుగానే వుండిపోయాయి. మా పక్కంట్లో వుండే పార్వతీశానికి, ఎదురింట్లో వుండే వీసుపాదానికి అమ్మాయి నిచ్చినవాళ్లే అన్నకష్టాలు పడి మంచి ఉద్యోగాలు యిప్పించుకున్నారు. వాలుగుసార్లు బి. ఏ. తప్పిన వాళ్లకి అంత మంచి ఉద్యోగాలు యిప్పించే అత్త మామలు దొరకగా, ఎం. ఏ. ఫస్ట్ క్లాసులో పాసయిన తనకి యింకా పెద్ద వుద్యోగం యిప్పించే వాళ్లే దొరుకుతారని కలలు కన్నాడు. ఆ కలలు కలలుగానే మిగిలి పోతాయని వాడు ఆ కలల్లో కూడా అనుకోలేదు. కాని, జీవితంలో ‘సర్దుబాటు’ లేదే లాభం లేదని మేము వాడిని ఒప్పించి ఆ బట్టల షాపులో చేర్పించాము. చివరికి పెళ్లికి కూడా మేము ఒప్పించాము...” అంటూ చెప్పకు పోతున్నాడు పెళ్లి కొడుకు తండ్రి.

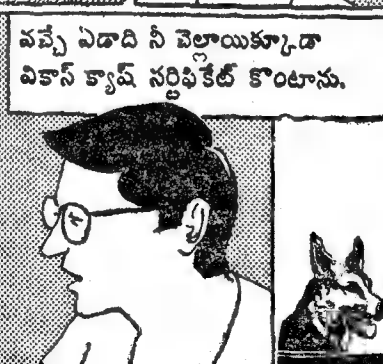
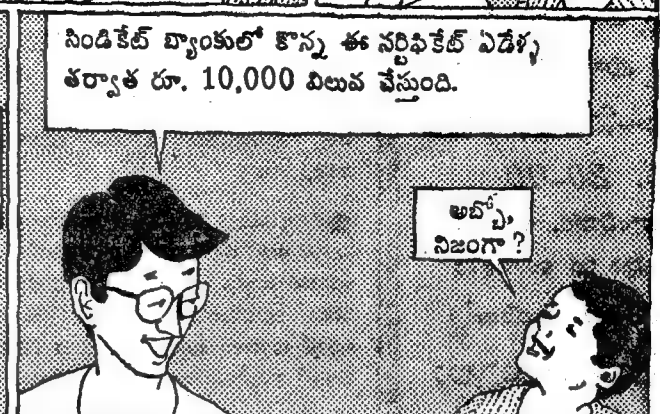
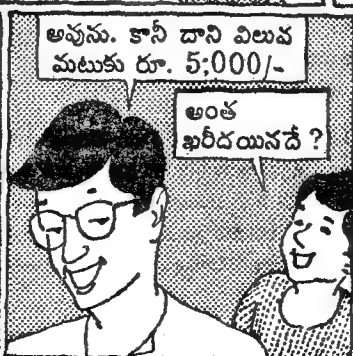
రాధ ఆలోచిస్తోంది ... బీద యింట్లో పుట్టిన తను తన అందమే తనకి పంపద

అనుకొంది అలాగే బీద యింట్లో పుట్టిన అతను తన చదువే తనకి పంపద అను కున్నాడు. మంచి వుద్యోగముడయితే- అతను కురూపి అయినా చేసుకునేందుకు తను యిష్టపడింది. అలాగే, అతను కూడా మంచి వుద్యోగం యిప్పించగలిగితే ఎంత కురూపి అమ్మాయినియినా చేసికోడానికి యిష్టపడ్డాడు. అందులో తన కంటే చాల తక్కువలో వుండే తన పక్కంటి పార్వతికి, ఎదురింటి వీసురాజానికి మంచి వుద్యోగ స్తులే భర్తలుగా దొరికారు గనుక, వాళ్లిద్దరి కంటే ఎంతో అందగత్తై అయిన తనకి యింకా మంచి వుద్యోగముడు భర్తగా దొరుకుతాడనుకొంది అలాగే అతను కూడా బి. ఏ వాలుగుసార్లు తప్పిన అతని పక్కంటి పార్వతీశానికి, ఎదురింటి వీసుపాదానికి మంచి వుద్యోగాలిప్పించిన ఆత్మమామలు దొరికి నప్పుడు, వాళ్లకన్నా ఎక్కువ చదివిన తనకి యింకా మంచి వుద్యోగం యిప్పించే వాళ్లు దొరుకుతారని ఆశించాడు. తను తన కలలు ‘కలలు’ గానే వుండిపోతాయని ఆ కలల్లో కూడా అనుకోలేదు. అలాగే అతను తన కలలు ‘కలలు’గానే వుండిపోతాయని ఆ కలల్లో కూడా అనుకోలేదు పెద్దవాళ్ల మాటలు విని ‘సర్దుబాటు’ చేసికొని, బట్టల షాపులో చేరాడు తిండి పెట్టలేని డిగ్రీ గురించి చెప్పకోవడం అవమాన కరమని అనుకున్నాడు. డిగ్రీ వుందని చెబితే అంత వరకూ చదువు లేదనుకున్న యీ సంబంధం కూడా వెడిపోతుందని తన తండ్రి దాచాడు. కాని, కొడుకు గొప్పతనాన్ని, దురదృష్టాన్ని కడుపులో దాచుకోలేని పెళ్లికొడుకు తండ్రి యిప్పుడు తన కొడుకు ఎం. ఏ. చదివాడని బయట పెట్టాడు. ఎం. ఏ. చదివిన అల్లుడు దొరికాడనే ఆనందంతో, తన కూతురు కూడా బి. ఏ. పాసయిందని తన తండ్రి వాళ్లకి యీ పాటికి చెప్పేసే వుంటాడు.

పెళ్లివాళ్లు వెళ్లిపోయారు. వాళ్లని సాగనంపడానికి రాధ నాన్నగారు బయటికి వెళ్లారు.

రంగనాయకమ్మ తోపలికి వచ్చింది. రాధకి ఆ సంబంధం యిష్టంలేదని నిన్ననే చెప్పింది. ఈ రోజు అబ్బాయిని కన్నెత్తి కూడా చూడలేదు - అంటే అమ్మాయి నిశ్చయంలో మార్పులేదని భయపడింది రంగ

నాయకమ్మ. ఆ సంబంధాన్ని రాధ నాన్నగారు కొంటూ వెమ్మడిగా రాధ భుజం మీద చెయ్యి రంగనాయకమ్మ ఆశ్చర్యంగా కూతురి నిశ్చయించేశారు. ఇప్పుడు రుది కాదంటే ముఖంలోకి చూపింది. రాధ నవ్వుతోంది. ఆ నవ్వులో ఏదో యింట్లో నరకం ప్రత్యక్షం అవుతుంది. సర్దుబాటు చేసికొంటానమ్మా” అంది రాధ. ఆనందం, తృప్తి కనిపించాయి.



వికాస్
క్యాష్ సర్టిఫికేట్లలో డబ్బు మదుపు పెట్టండి.

సిండికేట్ బ్యాంక్

గ్రామీణులకు 5% 13% 15%

ఉత్తమ బహుమతి

గానం కొందరినే అలరిస్తుంది. కానీ 'హృదయగానం' అందరినీ స్పందింపజేస్తుంది. జీవితంలో 'అనుభూతి', 'ప్రేమ', 'విలువ', 'విషాదం', అనే రకరకాల రాగాలని తన కలంతో అతి నాజ్ఞాకైన బాణీలో పలికించిన

శ్రీమతి యద్దనపూడి

సు లో చ నా రా జి

నూతన సృష్టి

"హృదయ గానం"

[డైరెక్టు వలం]

అగస్టు నెలఖిరుకు విడుదల

◆ ఇంకా ◆

వివాహి శుభ కార్యాలకు బహుమతి ఇచ్చేందుకు రుచికరమైన వంటకాలకు

ప్రసిద్ధి చెందిన పుస్తకం

శ్రీమతి మాలతీచందూర్

వంటలు-పిండివంటలు

రు. 20-00

మీకు మాంసాహార, శాఖాహార

వంటల పుస్తకం కావాలంటే

శ్రీమతి ఎం. జయలక్ష్మి

పంటలు-వార్పులు

రు. 10-00

అన్ని పుస్తకాల షాపులలోను దొరుకుతవి.

లేదా ఒక రూపాయి తగ్గించి M.O.

పంపినవారికి ఆ రూపాయికి V.P.P.లో

మీరు కోరిన పుస్తకం పంపుతాము.

క్వాంటిటీ పబ్లిషర్స్,

రామమందిరం వీధి,

విజయవాడ - 2.



13-8-1982 శుక్రవారం మొదల.

19-8-1982 గురువారం వరకు

★మేషం : బంధువులకు వీధి మేలుచేయవలసి రావచ్చు. వ్యాపారం భారీ మార్గాన నడిచే మార్గం గల వారం. రచనా విధానం కొందరుకు పర్యావ కూలదాయకం. స్త్రీలకు : సుఖ శాంతులు, లబ్ధికి అవకాశం గల వారం.

★వృషభం : కోరి బంధు విరోధం తెచ్చుకోవలసిన పరిస్థితులు ఉంటాయి. అధికార వర్గాన్ని ఒక కంట కనిపెట్టవలసిన పరిస్థితులుంటాయి. ఆదాయంలో కూడా లోపం లేక పోవటం కూడా గమనించగలరు. స్త్రీలకు : విద్యా యోగ్యత, ఉద్యోగానుకూలతకు అవకాశంగలదు.

★మిథునం : గ్రహించండి. పర్యవధాలా ఉత్సాహ పూరితమైన వారం. వాల్మీకిలా ఆదాయం అంది పుచ్చుకోవల్సివచ్చే సంభవం. ఏకాంతంలోనుండి చూచినా ధనానికో, అవకాశాలకో మీకు లోపం కనిపించదు. స్త్రీలకు : స్థిర చరాస్తులను అభివృద్ధి పరచుకొనుటకు, నూతన మున్నేకరణకు అవకాశం గల వారం.

★కర్కాటకం : గత కొన్ని వారాలకన్నా అన్నివిధాల మిన్నగా ఉండే వారం. భారీ వ్యాపారంలో అనుకూల అవకాశం ఉన్నది. పత్రికా ప్రకటన యందుగాని, రచనా విధానమందుగాని, మీకు ప్రత్యేక స్థానం లభించే అవకాశం ఉన్నది. స్త్రీలకు : నూతనోత్సాహంతో కార్యసాధనకు అవకాశం గల వారం.

★సింహం : అయిన వారిదో, అధికారులదో (పోతా) పోనికో అవకాశం గలవారం. కావలసిన వారు సమయానికి ముగిల ఆద్యులనుటకు ఆస్కారం గల వారం. ధనాదాయమున్నది. స్త్రీలకు : విందు వినోదాలు, వివాహ యాత్రలు, స్వల్పదాయం గల వారం.

★కన్య : వ్యజమలతోనో, కుటుంబ సభ్యులతోనో తగదా తంటాలుంటాయి. పోగొట్టుకొన్న వస్తువుల భోగట్టు తెలిసే అవకాశం ఉన్నది. అనవసరంగా యితరులతో పేచీలు రాగలవు. స్త్రీలకు : కోరిన వస్తువేకరణ, ఆదాయం, ఉద్యోగావకాశాలకు అనుకూలత తగిన వారంగా గ్రహించాలి.

★తుల : ధర్మాచరణకు అవకాశం గల వారం. కొందరుకు రాజకీయంగా సదవకాశాలు ఏర్పడనున్నవి. విలువగల వస్తువేకరణకు అవకాశాలున్నాయి. స్త్రీలకు : ఆదాయం అధికం కావటం, దూర ప్రాంతాలకు పోయే అవకాశం చాలమంది విషయంలో చెప్పవచ్చు.

★వృశ్చికం : సుఖశాంతులకు, ధనలబ్ధికి, నూతన వ్యాపారానుకూలతకు, రాజకీయంగా, వ్యాపారరీత్యా మేలు చేకూరుటకు అవకాశం గల వారం. స్త్రీలకు : నూతన ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ఫలవంతం కావటం, నూతనోత్సాహం కనిపించటం గమనించవచ్చు. ఆదాయం కూడా అంతో యంతో అధికం కావటం కూడా గ్రహిస్తారు.

★ధనుస్సు : అధికంగా వ్యాపారం జరగటానికి, ఆదాయంలో వృద్ధి కనిపించుటకు, వ్యవసాయ రంగాన అభివృద్ధి కనిపించుటకు అనువైనవారం. అమూల్య మున్నేకరణకు అవకాశం ఉన్నది. స్త్రీలకు : వృత్తిలో అభివృద్ధి, నూతనంగా కొందరుకు చేసే ఉద్యోగంలో ప్రయత్నాలు ఫలించటానికి అవకాశమున్నది.

★మకరం : దూరప్రాంతాలకు కొందరు ప్రయాణించే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. అన్ని రంగాలలో అభివృద్ధికి పోయే మార్గం ఉన్నది. స్థిరచరాస్తులు పెంపొందే మార్గం గలవారం. స్త్రీలకు : నూతనోత్సాహంతో కార్యనుకూలత సంభవం.

★కుంభం : సంపూర్ణ వలుకుబడి వృద్ధికావటం, వివిధ రంగాలలో ముఖ్యంగా నాటక, చిత్రరంగాన విజయం కనిపించటం గమనించవచ్చు. బంధు పర్షియుల తాకిడికి కూడా కొందరి విషయంలో చెప్పవచ్చు. స్త్రీలకు : నూతనంగా ఉద్యోగావకాశం అభివృద్ధికి అనుకూలత గల వారం.

★మీనం : ఉద్రేకంతోగాని, తొందరపాటుతోగాని, లేని అవకాశాలకు ప్రాకుటలతోగాని, మీ వసులు నెరవేరవు. పరిస్థితులుకూడా విషమిస్తాయి. అందుకే నిధానం ప్రధానం అన్నారు. స్త్రీలకు : అధికంగా రచనా వ్యాసంగంలో, ఉన్నత విద్యాభ్యాస ప్రయత్నాలలో అనుకూలత ఏర్పడగల వారం, గ్రహించాలి.

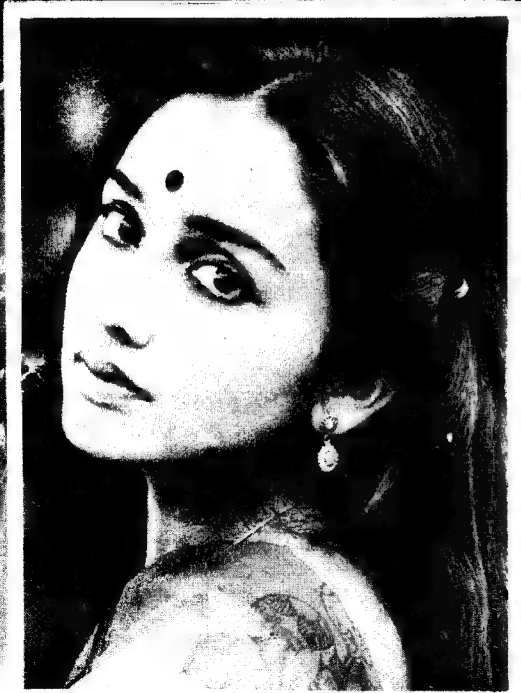
-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

The fragrance of choice coconuts in every drop.

Vendelux
coconut oil



వెండెలక్స్
కొబ్బరి నూనె



15, 4 కిలో టిన్లు లందును

1 Litre 500, 200 ml

ఫారిగ్స్ శిసాలయందును లభించును

ము.ము.నాగలింగ నాడార్ నన్స్

ప్రైవేటుటర్గు: శ్రీ నాగలింగ విలాన్ ఆయిల్ మిల్స్ కొల్లం-కేరళ

ఫోన్: ఆఫీస్: 2244, 4484, మిల్లు: 2266, 4611.

“నునీ అంటే?”

“సునందా రోజ్!” వత్తివత్తి అన్నది సుజాత.

“ఓ. కే. ఓ. కే. ఊ. చెప్పమ్మా పాపా?”

“నునీ పుట్టినరోజు వందగ. నన్ను వెళ్ళనీయకుండా మా అమ్మ దొడ్లో బాదం చెట్టు దగ్గరే కూర్చోపెట్టింది. ఆ రోజంతా అమ్మ ఏడుస్తూనే ఉంది. నేనూ ఏడ్చాను. నిద్రలో లేసి నాన్న నా నోట్లో కేక్ పెట్టాడు. ఊసేశాను. నాన్నంటే నాకు కోపంగా ఉంది. అమ్మంటే కూడా నాకు కోపంగానే ఉంది. నా కొత్త గౌను చించేసిందిగా మరి. నాన్న అమ్మను కొట్టాడు. అందుకే అమ్మ నా గౌను చించేసింది అందుకని నాన్నమీదనే నా కోపం అంతాను. అమ్మ నన్ను మళ్ళీ నిద్రలేపి పాలన్నం పెట్టింది. అప్పుడు చెట్టుకింద లేచు. ఇంట్లో పున్నాము. మా పుస్తకాల్లా అన్నం పెట్టింది. పుస్తకాల్లా అన్నం తిని మూతి నాక్కొంది. నా వళ్ళోవచ్చి కూర్చుంది. అమ్మ నన్ను తీసుకెళ్ళి మంచమీద పడుకోబెట్టింది పుస్తకాల్లా నా వళ్ళో పడుకొంది. అమ్మ వళ్ళో నేను పడుకున్నాను. ఎంత సేపు నిద్రపోయానో తెలియదు. మధ్యలో పెద్దగా అరుపులు వినిపించినై. మెలకువ వచ్చింది. లేచి కూర్చున్నాను. కళ్ళు సులువుకు చూశాను అమ్మ పరుగెత్తుతూ కనిపించింది. మేరీ అంటే అరుస్తూ అమ్మ వెనకే పరుగెత్తుకొచ్చింది. అమ్మ జాబ్బు అంటే పట్టుకుని గుంజుతూ వుంది. అమ్మ చేతిలో బంగారపు గొలుసు వేలాడుతూంది. మెరుస్తూంది. అది సునీ గొలుసు. నాన్న సునీకి తెచ్చి యిచ్చాడు. అమ్మ చెప్పింది అది అసలు నాదేనంట! నాన్న సునీకి ఇచ్చాడంట! నాన్న మీద నాకు కసి పుట్టింది. మేరీ అంటే అమ్మ జాబ్బు పట్టుకుని పీక్కుంటున్నాను. పుస్తకాల్లా పీల్చులు పోల్చాడుకుంటున్నట్టుగా ఉంది. నాకు భయం వేసింది. అంతలో నాన్న పరుగెత్తుకొచ్చాడు. నాన్న అమ్మ రెండు చేతులు విరిచి పట్టుకున్నాడు అంటే తన చీర నగంపిచ్చి పదిలకొంగు అమ్మ నోట్లో కుక్కింది. మేరీ అంటే అమ్మ మెడ చుట్టూ చేతులు వేసింది అమ్మ కళ్ళు పొడుచుకు వచ్చాయి. పొడుచుకు వచ్చిన కళ్ళు నన్నే చూస్తున్నాయి. అమ్మ కీసేమని అరిచింది! అమ్మ కళ్ళు నన్ను చూస్తూ అల్లాగే ఉండి పోయినై. నేను పెద్దగా అరిచాను. రెండుచేతుల్లో కళ్ళ మూసుకుని దిండులో తలదూర్చి బోర్లా పడుకున్నాను. ఆలా ఎంత సేపు



(గత పంచెక తరువాయి)

పడుకున్నానో తెలియదు. మళ్ళీ కళ్ళు తెరిచి చూసే సరికి మేరీ అంటే నాన్నా ఇద్దరూ కలిసి అమ్మను మోసుకు పోతున్నారు. ఎక్కడికో తీసుకుపోతున్నారు. పక్కమీద లేచి కూర్చున్నాను. అప్పుడే నాన్న నన్ను చూశాడు. నాన్న ముఖం చూస్తే భయం వేసింది. నాన్న కళ్ళు అదోలాపున్నాయి. గజగజ పడకపోయాను. కళ్ళ మూసుకుని మళ్ళీ దిండులో తల దూర్చాను.

అమ్మను వంటగదిలోనుంచి దొడ్లోకి తీసుకెళ్ళారు. అమ్మను బాదంచెట్టు కిందకు తీసుకెళ్ళారనుకొన్నాను. ఆ రోజంతా అమ్మ బాదంచెట్టు కిందే ఉందిగా. అందుకే మళ్ళీ అమ్మను బాదం చెట్టు దగ్గరికి తీసుకెళ్ళి పడుకోపెట్టారనుకొన్నాను.

నాన్నకీ, అంటికీ అమ్మను ఇంట్లోకి రానియ్యడం ఇష్టం లేదనుకొన్నాను.

కాసేపటికి నాన్న వచ్చి నా పక్కలో వదుకొన్నాడు. నాకు భయంవేసింది. సర్కస్ లో పులి తప్పించుకొని వచ్చి నా పక్కలో పడుకొన్నంత భయం వేసింది. తర్వాత నాకేమయిందో నాకు తెలియదు.

అప్పుడో? అంతసేపటికో తెలియదు.

మ్యాన్ మ్యాన్ అంటూ పుస్తకాల్లా నన్ను లేపింది. దాని మెత్తటి జాబ్బు నా బుగ్గంకు అని గిరిగింతలు పెట్టింది. కళ్ళు తెరిచి చూశాను. నాన్న పక్కకు తిరిగి పడుకొని ఉన్నాడు. పుస్తకాల్లా మంచంమీద నుంచి దూకి తోకవత్తి అడిచింది. అల్లా చేసేదంటే అది తన వెంటరమ్మని పిలుస్తూందన్నమాట. మెల్లగా చప్పుడు గాకుండా మంచం దిగాను. పుస్తకాల్లా ముందు నడిచింది. దాని వెనకే వెళ్ళాను. పుస్తకాల్లా నన్ను బాదం చెట్టు పక్కనున్న బావి దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళింది.

బావి దగ్గరకు వెళ్ళగానే ఒక్క గంటేసి బావి గట్టెక్కింది. పుస్తకాల్లా బావిలోకి చూసి అరిచింది. మళ్ళీ నన్ను చూసి అరిచింది. రెండు చేతులు గట్టుమీద అనించి బావిగట్టు ఎక్కినాను. బావిలోకి చూశాను.

బావిలో అమ్మ పడుకొని ఉంది! లోపలనుంచి అమ్మ నన్ను పిలుస్తున్నట్టుగా ఉంది “అమ్మా!” అని పెద్దగా పిలిచాను. అమ్మ దగ్గరకు వెళ్ళి పోయాను. డింపిరి అట్టంలేదు ముక్కులోకి గొంతులోకి నీళ్ళుపోతున్నాయి. నీళ్ళలో మునిగి పోతున్నాను. బావిలో అడుక్కిపోతూన్నాను కాళ్ళూ చేతులు నీటిలో కొట్టుకొంటున్నాయి. ఎల్లానచ్చానో తెలియదు నీటిపై కొచ్చాను. అమ్మ చెయ్యిదొరికింది. అమ్మ చెయ్యి పట్టుకొని పైకి పోయాను. అమ్మ పట్టుమీదకు ఎక్కినాను. బావిలో నీళ్ళు వెళ్ళగా ఉన్నాయి. కాని అమ్మ వళ్ళు చల్లగా ఐసుగడ్డలా ఉంది. అమ్మ కళ్ళు తెరిచి అల్లాగే చూస్తూంది. బావి అంచుమీద పుస్తకాల్లా పెద్దగా ఏడుస్తూవుంది. దాని ప్రేమ (ప్రేమికాడ) వచ్చినట్టుంది. రెండు కలిసి గోలగా అరుస్తున్నాయి. ఏడుస్తున్నాయి. నల్ల పీల్చీ, చారంపీల్చీ అప్పుడప్పుడూ పోల్చాడుకునేవి. కరచుకునేవి. గిరుకునేవి. ఇప్పుడు రెండూ కలిసి ఏడుస్తున్నాయి. అమ్మకోసం ఏడుస్తున్నాయి. అమ్మను అన్నం పెట్టమని ఏడుస్తున్నాయి. బావిలో ఉందిగా అమ్మ. అన్నం ఎల్లా పెడుతుంది? మేరీ అంటే, నాన్నా కలిసి అమ్మను బావిలో పడుకో పెట్టారు. అల్లాంటే అమ్మ చచ్చిపోదా? అమ్మ చచ్చిపోయిందా? చావంటే? చావంటే ఇదేనా? అమ్మను బిగ్గరగా పిలిచాను. అమ్మమీద బోర్లాపడి అమ్మను వాటిసుకొన్నాను మెత్తగా వుండే అమ్మ వళ్ళు రాయిలా ఉంది. చెప్పగా వుండే అమ్మ చల్లగా వుంది. పిలిస్తే అమ్మ పలకడంలేదు. అమ్మ చచ్చి పోయింది. పుస్తకాల్లా! అమ్మను బలికించు. (బాని దా! అమ్మను బలికించు. అమ్మ లేకపోతే నీకు అన్నం ఎవరు పెట్టారా? పుస్తకాల్లా - బానిదా - పుస్తకాల్లా - “సుజాత పౌదయ విదారకంగా ఏడుస్తూంది. చిన్నపిల్లలా - పసిపాలా ఏడుస్తోంది. ఏడుపుతో గది నిండిపోయింది. అనంద నిలయం అప్పిటల్ అవరణంతా నిండిపోయింది. గుండెలు

జరిగిన తథ - 24 : శివ ప్రసాద్ కి ఇంతకుముందే పెళ్ళయిపోయిందనీ, ఆమె పేరు సునందనీ, పుష్కర స్నానాలకు వెళ్ళి కృష్ణానదిలో మునిగిపోయిందనీ, అప్పట్నుంచి పిచ్చినాడయ్యాడని చెప్తాడు శరత్ సుజాతకు. తనకింకా పెళ్ళి కాలేదనికూడా చెప్తాడు. ప్రసాద్ కి పిచ్చి అని నమ్మించి సుజాతను మద్రాసు తీసుకొచ్చి అసలు పిచ్చిదైన ఆమెకు అసలయిన ట్రీట్ మెంట్ పొగిస్తుంటాడు శరత్. సుజాత తండ్రిని పిల్చుకురమ్మని శరత్ శివ ప్రసాద్ ని పంపుతాడు సుజాత వేష భాషల్లో, పాపభాషల్లో రోజాను అనుకరిస్తుంటుంది. క్లినిక్ ధెరపీ రూంలో సుజాత బల్లమీద పడుకునివున్నది. డాక్టర్ రోజా రిడింగ్స్ నోట్ చేసుకొంటూవుంటుంది. డాక్టర్ శరత్ బాబు సుజాతను పాపుల్స్ కే చేస్తుంటాడు. క్రమంగా సుజాత మస్తీష్కం, వ్యక్తిత్వం శరత్ వశమవుతాయి. శరత్ అడిగే ప్రశ్నలకు సుజాత తండ్రి వరబహ్మారావ్ ఆమె చిన్నతనంలో జరిగిన సంఘటనలు చెప్పుంటాడు. సుజాత, ఆమె తల్లి ఇద్దరూ బావిలో పడి మరణించారని ఆయన చెప్పడంతో ‘అబద్ధం’ అని అరుస్తుంది సుజాత. పోట్లో గదిలో వరబహ్మారావ్ చెప్పిన సంఘటనలన్నీ అప్పటివరకూ టేవ్ ద్వారా వినిపిస్తాడు శరత్. అసలు అప్పుడు ఏం జరిగిందో ఇప్పుడు చెప్పన్న సుజాత కథనాన్ని కూడా టేవ్ చేస్తుంటాడు డాక్టర్ శరత్ బాబు.



తరుక్కుపోయే సుజాత ఏడుపు సముద్రపు హోరు స్వలి కలుపుతుంది.

“పు.పు.స్సీ. దా - దా - అమ్మ - అమ్మను - బలికించురా -”

“సుజాతా! సుజాతా!” శరత్ బాబు పిలుస్తున్నాడు. అతడి కంఠం ఉద్యోగంతో వణికి పోతుంది.

మనక మనక చీకటిగా గుబులు గుబులుగా వున్న ఆ గది వాతావరణాన్ని చీల్చుకుంటూ పెద్ద కేక వినిపించింది. కేక ఒక్కటే మూడు గొంతులుగా వినిపించింది! ఆ వెలికికే భయానకంగా వినిపించింది. డాక్టర్ శరత్ బాబు కళ్ళముందే పిడుగులు పడినట్లయి పోయాడు. కాళ్ళూ చేతులూ ఆడలేదు షణకాం తన ఉనికినే మర్చిపోయాడు. కొద్ది షణ్ణాలోనే తేరుకున్నాడు. సర్వశక్తులను కూడలిసుకున్నాడు. కుర్రీలోనుంచి విరుచుకొని నేలమీద పడిపోయిన డాక్టర్ రోజా దగ్గరకు పరుగెత్తుకున్నాడు. అన్నదశనికీ అర్థమైంది. కేకతో మొదటి గొంతు సుజాతదని! ఆ వెలికికేతో రెండో గొంతు డాక్టర్ రోజాదని! మరి ఆ మూడో గొంతు ఎవరిది?

శరత్ బాబు రోజా ముందు మోకాళ్ళమీద కూర్చోని గది కలయచూశాడు.

ఆ గదిలో ఉన్న మిగతా ఇద్దరూ నర్సు సుభద్ర, శివప్రసాదు. కొండరాయిలో చేక్కిన బొమ్మలా గోడలకు అనుకొని నిలబడివున్నారు. తలుపు దగ్గర వార్డ్ బాయ్ కొండపల్లి బొమ్మలా నిలబడివున్నాడు. రెండో కుర్రాడు బదులు ఆవరణలో గేటుకేసి పరుగెత్తుతున్నాడు.

సుభద్ర కళ్ళు ఏడ్చి ఏడ్చి ఉబ్బిపోయివున్నాయి. శివప్రసాదు చంపమీద జారిిన కప్పిరు ఇంకా ఆరలేదు.

“నర్స్! హరి అవ్! ప్రసాద్ ఇలా రా?”

డాక్టర్ శరత్ బాబు అజ్ఞాపించాడు.

సుభద్ర, డాక్టర్ శరత్ బాబు కలిసి రోజాను లేపి కూర్చోబెట్టారు. ఆమె కళ్ళు తెరిచి బాన్ కేసి చూసింది. ఆ చూపులు అర్ధరహితంగా ఉన్నాయి.

“ప్రసాద్! నువ్వు మీ మామగారికి - అదే వర్ణ బహారాపుకు ఫోన్ చేసి వెంటనే రమ్మను లేక్కి వేసుకుని రమ్మను!” అని శివప్రసాద్ కి చెప్పి శరత్ బాబు మళ్ళీ సుజాత దగ్గరకు వచ్చాడు

ఇంకా కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తో నేవుంది సుజాత

“పాపా! ఎందుకమ్మా ఏడుస్తావ్? మీ అమ్మ ఎప్పుడో చచ్చిపోయింది. నువ్వు ఏడవటం మీ అమ్మకు ఇష్టం ఉండదు. నువ్వు కొత్త బట్టలు వేసుకుని నగలు వేసుకొని ఆడుతూ పాడుతూ హాయిగా తిరగాలని మీ అమ్మకుంటుంది. కాని నువ్వేమో ఏడుస్తున్నావ్! తప్పుకాదూ. అమ్మకు ఇష్టంలేని పని చేయకూడదు.”

“అయితే నేనేడవును. ఏడుపు మానేశాను. ఇప్పుడు అమ్మకు ఇష్టంగా ఉందా?”

“చాలా సంతోషంగా ఉంది. విను పాపా. ఎంటున్నావుగా. నిన్ను బానిలోనుంచి బయటకు తీశారు. అమ్మ చచ్చిపోయిందని నీకు తెలిసిపోయింది. నువ్వు మెలమెల్లగా పెద్దదానిమయిపోతున్నావు. మీ నాన్నా నువ్వు ఇంకో ఊరెళ్లిపోయారు. అప్పట్నుంచి నీకు మేరీ అంటి, నువిత కప్పించ లేదు. మీ నాన్న మీ హైమ్మాల వదులయిపోయాక కాలేజీలో చేర్చించాడు. తర్వాత పెళ్లి చేశాడు....”

డాక్టర్ శరత్ బాబు సుజాతకు చెప్పకుపోతున్నాడు. ఈలోపల ప్రసాదు అస్సీమరూంలోంచి ఉడ్ లాండ్ హోటలుకు ఫోన్ చేశాడు.

“ఉడ్ లాండ్స్!” అవరేటర్ గొంతు పలికింది.

“రూం నంబరు 301 ఇవ్వండి!” అడిగాడు ప్రసాద్ ఒక నిమిషం తర్వాత “పారిసార్ రూంలో రెస్టాన్సు లేదు. ఫోన్ ఎవరూ ఎత్తడంలేదు!” అంది అవరేటర్.

“రిసెప్షన్ ఇవ్వండి!” అన్నాడు ప్రసాదు.

రిసెప్షనిస్టు లైనులోకి వచ్చాడు. 301 గది లా ఫం చె వి కీ బోర్డుమీదే ఉందని, ఒక గంట క్రితమే ఆ పెద్దాయనకి ఇచ్చి బయటికి వెళ్ళాడని చెప్పాడు. శివప్రసాదు హడావుడిగా తిరిగి రెరఫీ రూంలోకి పరుగెత్తుకొచ్చాడు. స్ప్రింగ్ డోర్ తెరచుకొని గది మధ్యదాకా

వచ్చి అగిపోయాడు. అతడి కళ్ళలోళ్ళ కోటి దీపాలు వెలిగాయి -

“అదుగో నీ భర్త శివప్రసాద్! నిన్ను మనసారా ప్రేమిస్తున్న నీ భర్త. నీకోసం నిద్రాహారాలు మాని పరితపించుపోతున్నాడు. నీకోసం తన జీవిత సుఖాన్నే వదులుకోవడానికి సిద్ధమయ్యాడు జన్మ్య శాస్త్ర ప్రతిభావంతుడయిన నీ భర్త నీకోసం అంతర్జాతీయ కీర్తినే వదులుకోవడానికి సంసిద్ధుడయ్యాడు. గత పది నెలలుగా నరకభాధను అనుభవించాడు. మానసిక సంక్షోభంలో తల మునకల్లై పోయాడు. తన మేధాసంపత్తి నంతా ఒత్తిచేసి ప్రేమజ్యోతిని వెలిగించుకున్నాడు నీకోసం నిరీక్షిస్తున్నాడు.” శరత్ బాబు కంఠం గంభీరంగా పాగిపోతుంది అతని కంఠధ్వని తరంగాలు గదంలా వ్యాపించిపోతున్నాయి

సుజాత మెల్లగా బల్లమీదనుంచి దిగింది. అనల్లిన గోదారిలా నడిచింది. ఉదయ భాస్కరుడిని చూసి అప్పడే వికశించిన పద్మంలా ఉన్న ఆమె వదనం మాతన కాంతుల్ని వెదజల్లుతూంది. చంద్రుడి రాకతో విచ్చుకుంటున్న నల్లకలహల్లా వున్నాయి ఆమె కమహావలు. నిర్మలమైన ఆమె చూపులు ఎదురుగా నిలబడివున్న శివప్రసాదు మీద దృఢంగా విలిచి ఉన్నాయి. హఠాత్తుగా ఆమె నడకలో వేగం హెచ్చింది. కొండచెరియల్లోనుంచి మైదానంలోకి పరుగులు తీస్తున్న శలయేయలా సుజాత భర్తను సమీపించింది. పందిరిగుంజకు అల్లకొన్న గుమ్మడితీగలా అతడ్ని చుట్టుకుపోయింది. భర్త బాహుబంధనంలో ఇమిడిపోయింది

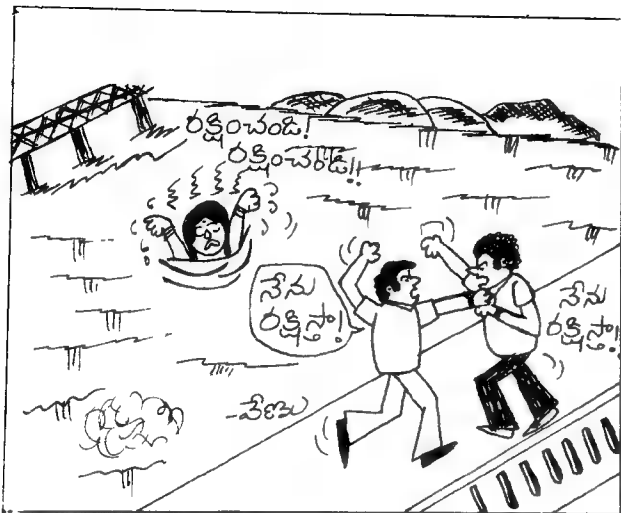
— కాలం నిలిచిపోయింది. ఎంతసేపా ఏమో?

“ప్రసాద్? మీ మామగారెక్కడా?”

సెన్సార్ కత్తెరలా శరత్ బాబు మాట వాళ్ళిద్దరి మధ్యకొచ్చి విలిచింది! ప్రసాదు సుజాతను వదలి ఒక అడుగు ముందుకు వెళాడు.

సుజాత చెక్కిళ్ళమీద ప్లరగులాబీలు పూశాయి. అలవోకగా తలవంచుకొని శరత్ బాబును చూసింది సుజాత.





“ధాంక్యూ డాక్టర్!” సుజాత పెదవులపై మందహాసం చిందింది.

“మీరు కృతజ్ఞతలు చెప్పేల్సిన అవసరమేమీ లేదు. నా కర్తవ్యాన్ని నేను నిర్వహించాను. డాక్టరుగా, మీ శ్రీవారి స్నేహితుడిగా” విరిగిపోతూ అన్నాడు శరత్ బాబు. ఏదో పోగొట్టుకున్నట్టుగా సుజాత కేసి మాతాడు.

“చేతులెత్తి నమస్కరించడం కంటే యీ రుపేద చెల్లెలు అన్నయ్యకు ఇంకేమివ్వగలదు!” కేసులు జోడించి శరత్ బాబుకు పాదభివందనం సేసింది సుజాత.

“సుజాతా! ఐ పేటిల్! చెల్లెలు అన్నపాదం మీదవడటం బూర్జువా సంస్కారం. శే!” అంటూ శరత్ బాబు సుజాతను పట్టుకొని లేవదీశాడు.

“ఏదీ? ప్రణామమైన పీఠాంశం చూపించు నాకు. కళకళలాడే నీ ముఖం నన్ను చూడవీయ్. ఆనందజ్యోతులు వెలిగి చెల్లెలి కళ్ళలోకి అన్నయ్యను పోసిరి మనసారా, తృప్తిగా చూసుకోనియి!” శరత్ బాబు కంఠం ఉడేగంతో పూడిపోయింది. ఇప్పుడు ఆర్తమై న్నాయి. నజం నేత్రాలతో సుజాతను ఎందుగా చూస్తూ, బిష్కాం లోకాన్నీ మరిచి శియాడు డాక్టర్ శరత్ బాబు.

“పరబ్రహ్మారావు - అదేలే మా మామగారు గోటల్లో లేడట! గంటకు కేటం బయటికి వెళ్ళాడట!” శరత్ బాబు తపోభంగమయినట్టు ప్రసాదు కేసి మాతాడు.

“బహుశః ఇక్కడికే మున్నాడేమో? పోతే!” శరత్ బాబు మాటమధ్యలోనే అగిపోయింది! వగర్బు అంటూ పరుగుతుకొంటూ వచ్చిన వార్డ్ బాయ్ కేసి మాతాడు.

“సార్! సార్! నమ్మడంలో వద్దాదు. నమ్మడం లోపలికి లాగేసింది!” రొప్పూ చెప్పాడు బ్రాదరు.

“ఏవర్సీ?” అడుర్తూ, చిరాకు మితితప్పే వున్నాయి శరత్ బాబు కంఠంలో.

“అయినే సారా! ఇంతకుముందు ఈ రలుపు కక్కినే నిలబడ్డాడే ఆయనే! ఆ ముసలాయనే. గోపంకు వెళ్తాంటే అయ్యగారు పనిలో ఉన్నారని, పాసు, రోపంకు వెళ్ళినయలేదు, అరగంటపేపు 22—ఆంధ్రవార్త—13—8—82

మ న సు క థ

యా తలుపు దగ్గరే నిలబడ్డాడు. తోపలనుంచి వివరమున్న మూలంపై వింటూ ఇదిగో ఇక్కడే నిలబడ్డాడు. గదిలో పెద్దగా కేకలు వినిపించినయ్ చూడండి. అప్పుడు యీ ముసలాయన కూడా పెద్దగా గావకే పెట్టాడు! జాబ్బు పీక్కుంటూ పరుగుతీశాడు! అప్పుడమకొన్నాను. ఆయనెవరో మన పేషంట్ నని! వెంటబడ్డాను. గేటు దాటి బీచి రోడ్డెక్కాడు. ఇసుకలో పరుగుతీసి, వేరుగా నమ్మడంలోకి నడిచాడు. వేసు నిళ్ళ దగ్గరకి వెళ్ళేసరికి —” వార్డ్ బాయ్ గుక్కెత్తివచ్చి వదలికా అన్నట్టు అగిపోయాడు.

సుజాతా, డాక్టర్ రోజా, శివప్రసాదూ, డాక్టర్ శరత్ బాబూ — అంతా నిశ్చేష్టలయి వార్డ్ బాయ్ కేసి చూస్తూ అలాగే ఉండిపోయారు. సర్దు సుభద్ర మౌనం చిరాకు పరాకులుగా వింటూవుదల్లా ఒక అడుగు ముందుకువేసి, వార్డ్ బాయ్ తో “అమా! పెద్దాయన మన పేషంట్ దా అని ఎప్పడీ పూన్ అబ్బా!” అన్నది.

“యూ — కీప్ క్వెస్ట్!” నర్సును కసిరాడు శరత్ బాబు.

“నేను నిళ్ళ దగ్గరకేళ్ళేసరికి!” వార్డ్ బాయ్ ఊపిరి పీల్చుకొని మళ్ళీ అందుకొన్నాడు. “ఆ పెద్దాయన్ను అలలు లోపలకు లాగేసుకొన్నాడు!”

30

మద్రాసు పోర్టులో పెక్కోర్ రాకకు సూచనగా రెడ్ లైట్స్ వెలుగుతున్నాయి. బంగళాళాతంలో మూడువందల కిలోమీటర్ల దూరాన వాయుగుండం ఏర్పడింది. గంటకు తొంభై కిలోమీటర్ల వేగంతో వానగాలులు వీచే సూచనలున్నాయి. రాగం ఇరవై నాలుగంటల్లో వాయుగుండం కేంద్రం మద్రాసు — కడలూర్ ల మధ్య తీరం దాటవచ్చు — రేడియోతో ప్రత్యేక ప్రసారాలవేసి, తీరప్రాంత ప్రజలకు హెచ్చరికలు చేయబడ్డాయి.

రాత్రి పడకొండు దాటింది. అడయాల్ బీచ్ లో పెట్రోమాక్స్ లైట్లు, బార్బిలైట్లు వేసుకొని అనందనియం స్టాఫ్, సవివాళు వెదుకు తున్నారు. శరత్ బాబూ, శివప్రసాదు వక్క వక్కనే నడుస్తున్నారు. వాళ్ళకు కాస్త దూరంలో డాక్టర్

రోజా, సుజాతా గాలికి విగిరిపోతూన్న చీర కుచ్చిళ్ళు ముక్కినీ, పైటలు నడుం చుట్టూ దోపుకొక ఇసుకలో కాళ్ళకు చెవులు లేకుండా నడుస్తున్నారు నమ్మడం భయంకరంగా మోస్తూ పెట్టాంది. తాట చెల్లంత ప్రమాదాన అలలు లేచి సురుగులు కక్కుతూ విగిరినడుతున్నాయి. బ్యాటరీ లైట్ కాంతి ఒడ్డుకు తాకి విరిగిపోతున్న అలల సురగల మీద ప్రతిఫలించుతోంది. అందరి కళ్ళూ విరుగుతూన్న అలలమీదే కేంద్రీకరించబడివున్నాయి. ప్రతి అలకూ శ్రవణ గొట్టుకొన్నట్టుట్టు వాళ్ళకు ప్రాంత కలుగుతుంది! కళ్ళు చీల్చుకొని వెతుకుతున్నారు.

“ఇంతకీ ఆయన పరబ్రహ్మారావేనంటావా?” ప్రసాదు వక్కనే నడుస్తున్న శరత్ బాబును అడిగాడు. “కాకపోతే మరి మంచిది!” ముఖావంగా తూచినట్టు అన్నాడు శరత్ బాబు.

“ఆ ముసలాయన వతి స్క్విండ్ లో! ఇలా చచ్చి డంటే నాకు నమ్మకంలేదు! ఇలా చచ్చేవాడయితే ఎప్పుడో చచ్చి ఉండాలింది!” కసిగా అన్నాడు ప్రసాద్.

“మెల్లగా? వెనక సుజాత ఎంటుంది!” శివప్రసాదు క్షిరున వెనక్కు తిరిగి ఓసారి మాతాడు.

“ఏనవడదు! వాళ్ళు చాలా దూరంలోనే వున్నారు. ఆ ముసలాయన —”

“ఏం ఇప్పుడు ఇలా వాచకూడడనేమీ లేదుగా?” “ఏమో? మీ హాస్పిటల్ కు వచ్చే పిచ్చివాడైన డయ్యూనా కావచ్చుగా?”

“కావచ్చు!” కట్టి విరిచినట్టు అన్నాడు శరత్ బాబు.

“పరబ్రహ్మారావు యీపాటికి పోరా మెయిల్ ఎక్కుంటాడు. ఆముదానవలెనే ఆ వెధవముండతో కాపురం వెంగపెట్టున్నాడు. వాడు అత్యుపాత్య మేసుకొంటాడంటే నేను ఒక్కపాటికి నమ్మను!”

“ఇప్పుడు మీ మామ కనిపిస్తే సువ్వే చంపేట్టున్నావేంరోయ్!” వచ్చే వచ్చావేంటూ పెదవి వక్కుకొన్నాడు శరత్ బాబు.

“మామ? ఏంటా పెద్ద జోకేయ్ న్నావ్. వాడు నాకు మామట్రా? వాడి పేరు తలుచు కొంటూంటేనే నాకు —” అనేకంతో ఊగిపోతున్నాడు ప్రసాదు.

“నీ భార్య తండ్రి నీకు మామ కాక ఏమవుతాడా? పిచ్చి ఫూల్!” శరత్ బాబు స్నేహితుడ్ని కావాలనే ఏడిపిస్తున్నాడు. ప్రసాదులో రగులుతున్న అగ్నిగుండపు సాగలు శగలు ఆలాగయినా కొంతవరకు బయటపడి చల్లారిపోతాయని ఆశించాడు శరత్ బాబు.

“ఆ పరబ్రహ్మగాడ్ని ఇలా చావనివ్వకూడదు. కోర్టుకు లాగి ఉరిశిక్ష వేయించాలి!”

“నీళ్ళలో మునిగి చావాలి ఉన్నవాడ్ని ఉరి తీయలేము. ఉరి తీయబడి చావలసినవాడ్ని నీటిలో ముంచి చంపలేము ఇంగ్లీషులో ఇదో సామిటే!”

“సామిటేల మాటకేగాని నాకీ సంగతి చెప్ప!” శరత్ బాబు ముందుకొచ్చి ఆగాడు.

“ఏమిటదీ?” అగ్ని శరత్ బాబు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“నువ్వు డాక్టర్ రోజాను ప్రేమిస్తున్నావా?”

“ఇదే ప్రశ్న నీ భార్య నన్నాసారి అడిగింది. తేడా అల్లా అప్పడామెకు మనస్థిమితం లేదు. నీకిప్పుడు—”

“మస్థిమితం లేదంటావా?” అంటూ ముందుకు నడిచాడు ప్రసాద్.

“చా చా! అలా ఎందుకుంటాను?” శరత్ బాబు స్నేహితుడి పక్కనే నడవసాగాడు. ఒడ్డుకు తాకుతున్న అలలకేసే చూస్తూ నడుస్తున్నాడు.

“డాక్టర్ రోజా నిన్ను ప్రేమిస్తున్నదిరా శరత్!”

“నీతెలా తెలుసు?”

“ఆమె చెప్పింది!”

మనిషి

పంచేంద్రియాల్ని కాదు
ప్రపంచాన్ని

రాయిలా విరిగినాడు
దీని

రాయిలా పడివున్న
ప్రపంచాన్ని

అపారంగా పంచేవాడు
మనిషి

డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డి

“ఏమని?”

“నిన్ను— అంటే నివ్వేరా ఫూల్. నిన్ను ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పింది!”

“నాలో ఎందుకు చెప్పలేదు?”

“అబ్బ! ఏం ప్రశ్న వేశాడండీ! ఏం తెలివి? ఏం తెలివి? మళ్ళీ చూడబోతే పెద్ద డాక్టర్. గ్రేట్ సైకియాట్రిస్ట్. ప్రఖ్యాత మానసిక విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్తమరి! హిప్పక్రేట్ చేసి అడగకపోయావా? ఆమె మనసులో ఏమిందో?”

“ఒరేయ్! చాలా ఘోరంగా మాట్లాడు తున్నావ్. నా వృత్తిని, విజ్ఞానాన్ని నా స్వార్థం

కోసం వివియోగించుకోమంటావా? అది శుభ్ర విద్యలు వేర్పరచాడు చేసేవని!”

“మరేమిటా శరత్! మహామేధావివే కావచ్చు నువ్వు. ప్రేమ విషయాల్లో మాత్రం మంద బుద్ధివిరా. ఏ ఆడపిల్లయినా నిన్ను ప్రేమించానని ముందే మగాడితో చెప్పేందటరా? ఆమె ఇచ్చే సూచనలను మగవాడు అందుకొని చొరచ తీసుకోవాలి. తెలిసిందా?”

“మరి రోజా నాకు అలాంటి సూచనలు ఏమీ అందివ్వనుకూడా లేదే?”

“ఒరేయ్! నిజంగా ఫూల్ పురా. నువ్వు ఆమెకు బానువు. నీ ముందు రోజా ప్రేమ చూపులు చూసి, వేడి నిట్టూర్పులు విడవగలదా? ఒకవేళ నీ మనసు తెలుసుకోకుండా తెలించి చెప్పేందనుకో. ఒకవేళ ఆమె అంటే నీకిష్టంలేదనుకో. అప్పుడామె పరిస్థితి ఎంత చురుకైనదో తెలుసు? అందులో తను ప్రేమించేవాడి దృష్టిలో తేలిక అయిపోవడానికీ ఏ ఆడదీ ఒప్పుకోదు, చావనైనా చస్తుందిగాని.”

“ప్రసాద్! ఈ సైన్సు ఎప్పుడు చదువు కొన్నావురా?” డాక్టర్ శరత్ బాబుకు గుండెల్లో గూడు కట్టుకొన్న పీకల్లేవో తొలిగిపోతున్నట్టు ఉన్నాయి.

“ఇటీవ్ ఏ సైన్సాన్ లావ్! ఇది వాకచోట చదువుకుంటే వచ్చేదికాదు. ఇది మన మనస్సులోనే నిక్షిప్తమయి వుంటుంది. మన మనస్సును మనం చదువుకోవాలి. తర్వాత విదటి మనసును తెలుసు కోవాలి. ఎందరో వ్యాధిగ్రస్తుల మనసులు చదివి చదివీ నీ మనసు మొద్దుబారిపోయింది. నీ మనసును

హైదరాబాద్ లో జరుగుచున్న
హిప్పాటిజం క్లాసులు



ఎనిమిది రోజులలో హిప్పాటిజం నేర్చుకోండి

హిప్పాటిజం అంటే వశికరణ విద్య కాదు. నిన్ను నువ్వు బాగుచేసుకోవడానికీ, నీ రోపాలను సరిదిద్దుకోవడానికీ నీ శక్తిని వృద్ధి చేసుకోవడానికీ, నీతోబాటు పదిమందిని బాగుచేయడానికీ పనికివచ్చే శాస్త్రం హిప్పాటిజం. నీలో అనంతమైన శక్తి వుంది. హిప్పాటిజం ఈ శక్తిని బయటకు తీసుకు వస్తుంది. స్త్రీలుగాని, పురుషులుగాని చదువుకున్నవారెవరైనా హిప్పాటిజం నేర్చుకోవచ్చు. హైదరాబాద్ లో హిప్పాటిజం ప్రవక్తకర్త ట్రేనినింగ్ క్లాసులు జరుగుతున్నాయి. హైదరాబాద్ లో వున్నవారు స్వయంగా వచ్చి నేర్చుకోండి.

ఇతరులు పోస్టుద్వారా నేర్చుకోవచ్చు. పోస్టుద్వారా వివరములకు రు. 5/- లు M.O. చేయండి.

డాక్టర్ వాసూస్ హోమియోపతి, యోగా & హిప్పోథెరాపీ హాస్పిటల్,

H.I.G., బ్లాక్ 4, బాగ్లింగంపల్లి (చింతలపేట), హైదరాబాద్-500 044.

డాక్టర్ వాసూస్ రెసిడెన్షియల్ స్కూల్ ఆఫ్ హైదరాబాద్

పాడయిన లేదా చదువులో వెనుకబడియున్న మీ మొగపిల్లల భవిష్యత్తును మాకు వచ్చుగించండి. ఫస్ట్ క్లాసులో పాసయిన పిల్లలకు చదువుచెప్పే పబ్లిక్ రెసిడెన్షియల్ స్కూలు చాలా వున్నాయి. కానీ, క్రమ శిక్షణ లేనివారు, దురభ్యాసములకు లోనైనవారు, చదువుమీద ఉత్సాహం పోయినవారు—అయిన పిల్లలను బాగుచేయగల, బాగుచేసే బాధ్యతను విజయవంతంగా, సంతోషంతో నిర్వహించగలిగిన విద్యాసంస్థలు ఎక్కడా కనబడవు.

పాశ్చాత్యుల హిప్పాటిజం మరియు భారతీయుల యోగశాస్త్రములు సాధనంగా ఎందుకూ పనికిరాకుండా పోతున్న మీ మొగపిల్లలను అందరికంటే ప్రయోజకులుగా, విద్యావంతులుగా మేము రూపొందించగలం. ప్రావీణ్యము మరియు యితర వివరములకు రు. 10/- M.O. చేయండి.

ఎ ద్యు కే షన్ డి పార్ట్ మెంట్ :

డాక్టర్ వాసూస్ హోమియోపతి, యోగా & హిప్పోథెరాపీ హాస్పిటల్,

H.I.G., బ్లాక్ 4, బాగ్లింగంపల్లి (చింతలపేట), హైదరాబాద్-500 044.



నువ్వు తెలుసుకునే స్థితిలో లేవు. నువ్వు డాక్టర్ రోజాను ప్రేమిస్తున్నావు. కాని -"

"ప్రసాద్! ఏమిటా నాకు ఆటోసజివ్ చేసేస్తున్నావా?" నవ్వుతూ అన్నాడు డాక్టర్ శరత్ బాబు.

"నీకు సైకాలజీ, సైకోథెరపీ భాష తప్ప మరొకటి అర్థం కాదు! రోజా నిన్ను ప్రేమిస్తున్నది. రోజాను నువ్వు ప్రేమిస్తున్నావ్. పథింగ్ మోర్. పథింగ్ లెన్. ఇటీవ్ దట్ సింపుల్!"

శరత్ బాబు తనకు తెలియకుండానే ప్రసాదు చెయ్యి పట్టుకొని గట్టిగా నొక్కాడు.

"యూ ఆర్ రైట్! అవ్ సల్యబ్లీ రైట్. నేను రోజాను ప్రేమిస్తున్నాను!"

ప్రసాద్ ఆనందానికి ఎల్లలు లేవు. ఎదురుగా ఉన్న సముద్రాన్ని చూచిపోయింది.

"ముహూర్తం వారం రోజుల్లో నువ్వే పెట్టావు. మీ పెళ్లి మా దంపతుల చేతులమీదుగానే జరగాలి."

"తొందరేముంది? సుజాతా నువ్వు న్యూయార్క్ నుంచి తిరిగివచ్చా మా పెళ్లిని గురించి ఆలోచించండి!"

న్యూయార్క్ లో అంతర్జాతీయ సంస్థ ఆధిపత్యం జరుగుతున్న అంతర్జాతీయ జన్య శాస్త్రజ్ఞుల కాన్ఫరెన్సుకు శివప్రసాదు భారతదేశం తరఫున ప్రతినిధిగా ఎన్నిక చేయబడ్డాడని నాలుగు రోజుల్లాడే కేబుల్ వచ్చింది. పది రోజుల్లో న్యూయార్క్ కు బయలుదేరవలసి ఉంది. సుజాతను కూడా తీసుకొని అమెరికా వెళ్ళడానికి అంతకుముందే శరత్ బాబుతో చర్చించి నిర్ణయించుకొన్నాడు. ఆమె మానసిక రుగ్మత నయం కాకపోతే అమెరికాలో ప్రయత్నించాలని, ఇక్కడే శరత్ బాబ్ నయం చేయగలిగితే ఆమె మానసిక పుల్లానం కోసమైనా సుజాతను తనతో న్యూయార్క్ తీసుకెళ్ళడానికి నిశ్చయించుకొన్నాడు ప్రసాదు.

"శరత్ అలాక్కూడా? నా యీ ఒక్క కోర్కె మన్నించరా. నా కోసం ఎంతో చేశావ్. ఇదొక్కటి నన్ను చేయవలసింది. ఈ నెల ఇరవై నా ప్రయాణం, ఇంకా పదిహేడు రోజులుంది. వచ్చే వారంలో మీ పెళ్ళియిపోవాలి. మీ ఇద్దరికీ హాపీమూన్ - మాకు ఆఫీషియల్ బ్రీచ్. నాలుగు టికెట్లు నేను

మ న సు క థ

కంటాను. అమెరికాలో మీ హాపీమూన్ ఖర్చుతావాడే!" పరవశుడై చెప్పుకుపోతూన్నాడు ప్రసాద్ ఇసుకలో నడుస్తూ.

"ఓరేయ్ ప్రసాద్! ఈ వచ్చింది మీ మామే అయితే అప్పటికి - అదే నువ్వు పెళ్లి చేయిస్తా

కోడ్డి గుడ్డుకి టీకాలు!

గ్రుడ్డు పగిలి కోడిపిల్ల బయటికి రాక ముందే - కోడిపిల్లకు టీకా మందు ఎక్కించటం సాధ్యమని ఆ మెరికన్ శాస్త్రజ్ఞులు నిరూపించారు కోడ్డి గుడ్డు పెంకు గుండా గ్రుడ్డు లోపలి పిల్లకి ఈ మందు ఎక్కించటం ద్వారా కోడిపిల్లలు బాల్సారిస్తే లకు తట్టుకోనేట్లు చేయవచ్చునని అమెరికా ప్రభుత్వ తెలుర్పరి మెడికల్ అఫీసరు జగదేవ్ ఎం. శర్మ వెల్లడించారు.

"దీని ఫలితాలు మాకు ఆ శర్మ ర్యం కలిగించాయి. గ్రుడ్డు పొడుగుబడి, పిల్ల బయటికి వచ్చేటప్పటికి, బ్యూమర్ వ్యాధి కలిగించే సూక్ష్మక్రిములు దాన్ని సోక ప్రమాదం ఉన్నది. ఇంతవరకు కోడిపిల్ల గ్రుడ్డు నుంచి వెలికి వచ్చిన తరువాత ఈ టీకా మందు ఇవ్వటం జరుగుతున్నది" అని శ్రీ శర్మ చెప్పారు.

అందరిలోని పిల్లకు టీకామందు వెయ్యూలంటే, కోడ్డి గుడ్డు పెంకుకి ఒక సూక్ష్మ రంధ్రం చేస్తారు. ఆ రంధ్రంనుంచి మూడి గ్రుచ్చి మందు ఎక్కిస్తారు. తరువాత పారాషిన్ అనే ఒక జీగురు పదార్థంతో ఆ రంధ్రాన్ని మూసి వేస్తారు. ఒకవేళ రంధ్రాన్ని మూయకపోయినా ప్రమాదం రాదని తేలింది. కోడిపిల్ల గ్రుడ్డు నుంచి వెలికివచ్చిన తరువాత ఇంజక్షన్ ద్వారాగాని గాలి చికిత్స ద్వారాగాని సూక్ష్మక్రిములు సోకట్లు చేసి, గ్రుడ్డులో ఉండగా వేసిన టీకామందు పాటువాన్ని పరీక్షిస్తారు. ఎనిమిది రోజులకా ఈ పరీక్షలు చేస్తారని శ్రీ శర్మ చెప్పారు.

గ్రుడ్డును పొడగవేసిన తరువాత 18 వ రోజున ఈ టీకామందు వేసేట్లు యితే ఫలితాలు సంక్లిష్టకరంగా ఉంటాయని ఆయన చెప్పారు.

నంటున్నావే అప్పటికి మీ మామగారి దినంకూడా పెళ్లిపోదురా?"

"అంటే కొడుకు! చచ్చికూడా సాదిస్తున్నాడేంరా మీద?"

"సార్! డాక్టర్ సార్! ఇదిగో ఇక్కడ శవం! శవం గొట్టుకొచ్చింది!!" వార్డుబాయ్ బిగ్గరగా అరిచాడు.

బదు విముషారల్లో నమ్మద్రపోయిన ఆ శవం కోసమే గాలిస్తున్న వాళ్ళంతా చుట్టూ చేరారు. పెట్రోమాక్స్ రైట్ రిఫ్యూస్ వీస్తున్న గాలికి గురైనవని ఓసారి అని అరిచిపోయింది. వార్డుబాయ్ చేతుల్లో ఉన్న రెండు బ్యూటీ రైట్ వెలుగుతో - జాప్రూపాలెం మార్గముక సారకాల ప్రధానాధ్యాయుడుగా రిటైరయిన శ్రీమాన్ తేలు పరబ్రహ్మరావుగారు కాదుమేఘాలు కమ్ముకొన్న - అకాశానికేమి గుడ్డు మెటకరించుకొని చూస్తూ అడయార్ బిచ్ ఇసుకలో నిశ్చింతగా పడుకొని ఉన్నాడు! ముందుకు తోసుకున్నప్పుడు సుజాతను ప్రసాద్ గట్టిగా పట్టుకొన్నాడు.

డాక్టర్ రోజా శరత్ బాబును తోసుకొని ముందుకు వచ్చింది. ఉప్పనీళ్ళు లాగి ఉబ్బిపున్న శవంమీదకు వంగిచూసింది!

"అంకుల్!!!" డాక్టర్ రోజా అర్ధవ్రాదం విడిచిన శబ్దతరంగాలు, పువ్వుత్తూగా ఎగరెగిరి పడుతూన్న తుపాను నాటి సముద్రపు అలలమీదగా దేశ దేశాంతరాలకు ఖండ ఖండతరాలకు వ్యాపించాయి.

"సుని!!" ఇసుకలో కూర్చున్న పోతూన్న సునందారోసేను సుజాత పట్టుకొన్నది.

కారుమేఘాలు ఆ లు ముక్కొన్న ఆకాశం ఒక్కసారిగా వెలిగిపోయింది. ఉరుముల ధమకమా రావలకు అంతలాపు ఉప్పు సముద్రమూ ఎగరెగిరి పడింది!

భూదేవి పగిలి దారి ఇచ్చినట్లు కాళ్ళకింద ఇసుకలోకి కూరుకుపోతూ పరిగిపోతూన్న డాక్టర్ రోజాను పట్టుకొన్నాడు శరత్ బాబు. ఆమెను గుండెలకు పాతుకొంటూ అడుగుతీసి అడుగు వేశాడు. ఆ కాక రాత్రి, గాలివాన ముఖాన్ని విసి విసి కొడుతండగా శరత్ బాబు భుజంమీద వారిపోయి అడయార్ ఇసుకలో నుంచి ఆనంద నిలయం క్లినికల్ మంగ్రతముగ్ధరా పడింది డాక్టర్ రోజా.

(అయిపోయింది) *

స్వాత్రముల్ 'మొనగాడ'వండి

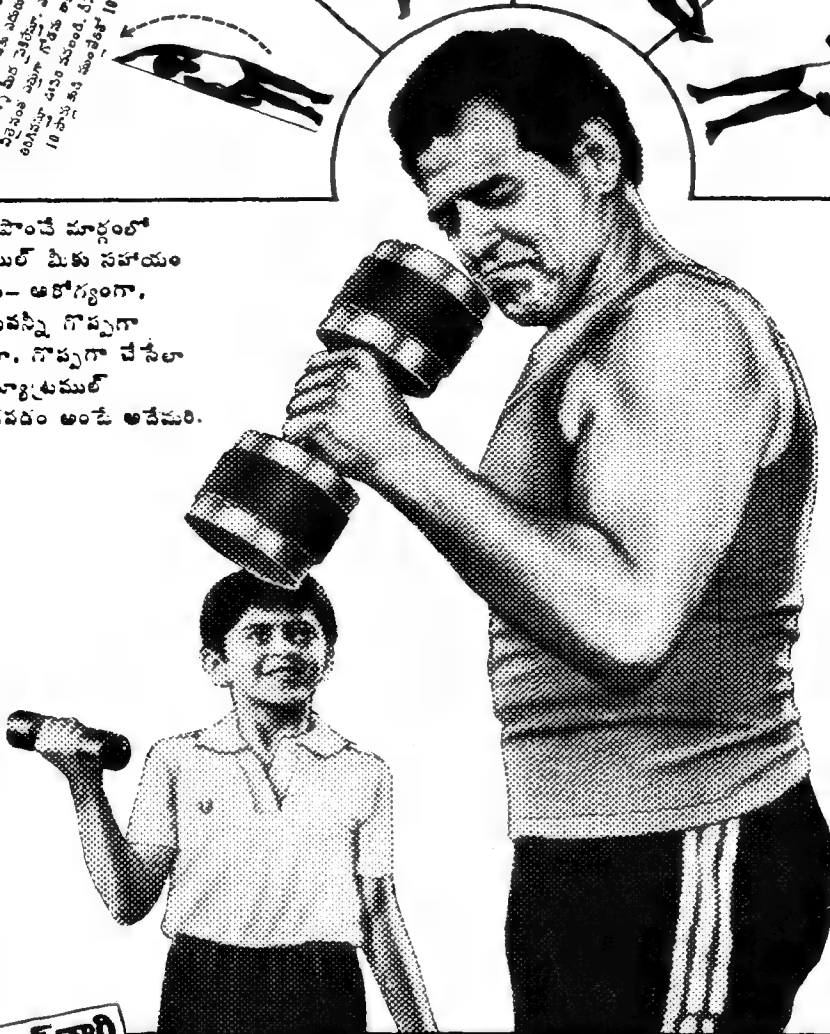
ಬಿಲಾಸಿಕ್ ದಾರಾಸಿಂಗ್ ಚಪ್ಪ ವಾಠಾಲು

[illegible]

పాఠం ముగిసే 10 నిమిషాల వరకు పుడేలా
 నిర్దేశించి, తుది పేజీలు, పేజీల పై పేజీలు,
 ముందేటివి, పేజీల పై పేజీలు వల్లగా
 ఎదుగుతున్నాయి. ముందేటి పేజీలు
 తుది వరకు, దిగు 10 నిమిషాల వరకు.

[illegible][illegible]

గట్టిదనం పొందే మార్గంలో
స్వాత్ముల్ మీకు సహాయం
చేయనికి- ఆరోగ్యంగా,
మీరు చేసేవన్నీ గొప్పగా
రసవించేలా, గొప్పగా చేసేలా
చూడాలి. స్వాత్ముల్
మొనగాదివదం అంటే అచేమరి.



అమూల్ వారి

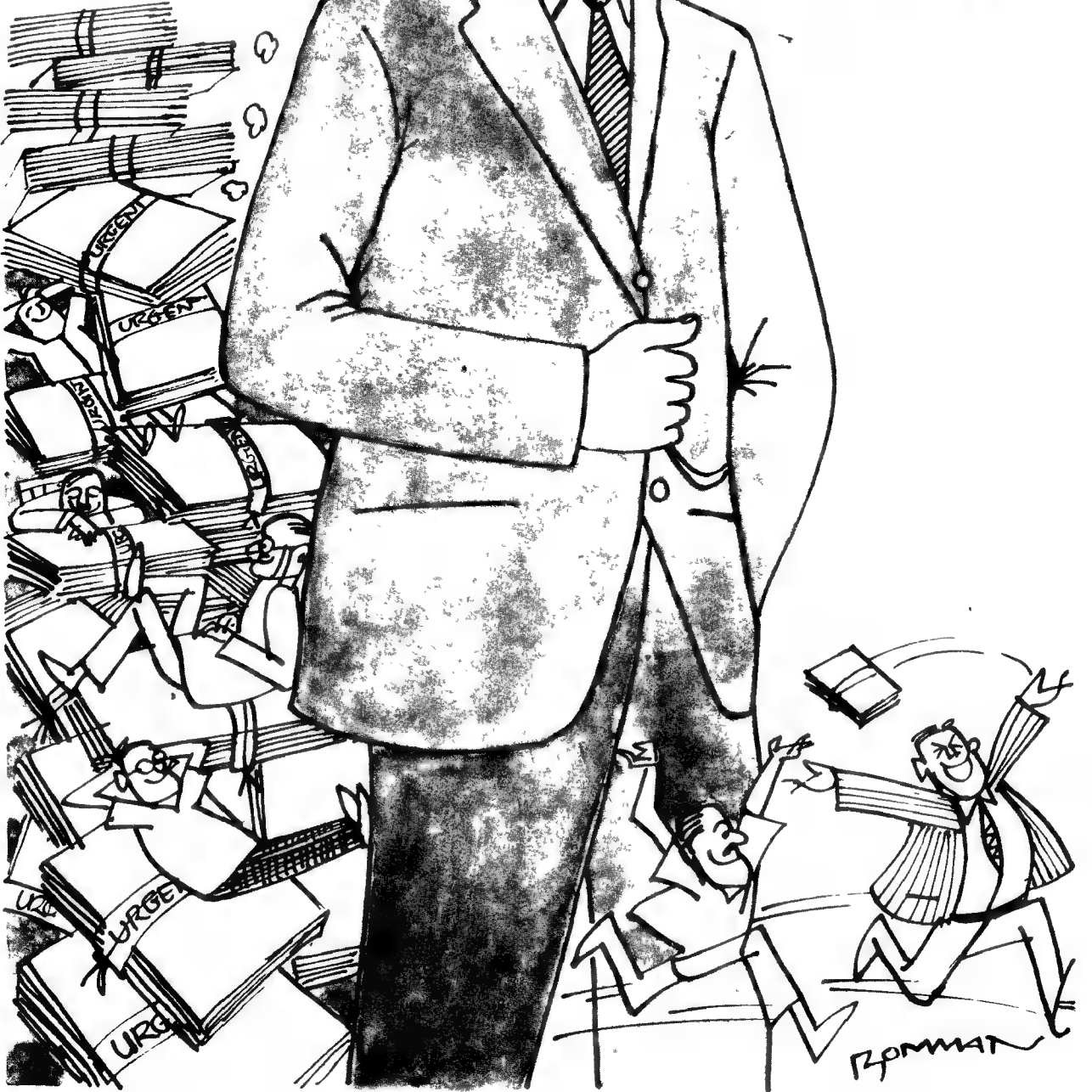
అమూల్య వస్తువు

అమ్మకందాసులు :
 గుజరాత్ కో-ఆపరేషన్ మిల్క్ మార్కెటింగ్
 సొసైటీ లిమిటెడ్, అనంట్, గుజరాత్.



ఆఫీసరు ఆదర్శరావు

కొత్త పని
నీతి మార్పు



అదర్భరావు జీవితంలో అదొక ముఖ్యమైన సరోజా. తన తెలివితేటలతో కాంపిటిట్ ఎక్స్ మినెన్స్ లో డైరెక్టుగా అసీనరుగా సెలెక్ట్ అయి డ్యూటీలో చేరిన రోజు.

అదర్భరావుకు కొన్ని నిశ్చితార్థ ప్రాయాలున్నాయి. ఎవరు ఏ పని చేసినా హ్యూమానిటేరియన్ టచ్ ఉండాలంటాడు. అలాగే తను క్రొత్తగా ప్రవేశించే ఉద్యోగంలో ఏ రకంగా ఉండాలో ముందే నిర్ణయం చేసుకొన్నాడు.

తను అందరూ అసీనర్లకు మల్లే ఫౌల్స్ ప్రెస్టిజ్ పెట్టుకోడు. తన దగ్గర పని చేసే ప్రతి ఉద్యోగి సంక్షేమం కనుక్కుంటాడు. ఒక మనిషి, తోటి మనిషికి ఎంత సహాయకారిగా ఉండగలడో నిరూపిస్తాడు.

ఈ రకమైన ఆలోచనలతోనే అసీనులోకి అడుగు పెట్టాడు. మొదటగా పాడెక్లర్క్ రంగ నాథం రిసీవ్ చేసుకున్నాడు. స్టాఫ్ మెంబర్స్ అందరినీ వరుసగా పరిచయం చేశాక తన రూపు చూపించాడు.

అసీనర్ కూర్చున్న తర్వాత “సార్!” అంటూ కాస్త తగ్గు స్వరంతో పిలిచాడు రంగనాథం.

“తమరు అన్యూ భావించకపోతే, తమరు క్రొత్తవారు గనుక అసీను పరిస్థితి గురించి చెప్ప వలసిన బాధ్యత నామీద ఉంది. మన అసీను స్టాఫ్ లో చాలామంది పనిదొంగలు. మనం ఎంతో స్ట్రెక్టుగా ఉంటే తప్ప వీళ్ళని కంట్రోల్ చేయలేం. తమకు ముందున్న అసీనరుగారు ఎంతో స్ట్రెక్టుగా వున్నా వీళ్ళవల్ల మనకు పాడె అసీనుమంచి రిమార్కు వస్తుండేది.”

చివ్వున తలవెత్తాడు అదర్భరావు. “చూడండి మిస్టర్ రంగనాథం! మీతో నేనుకూడా ఒక విషయం చెప్పాలనుకుంటున్నాను. మీరింకా వరాయి దేశస్థుల పరిపాలనా ప్రభావంనుంచి బయటపడ్డట్లు లేదు వత్తిడి చేసి, భయపెట్టి చెయించుకో గలిగే పనికంటే, క్రింది ఉద్యోగుల సమస్యలు, కష్ట సుఖాలు మనం అర్థంచేసుకుని చారితో వాలంటరీగా ఎన్ఫోర్స్ లు ఎక్కువ పని తీసుకోవచ్చు. అంతేకాదు. అసీనులో నా హోదా గురించి నేను అనవసరమైన సెరాటిఫికేట్ అబ్జర్వ్ చేయను! ఛాన్సిజివ్ నా అసీనులో చాయలకు కూడా క్షుణ్ణకూడదు. స్టాఫ్ లో ఎవరికి ఏ సమస్య ఉన్నా నన్ను స్వయంగా కలుసుకొని చెప్ప కోవచ్చని అందరికీ ఒక సర్క్యులర్ పంపించండి.” అంటూ తన భావ పరంపరనంతా వెళ్లబెట్టితాడు అదర్భరావు.

కొంచెం విసుప్తయినట్లు అనిపించినా “అలాగే సర్! తమకేదైనా అనవసరమైతే పిలిపించండి” అంటూ వెళ్తాంటే “ఓర్వో హాగ్” అనుకున్నాడు అదర్భరావు. అదేసమయంలో రంగనాథం తనను గురించి “పాపం! పిల్లకాకీ!” అని అనుకుంటున్నాడన్న సంగతి తెలియదు.

ఆ మర్నాడు వచ్చిన సర్క్యులర్ చూసి అసీనులో ఒక పెద్ద కలవరం బయలుదేరింది.

“అహ! ఎన్నార్లకు మనకో మంచి అసీనరు వచ్చాడూరా!”

“హి ఈజ్ యాన్ ఎక్స్ ప్రిస్ట్ రైన్ టైమ్”

“ఎవరండి సబార్డినేట్ల కష్టసుఖాలు ఇంత యిదిగా కనుక్కునేది”.

లింగా తనదాకా తేలివస్తున్న ప్రశంసలను ఏ పరమానంద భరితుడైనాడు అదర్భరావు. అసీను మేనేజ్ మెంటులో తను ఒక క్రొత్త అధ్యాయాన్ని సృష్టిస్తాడు. తన క్రింది ఉద్యోగులందరూ తనకు బ్రహ్మరథం వద్దార్తు. యావత్తు అసీనులో ప్రపంచానికి తను మార్గదర్శకుడౌతాడు.

స్టాఫ్ మెంబర్లు అంతా అసీనరు యిచ్చిన అవకాశాన్ని రెండుచేతులా వాడుకుంటున్నారు. ముందుగా నాంది పలికింది ఏ. వన్ సీటు చూసే ఏకాంబరం. ఓ శుభముహూర్తం చూసి అసీనరుగారిని దర్శించుకున్నాడు.

“అయ్యా! నేను గత రెండు సంవత్సరాల నుంచి ఒక నెల రోజులు శలవు యిచ్చించ వలసిందిగా అసీనరుగారిని ప్రార్థిస్తూ యున్నాను. కాని తను ముందు అసీనరుగారు నా సీటులో ముఖ్యమైన పనులు ఉన్నాయని నేను శలవు పెట్టే పని వడకా వడిపోతుందని మంజూరు చేయలేదు. నా కూతురు పెళ్ళిదాడు వచ్చింది. తెలివు పెట్టి సంబంధాలు చూసుకోవాలి. అసలు తెలివే ఇవ్వకపోతే నా కూతురు గతే కాను! తమరి హయాంలోనే నా వాకు న్యాయం చేయండి” అంటూ కళ్ళనీళ్ళ వర్షంతో అయ్యాడు.

జాలిమేసింది అదర్భరావుకు. “పాపం ఈ మనిషి భార్య బిడ్డం బాగోగులు కూడా పట్టించుకోకుండా అసీనుకే అంకిత మౌతున్నాడేమో!” అనిపించింది

“అల్ రైట్! అలాగే శాంక్షన్ చేస్తాను. అపై చేయండి. మీరు వచ్చేంతవరకూ మీసీటులో పని ఏంటు గారిని చూడమని అర్ధర్లు చేస్తాను.”

“అయ్యా! చిత్రం!” ఊసిరి పీల్చుకొని బయట వద్దాడు ఏకాంబరం.

పాపం! అతనంతగా వాపోవడంతో ఉద్దేశ్యం లేకపోలేదు. తన సీటు ఎప్పుడూ ఎరియర్స్ లో ఉంటుంది. అందులో ఆనెలలో హాఫ్ యియర్ల రిటర్న్స్ పంపాలి. తను ఏదో విధంగా ఒక నెల రోజులు టైలు వడ్డాడంటే, ఆ పని ఎవరికో ఒకరికి అప్పగించి తను తిరిగి వచ్చేసరికి పూర్తి చేయించి ఉంచుతారేమోనని ఆశ.

ఇక ఏంటు చూసే ఏడుకొండలు రెండు రోజులపాటు ఏచన్ సీటుకే తన సీటుకే తిరుగుతూ

చాలా పాదాపుడిగా కనిపించాడు. సవ్యసాచిలా అక్కడ యిక్కడ రోజంతా ఏదో వ్రాస్తున్నట్లు ఉండేవాడు. ఇదంతా చేస్తూ అసీనరుగారి దృష్టిలో పడ్డాను అవి రూఢి చేసుకున్నాక హాయిగా గాలి పీల్చాడు. ఉపించినట్లుగానే అసీనరుమంచి పిలుపు వచ్చింది.

“వెరిగండి! మిష్టర్ ఏడుకొండలూ! మీరు శ్రమపడి మీ పనేగాక ఇంకో సీటు పనికూడా చేయటం చూశాను. అసీనులో యిలాంటి కో ఆపరేషన్ ఉంటే మనం సాధించలేనిది ఏమీ లేదు. స్లీప్ టీపి ఆన్”

“అమ్మయ్య! రెండురోజుల కష్టం ఫలించి పంట చేతికొచ్చింది. ఇక అనుభవించటమే తరువాయి” అనుకొన్నాడు ఏడుకొండలు.

“సార్ చిన్న రిక్వెస్టు.” అన్నాడు అతి వినయంగా వినిపించి వినిపించనట్లు.

“యన్! చెప్పండి.”

“సార్! మా నాన్నగార్ని వృద్ధాప్యం వల్ల ఆర్థోగ్యం బాగుండటం లేదు. రోజూ ఉదయం సాయంకాలం కూడా వచ్చి చూపించుకోవాలని డాక్టరుగారు చెప్పారు. కొద్ది రోజులపాటు నాకు ఉదయం ఒక గంట సాయంకాలం ఒక గంట పర్మిషన్ యిప్పిస్తే తమకు చాలా ఋణపడి ఉంటాను. నేను అసీను అవ్వే అయిన తర్వాత ఎంతసేపై నా సరే కూర్చుని నా పని నేను కరెంటుగా పెట్టుకుంటాను.” మనసులో మాట వెళ్ళగక్కేశాడు.

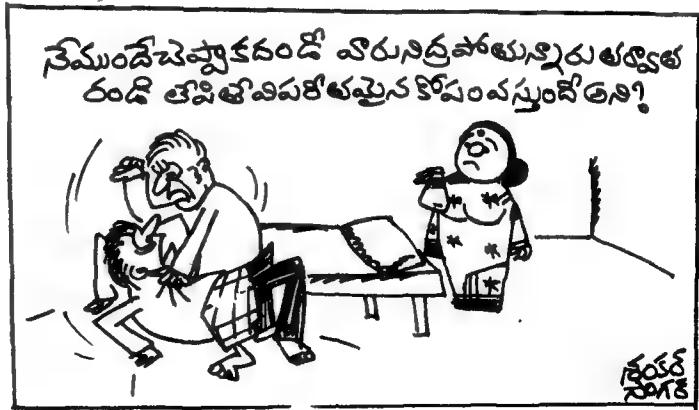
“ఓ. కె. మీ పని మీరు చేసుకుంటాంటే నా అభ్యంతరం ఏముంది. పాంట్ వర్క్.”

అనుమతి లభించింది ఏడుకొండలకు. “సార్ మీలాంటివారు.....”

మధ్యలోనే త్రుంచేశాడు అదర్భరావు. “నో! నో! అదేమీ లేదు. వెళ్ళిందే” అన్నాడు, ముఖంలో సంతోషం గర్వం వెల్లివిరుస్తుండగా.

ఇక మర్నాడు నుంచి ఏడుకొండలు స్వేచ్ఛాజీవి అయినాడు. అందరూ వది గంటలకు వస్తే తను వదలొండు గంటలకు వస్తున్నాడు ఒక గంట ముందుగా నాలుగంటలకే వెళ్లిపోతున్నాడు. మిగతా టైములో ఎప్పుడు వస్తున్నాడో ఏంపని చేస్తున్నాడో ఎవరికీ తెలియట్లేదు.

మిగతా వాళ్ళందరికీ కడుపు మంటగా ఉంది. తను కళ్ళెరుటే తను తోటివార్లందరూ పని మానేసి హాయిగా తిరుగుతుంటే తామంతా ఏమీ చేతకాని వాళ్ళలాగా చూస్తూ ఊరుకోవాలా?



శ్రీధర్ నాగిరెడ్డి



డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు

ఎన్. వి. ఎమ్. - కోరుకొండ

నా వయస్సు 18 సంవత్సరములు. గత నాలుగు సంవత్సరములుగా నాకు రొమ్ములు గట్టిగా రాళ్ళవలె వుండి పెద్ద ఉసిరికాయ పైజాలో వున్నవి. ఒక్కసారి బాధగూడా వుంటున్నది. చాలామంది డాక్టర్లకి చూపించాను. కొందరు ఆపరేషన్ చెయ్యాలని, కొందరు మందులతోనే తగ్గుతాయని అన్నారు. హోమియోపతి వైద్యము గూడా తీసుకొన్నాను. కాని ఫలితం కనిపించలేదు. నాకు చాలా సిగ్గుగా, బాధగా వున్నది. మీ అభిప్రాయం తెలపండి?

★ ఫైబ్రో ఆడినోమా అనబడే వాపులు రొమ్ము భాగంలో ఏర్పడతాయి. ఈ వాపులకి శస్త్ర చికిత్స చాలా ఉత్తమమైన మార్గం. మందులవల్ల తగ్గి అవకాశం ఉండదు.

సిహెచ్. ఎమ్. - వరసాపురం

నాకు 1964 వ సంవత్సరం తెప్పి వచ్చింది. మందులు వాడితే తగ్గింది. 1970లో పెండ్లి అయినది 1971లో టి. బి. వచ్చింది. ఎక్కువగా

అంతా కూడ బయటకున్నారు. ఒకరి తర్వాత ఒకరుగా ఆస్తిపరుగారి దర్శనం చేసుకుంటున్నారు.

ప్రతివాడూ తన సీట్లో పని ఎక్కువ అంటు న్నాడు (చక్క సీటువాడికి పని తక్కువ. తన పట్టుకున్న కొన్ని ట్రాన్స్ఫర్ చేయమంటున్నాడు. పనిచేయలేక చచ్చిపోతున్నాను అంటున్నాడు. ఆరోగ్యం పాడవుతున్నది అంటున్నాడు, ఏడుస్తున్నాడు.

ఆదర్శరావుకి ఏమి చేయాలో పాలుపోవటం లేదు. ఎవరినీ కాదనలేక పోతున్నాడు. ఎవరికీ గట్టిగా చెప్పలేక పోతున్నాడు. ఆస్తినులో పని ఏమీ జరగటంలేదు. అంతా ఎరియర్లులో పడిపోతున్నది.

పరిస్థితి యిలా ఉండగానే, హెడ్డాస్ను నుంచి పులిమిద పుట్రలా ఒక మెమో వచ్చింది. ఈ బ్రాంచి నుంచి వచ్చే రిపోర్టులు, రిటర్నులు సరిగా రావటంలేదని, ఏక రిస్పాండెన్సుకి జవాబు రావడం లేదని, పరిస్థితి చక్కబడకపోతే థీవమైన చర్య తీసుకోవలసి వస్తుందని.

ఇక బయట పడక తప్పలేదు ఆదర్శరావుకి. మెంబర్లు అందరినీ ఏటింగు మీటింగు పెట్టాడు.

"ప్రెంట్స్! ఇన్నాల్సా వేసు మీ సమస్యలను

28—ఆంధ్రపత్రిక—13—8—82

పనిచేస్తే రక్తం వడుతుంది. 1974లో బాబు పుట్టాడు. నా వ్యాధులు బాబుకి వ్యాపిస్తాయా?

★ టి. బి. ఉన్నవారికి రోగం ముదిరిపోతే శ్రమ పడకపోయినా రక్తం పడే అవకాశం ఉన్నది. మీరు నిపుణులైన వైద్యులవద్ద (టి. బి. రోగ ప్రివెన్షివ్లు) చికిత్స చేయించుకోవటం అవసరం. మీ వ్యాధులు బాబుకి సంక్రమించే అవకాశం ఉండదు. అయినా ముందు జాగ్రత్తగా బాబు ముఖంలో ముఖం పెట్టి ముద్దు పెట్టుటం వంటివి చేయటం మానాలి.

ఎన్. ఎన్. ఆర్. - పాలకొల్లు

పరిణిజము మందులకు తగ్గుతుందా? ఏ మందులు ఏ విధంగా వాడాలి తెలుప (ప్రార్థన.

★ పరిణిజం మందులకి పూర్తిగా తగ్గి అవకాశం లేదు. ఫైబ్రోయా రోగంవల్ల ఏర్పడిన రైతే హెల్మిజన్ వంటి మందులు వాడితే పెరుగుదల ఉండదు.

ఈ రోగాన్ని పూర్తిగా నయం చెయ్యాలంటే శస్త్రచికిత్స మంచి మార్గమనే చెప్పవలసి ఉన్నది.

అఫీసర్ ఆదర్శరావు

సాధ్యమైనంతవరకూ అర్థం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించి నా చేతనైన సాయం చేస్తూ వచ్చాను. ఇప్పుడు మన ఆస్తిను పనితీరు మీద హెడ్డాస్నునుంచి ఏద్యర్లు రిమార్కులు వచ్చాయి. ఇది నాకు పర్సనల్ గా ప్రీస్టేబుల్ యిస్యూ. ఇప్పుడు మనం అంతా కలిసికట్టుగా పనిచేసి ఈ పరిస్థితి నెదుర్కొనాలి. రాశింబవళ్లు కష్టపడి, ఏది నాది అనే భేదం లేకుండా ఆస్తిను పని అంతా కరెంటు చేయాలి. దీనికి మీ పూర్తి సహాయ సహకారాలు వేసుకోవలసివస్తున్నాయి." అని సభ్యుల రియాక్షన్ కోసం ఆతరువాత ఎదురు చూడసాగాడు.

ఎంతసేపైనా ఎవరూ ఏమీ మాట్లాడటం లేదు. ఇక శంభు అవసరం అయిపోయిందని తెలుసుకొని ఆ రోజే జాయిన్ అయిన ఏకాంబరం తనని కాదన్నట్లు ఎవో చూడసాగాడు. ఏడుకొండలు టైము చూసుకుంటున్నాడు, డాక్టరు దగ్గరికి వెళ్ళి టైముమందే అప్పట్లుగా. రంగవధం చేయి అడ్డం పెట్టుకొని ముసిముసి నవ్వులు వచ్చుతున్నాడు.

కె ఎన్. - తిరువూరు

నా వయస్సు 15 సంవత్సరములు. నాకు చిన్నప్పటినుండి ముక్కునుండి రక్తం వస్తుంది. ఇది తగ్గాలంటే ఏమి చెయ్యాలి?

★ ముక్కులోపల ఉన్న రక్తనాళాల నిర్మాణంలో అవకతవకలు ఉన్నప్పుడు ఇలా జరిగే అవకాశం ఉన్నది. ముక్కులోపలి భాగాన్ని పరీక్షిస్తేగాని ఎందువల్ల రక్తం వచ్చేది తెలియదు.

కాటరైజేషన్ ద్వారాగాని, చిన్న శస్త్రచికిత్స ద్వారాగాని నివారణ లభిస్తుంది.

బాగా రక్తస్రావం జరిగే సమయంలో నెత్తురు ప్రవాహం ఆగటానికి ఆడినలిన్ ద్రవంలో ముంచిన దూదిని ముక్కులో ఉంచటం మంచిది.

ఎన్. కె. - తర్వాలు

నాకు ఆరు నెలల నుండి కడుపులో నెప్పిగా వుంటుంది. కడుపునెప్పి ఎక్కువగా వున్నప్పుడు విరోచనములు అగును. మల, మూత్ర పరీక్షలు చేయించుకున్నాను. ఏమీలేదు అన్నారు. రెండు వారముల క్రితం మరల నెప్పి వచ్చినది. ఈసారి కుడివైపు నాభి దగ్గర వచ్చినది. మందులు వాడు చున్నాను ఇది నాల్గవ కోర్సు అయినా కడుపులో నెప్పి వుంటూనే వున్నది.

★ మల పరీక్ష ఒకసారి చేసి అందులో ఏమీ లేదని తెలిసినంత మాత్రాన రోగం లేదని తీర్మానించటం సరికాదు. కనీసం మూడుసార్లైనా పరీక్ష చేయించటం అవసరం. అప్పటికి ఏమీ లేనప్పుడు ప్రాక్టోస్కోపీ, సిగ్మాయిడోస్కోపీ చేయించవలసి ఉంటుంది. ఈ పరీక్షలవల్ల అమీబియాసిస్ ఉన్నది లేనది తెలిసిపోతుంది ఈ పరీక్ష ఫలితాన్ని సరించి చికిత్స చేయించుకోవలసి ఉంటుంది

అమీబియాసిస్ లేదని నిర్ధారణగా తెలిసిన తర్వాత, అల్బురేటివ్ కొలైటిస్ మొదలయిన రోగానికి గాను పరీక్ష చేయించుకొని మందులు వాడాలి

తనక్కడే ఎంతసేపూ ఏం మాట్లాడాలి తెలియక మీటింగు ఎలాగో ముగించేశాడు ఆదర్శరావు.

■ తర్వాత కొద్ది రోజులకే ఆదర్శరావుకు ఆ బ్రాంచి నుంచి ట్రాన్స్ఫర్ ఆర్డర్లు వచ్చాయి. ఎక్స్కో ఏజెన్సీ ప్రాంతంలో పనికై మెంటు సెంటరుకు వెళ్ళారు.

ఆర్డర్లుతోపాటు ఆదర్శరావుకు ఒక కాన్సిడెన్షియల్ మెమోకూడా వచ్చింది. ఆదర్శరావు తన ఏది నిర్వహణలో ఎఫీషియన్సీ ఇంప్రూవ్ చేయాలని, లేని పక్షమున అది అతని అసమర్థతగా భావించి ఈ ఉద్యోగానికి అనర్హుడని నిర్ణయించి తగిన చర్య తీసుకోబడుతుందని దాని సారాంశం.

ఆ తర్వాత ఆదర్శరావు ఆస్తినులో ఎవరికీ ముఖం చూపించలేదు. కొన్నాళ్ళ తర్వాత ఆదర్శరావు పని చేస్తున్న బ్రాంచి నుంచి ఒక అసిస్టెంటు ఆస్తిను పనిపై ఆదర్శరావు ఇదివరకు పనిచేసిన బ్రాంచికి వచ్చి, ఏదో మాటల పందెంలో "అబ్బో! ఆయనా! కర్కెటకుడు, జాలి, దయ ఏకోశానా ఎరుగడు. మా రక్తం పిండేస్తున్నాడు" అని చెప్తూంటే స్టాఫ్ అందరికీ తెలివిన నోళ్ళు అలాగే ఉండిపోయాయి.



ఆనందాల పంట ...దాన్ని పెంచి పోషించేది జై కిసాన్

జైసాన్ అంటే పప్పుడ్ని, పంపొమ్మ దూత.
ఉత్తమ పద్ధతిలో తయారైన జైసాన్ ఎరువులు
ఆర్యంత బోగడనిచ్చేవి—అవి నీటిలో జీర్ణ
కరిగి మొక్కలకు వెంటనే అందుతాయి.
చరితం—రింపైన శీర్ష, ఏడుగా పెరిగే
మొక్కలు. ఈ రోజే జనప్రియమైన జైసాన్
ఎరువులు తెచ్చుకోండి, మీ ఆదృష్టాన్ని
పండించుకోండి ప్రతి పంటకీ, ప్రతి నేలకీ
అనువైన ఉత్తమ ఎరువులు—జైసాన్ ఎరువులు.

జై కిసాన్ యూరియా 46.4 % నత్రజని

జై కిసాన్ యూరంఫాస్ 28:28:0

జై కిసాన్ సంపూర్ణ 19:19:19

జై కిసాన్ సౌభాగ్య 14:35:14

జై కిసాన్ డియంఫాస్ 18 46 0

ఉత్తమ పద్ధతిలో ఉపయోగిస్తే ఉత్తమ ఫలితాలు :
జైసాన్ ఎరువులు అద్భుత ఫలితాలు
ఇవ్వాలంటే వాటిని తగిన విధంగా ఉపయో
గించాలి. అంచేత, ఈ రోజే, మీకు దగ్గరలోని
జావారి వారి పసుపు పచ్చని దుకాణానికి
వెళ్ళండి. ఎరువుల్ని సరిగా ఉపయోగించే పద్ధతి
తెలిపే ఉచిత కరవత్రాన్ని పుచ్చుకోండి. ఆ
దుకాణంలో మీకు, మట్టి పరీక్ష ఫలితాలను
అనుసరించి అన్ని పంటలకూ కావలసిన అన్ని
రకాల నలహాలూ లభిస్తాయి. ఈ రోజే మీ
పంటపై మట్టిపీ బిల్డి మీ ప్రియమైన జైసాన్
ఎరువు ఎంచుకోండి, వరైన పద్ధతిలో
ఉపయోగించి పుష్కలమైన పంట
పండించండి... మీ కంట విజయం చేసే
ఎరువులు మీ ప్రియమైన జైసాన్ ఎరువులు.
అవి దొరికే చోటు—జావారి వారి పసుపుపచ్చ
దుకాణం :

జై కిసాన్ ఎరువులు-అత్యంత శక్తికీ, సత్వర పెరుగుదలకూ

జావారి అగ్రో కెమికల్స్ లిమిటెడ్, గోవా.

ప్రాంతీయ విక్రయ కార్యాలయాలు :

సికింద్రాబాద్, విజయవాడ, తెంగుళూరు, హుద్ది, నాగపూర్, పుణే, జావారివగర్.



సీరియల్

ఇరావు రక్షణ రక్షణ

ఆకళ్ళ పెంకల సూర్య సీరియల్

3

(గత సంచిక తరువాయి)

దీక్షితులుగారు ఊళ్ళో వరకుడింటికి పెళ్ళికెళ్ళి తిరిగివచ్చేసరికి అరుగుమీద చావలు పరచబడి పున్నాయి. ఇద్దరు వ్యక్తులు కూర్చుని పున్నారు.

అందులో ఒకాయనకు అరవై యేళ్ళుంటాయి. ఆయన్ని చూడగానే సోల్పుకున్నారు దీక్షితులుగారు. ఆయన్ని గోదావరి శాస్త్రీగారంటారు. పెళ్ళి సంబంధాలు కుదురుస్తారు. ఆయన వ్రక్కన మరొకాయన కూర్చుని పున్నాడు. ఆ వ్యక్తికి నలభై యేళ్ళుంటాయి.

దీక్షితులుగారు గేటు తీసుకుని రాగానే ఇద్దరూ నిలబడ్డారు. “నమస్కారం. కూర్చోండి... ఎడవ పడినవారు. మజ్జిగ ఏదైనా పుచ్చుకుంటారా? పంకరింపుగా అన్నార దీక్షితులుగారు.

“అయ్యా! ఇది అన్నపూర్ణ లోగిలి. ఇంత సేపా? రాగానే పావతెచ్చి ఇచ్చింది. తమరు దయ చేయండి” అన్నాడు గోదావరి శాస్త్రీ.

దీక్షితులుగారు కూర్చుని, శాలువాతీసి వ్రక్కనుంచి అంగవస్త్రంతో చెమట అద్దుకుంటూ... “అమ్మా! మీనాక్షి. మంచితీర్థం తే తల్లీ!” అన్నారాయన.

మీనాక్షి తెచ్చిన మంచిపీళ్ళు త్రాగి సేద తీర్చుకుని వచ్చినవారికి చూశారు.

“ఈయన ధూళిపాళ సోమయాజులుగారమ్మి రాజోలు తాలూకా, మలికేపురం గ్రామ వాస్తవ్యులు. స్వార్థవేత్త. మిమ్మల్ని దర్శించుకుని... వారి మనసులోని మాట మీకు మనవి చేద్దామని చెప్పి చక్కావచ్చేరు.”

“అలాగా! చాలా సంతోషం... తీరుబడిగా మాట్లాడుకోవచ్చు. ముందు మీరు లేచి జనతపాదు లేమైనా వుంటే ముగించుకుని భోజనాలు చేసిన తరువాత మాట్లాడుకోవచ్చును” అన్నారు దీక్షితులుగారు.

సోమయాజులు చేతులుజోడిస్తూ “క్షమించాలి. మా మీద దయవుంచాలి తమరు. నేనొచ్చిన పనికి, మీ ఇంట భోజనానికి సాత్తుకుదరడు” అన్నాడు.

“నెలవ్వండి.”

“మా అమ్మాయి విరంజిని సోభాగ్యవతి సుబ్బలక్ష్మిని తమరి కోడలిగా చేద్దామనే పుద్దేశ్యంతో వచ్చేను” నమ్మదిగా అన్నాడు సోమయాజులు.

“ఈ చుట్టుప్రక్కల మీకున్న పేర్లు ప్రఖ్యాతులు విని తమరింట పిల్లలెవ్వరినీ... నెలరోజులుగా నా చెవి నిల్ల కట్టుకుని పోతున్నాడా బ్రాహ్మణుడు...”

30—అంధ్రవనిత్రావాహిక—13—8—82

ఈనాటికి సందర్భం అయింది.”

దీక్షితులుగారు మాట్లాడలేదు.

“మీ పరమేశ్వరశాస్త్రిని చూశాం. కుర్రాడికి వదిపేసేళ్ళుండవచ్చు. మా అమ్మాయికి తొమ్మిదేళ్ళు. వ్యక్తులాలు కాకుండా పెళ్ళి చేద్దామని మా ఉద్దేశం” అన్నాడు సోమయాజులు.

“మీరు వరద హస్తం ఇస్తే బ్రాహ్మణుడు పంత్వస్థిగా వెళతాడు” వొక్క అందుకున్నాడు గోదావరి శాస్త్రి.

“నాకా ప్రథమ పుత్రుడు. ముద్దు ముచ్చటలో కానియండి, పెళ్ళి చేయటం విషయంలో కానియండి. లోపం జరగదు.”

“ఇక కట్న కామకలంటారా? మీ ఇంట పిల్ల విద్యాలని ఉత్సాహంతో వచ్చేడు. మీ ఇచ్చగ ప్రకారమే జరిపిస్తాడు.”

దీక్షితులుగారు నవ్వు “శాస్త్రిగారూ! మీరొచ్చి ఈ విషయం కదిపేదాకా మా పరమేశ్వరుడి పెళ్ళి చేయాలనే పుద్దేశంతో నేను లేచు. పైగా నాకు ఓ కూతురుంది. చూశారాగా!” అన్నాడు.

“చూడకేం. బంగారు బొమ్మలావుంది.”

“ఆ పిల్లకి పెళ్ళి చేయమని మా అమ్మగారు పట్టు బదులున్నారు. మీరొచ్చేదాకా కుర్రాడి విషయం మేలోచించలేదు.”

“దానికేముంది? అమ్మాయికి మన వోదాకి తగ్గ సంబంధం చూడమంటే చూస్తాను.”

దీక్షితులుగారు నవ్వారు. వెమృదిగా—“గోదావరి శాస్త్రిగారూ! మీరు నన్ను జమీందారుగా భావిస్తున్నారనుకుంటాను. నాకే భూవసతిలేదు. పితార్థితమైన ఈ లోగిలి, ఊర్లో కాస్తంత మర్యాద వుంది. పరమేశ్వరానుగ్రహంవల్ల అన్నదకాలకు లోటు లేకుండా జరిగిపోతుందగలే.”

“అయ్యా! విద్యుసుంద వచ్చిన వారిదగ్గర తమరింత విప్పి చెప్పారిన పనిలేదు. మీ ఆస్తి కోసం ఆ బ్రాహ్మణుడు రాలేదు. మీ సాంప్రదాయం, మీ నర్సింత, మీ విద్యాధనం చూసే వచ్చేడు. మీ విద్యా

జరిగిన కథ - 1: యజ్ఞువు దీక్షితులు

నవాతనుడు. ఆయన భార్య లలితాంబ. వారి పంశాసం పరమేశ్వరశాస్త్రి, శ్రీరాముడు, గతమ శాస్త్రి, మీనాక్షిలు. పరమేశ్వరశాస్త్రి తండ్రివద్దనే వేదాభ్యయనం చేస్తుంటాడు. శ్రీరాముడు అమలాపురంలో చదువుకంటానంటాడు.

ధనంకంటే ఈ అమ్మలు గొప్పనంటారా? ఇక వంశమంటారా... మీ తండ్రిగారు పొందరికంతో నవో యజ్ఞాది క్రతువులు చేసిన యాగకర్త. మీ విషయం నరేసరి.”

“అభిమానంతో మీరు పలికిన మాటలకు చాలా సంతోషం. ఈ విషయమై నేను ఆలోచించి మీకు వర్తమానం చేస్తాను.” అన్నారు దీక్షితులు గారు.

నెలవు తీసుకుని లేచేరు వాళ్ళు.

“శాస్త్రిగారూ! మరొకమాట. మీ ఎరుకన మా మీనాక్షికి పెళ్ళి సంబంధం చూడాలి.”

“మహావ్రాతం. అంతకంటేనా! ఈ విషయం నా కొదిలేయండి. మీరు అబ్బాయి విషయం ఆలోచించి నాకు వర్తమానం చేయండి.”

“తప్పకుండాను.”

“వెళ్ళబోయేరు ఇద్దరూను.

“మీరు కలికితే అతకడనుకుంటే... మా శర్మ ఇంట తమకు దేవతార్చన ఏర్పాటు చేస్తాను.” అన్నారు దీక్షితులుగారు.

“మేము గ్రామంలోకి రాగానే వారి దర్శనం చేసుకునే వచ్చేం. వ్యాప్తిపెళ్ళరశర్మకూ మాకూ బహుకాల స్నేహం. మేము వెళ్ళేది వారింటికే. మిమ్మల్ని శ్రమ పెట్టడంచుకోలేదు” అన్నాడు గోదావరి శాస్త్రి.

“బాగుంది. నెలవు”—అంటూ లోపలకు నడిచేరు దీక్షితులుగారు.

“మన పరమేశ్వరుడికేమిటా పెళ్ళిసంబంధం” వంటె తలమీద నర్దుకుంటూ అడిగింది సోమిదేవమ్మ.

“అవునమ్మా” అన్నారాయన.

చేతిలో తాంబూలం... ఉయ్యాల మీదుంచి, దాంట్లో దక్షిణగా వరకుడిచ్చిన నోట్లను... రొంటిని వుంచుకున్నారు.

“ముందు ఆడపిల్లకు చూడరా.”

“చెప్పినమ్మా.”

“నేను బతికుండగా... నా కళ్ళముందు ఒకరి పెళ్ళయినా చూడాలా.”

“అలాగేలేమ్మా” అన్నారాయన.

“మికేదో పుత్రరం వచ్చింది” లలితాంబ తెచ్చి బల్లమీద వుంచింది.

ఇంతలో పరమేశ్వరుడు అటుగా వచ్చేడు.

“ఉత్తరం చదవరా” అన్నారు దీక్షితులుగారు. పరమేశ్వరుడు చదివేడు—

‘శివ స్వరూపులైన అన్నారమ్మి... తమ్ముడు కృష్ణశాస్త్రి నమస్కారములతో రాస్తున్న విషయములు.

ఇక్కడ మేమూ, మీ మరలు జేమముగా యున్నాము. మీరూ, మరలజ్ఞీ సమాసురాలైన వది న గ రూ, పిల్లలు జేమముగానేయున్నట్లు భావిస్తాను. అమ్మవంటో ఇప్పుడు తగ్గినట్లు, పర్యం పెట్టినట్లు మీరు రావడం ఉత్తరం చూసి ఆనందించేను. శ్రీరాముడు ఇదు ప్యసయినాడు కదా, వాళ్ళే ఆరవ తరగతిలో చేర్చేస్తే బాగుంటుంది. అమ్మ వంటో బాగాలేదప్పుట్టమంచి వద్దామని ప్రయత్నం. అందువల్ల పంచమీ బుధవారం ఉదయం వస్తాను. అన్ని విషయాలూ సముఖం... మనవి చేస్తాను.

ఇట్లు
మీ సోదరుడు
కృష్ణశాస్త్రి.

“కృష్ణశాస్త్రి వస్తాడా?!” = ప్యాయంగా అడిగింది సోమిదేవమ్మ.

సోమిదేవమ్మ గంపెడు పిల్లలనయితే కన్నది కాని అందర్నీ దక్కించుకోలేకపోయింది. మిగిలిన సంతానమల్లా ఇద్దరు మగబిడ్డలు, ఇద్దరాడబిడ్డలు. పెద్దవాడు దీక్షితులు, రెండోవాడు కృష్ణశాస్త్రి. కూతుళ్ళిద్దరికీ వివాహాలుపోయాయి. ఎవరి సంసారాలు వాళ్ళు చేసుకుంటున్నారు. కృష్ణశాస్త్రి కాకినాడలో లాలాకాసీమలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. భార్యపేరు తాయారు.

“అవునమ్మా ... బుధవారం వస్తాడుట. మరదల్ని పిల్లల్ని కూడా తీసుకొస్తే బాగుంటుంది” అన్నారాయన.

లలితాంబ భర్తకేసి చూసి “ఎవరో మీకోసం వచ్చేను” అంది.

“వాకోసం రాతేడు. నీకు కోడల్ని తెచ్చారు” నవ్వారాయన.

“వాకు కోడలా?” అశ్చర్యంగా అందామె.

“పరమేశ్వరుడికి పెళ్ళాల్ని తెచ్చేడు. వరేవా? ఏరా? పరమేశ్వరా?” కొడుకుకేసి తిరగేరు.

పరమేశ్వరుడు తలదించుకుని పెళ్ళికూతుల్లా వెళ్ళిపోయేడు.

“వీడు విగ్గుపడుతున్నాడేమిట?” అన్నారాయన భార్యకేసి తిరిగి.

“వీడి కన్నడే పెళ్ళేమిటండీ?” అంది లలితాంబ.

“అన్ని సువ్రతాగే అంటావు. వయసుకి తగ్గ ముచ్చట్లున్నారు. ఈ వయసుకు యజ్ఞస్నకు పెళ్ళి కాలేదా? మేమ బతికుండగా ఒక తుభకార్యం ... నా కళ్ళముందు జరిపించేస్తున్నాడే శం నీకు లేదనుకుంటాను” అంది సోమిదేవమ్మ.

“నరేలే చూద్దారేమ్మా!...రేపు బుధవారం తమ్ముడొస్తున్నాడుగా. వాడితో ఆలోచించి అలాగే చేద్దాం” అన్నారు దీక్షితులుగారు.

4

కృష్ణశాస్త్రి వచ్చి అరగంటకే తనొచ్చిన విషయం బయటపెట్టాడు.

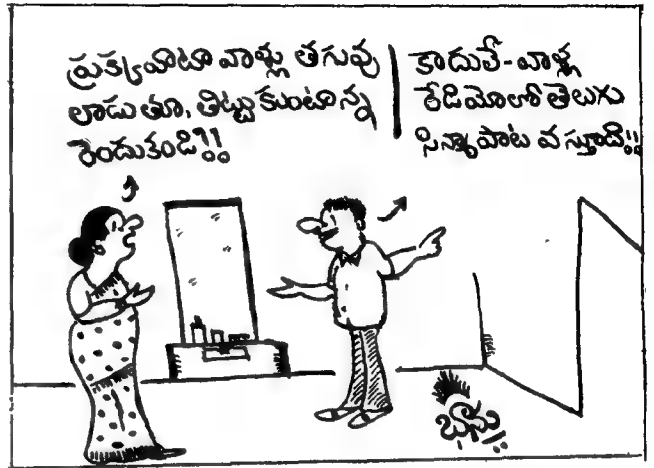
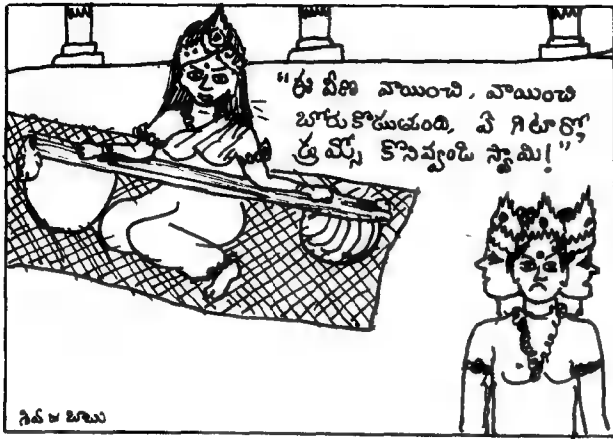
“అదికాదన్నయ్యా! వాడికి చదువుకోవాలని వుంది మొర్రో అని విడుస్తున్నాడు. అలాంటివాళ్ళే ఇష్టంలేని వేదంలో దింపటం కంటే చదివించటమే మేలు” అన్నాడు.

దీక్షితులుగారు తమ్ముడి మొహంకేసి చూస్తూ, “వస్తూనే వాడి విషయమే ప్రస్తావిస్తున్నావు.



వాడు చదువుకోవటానికి పట్టుబడుతున్నట్లు, నేను కొదంటున్నట్లు నీకెలా తెలుసు?”

కృష్ణశాస్త్రి నీళ్ళు నమిలేడు. అన్నగారి మొహంలోకి చూసి తల దించుకుంటూ,



“శ్రీరాముడు నాకు ఉత్తరం రాశాడన్నయ్యా. అందులో వాడికి చదువుకోవాలని ఎంత కోరికుందో రాశాడు” నెమ్మదిగా అన్నాడు.

దీక్షితులుగారు ఊణం ఆశ్చర్యపోయి, “చదువుకుని ఏం వెలగజెట్టాలో? ... నాన్న వద్దన్నా చదువుకుని నువ్వు ఏం లక్షలు సంపాదించేవు? రాయదానికి, చదవడానికి కావల్సిన చదువు వచ్చింది... చాలగా.”

“వాడి అభిరుచి మేరకు వాణ్ణి చదివిస్తే వాడి ఖర్చు వాడు పడతాడు”

“సరేరా. వీణ్ణి ఎక్కడుంచి చదివించడం?” విసుగ్గా అన్నాడు దీక్షితులుగారు.

“అందుకేగా వచ్చింది వాణ్ణి నా దగ్గరకు సంపు. కాకినాడలో వుండి చదువుకుంటాడు.”

“నీకేం పిల్లలు లేరనా? పిడినికూడా పెట్టుకోవటం ...”

“ఉన్నారు కనుకనే అన్నయ్యా ... పిడేం పరాయివాడుకాడు నాకు. వీడూ నా కొడుకే ... చదువుకోవాలని వున్నవాణ్ణి, కాదూ - కూడదూ అని వేదం నేర్చుకోమని ...”

“మరి...వాడు వదిలి వుండగలడా?”

“అడుగుదాం. ఒరేయ్ శ్రీరాముడూ..”

పిలిచేడు కృష్ణశాస్త్రి “ఏం బాబాయి?” శ్రీరామశాస్త్రి అడిగాడు నెమ్మదిగా

“నా దగ్గరుండి చదువుకుంటావా?”

తలూపేడు శ్రీరాముడు.

“ఏం అన్నయ్యా..?”

“నేనేం అవగలనురా...? ఈ వంశంలో రెండో కొడుకు వేదం నేర్వకూడదని శాపమో ఏంట్... సరే అలాగే కానీయ్ చదువుకుంటాను మ్యేర్ అని వాడూ...చదివిస్తానని నువ్వు అంటుంటే... నేనేం అంటాను!”

వంటింటి తలుపు దగ్గర నిలబడి పిళ్ళ సంభాషణ అంతా వింటున్న లలితాంబ మొహం వికపించింది.

“రాజులు దగ్గర మలికిపురంనుంచి మన పెద్దాడికో సంబంధం వచ్చిందీరా”

“ఎవరికి? పరమేశ్వరుడికే?” కృష్ణశాస్త్రి

ధర్మ రక్షతి రక్షితః

ఆశ్చర్యంగా అడిగేడు.

దీక్షితులుగారు తలూపేరు.

“ఇంత చిన్నవయసులో వాడికి పెళ్ళిమిట వున్నయ్యా?”

“ఒరేయి...మీ ఇష్టమొచ్చినట్లు మీరు నిర్ణయాలు తీసుకోదానికి పెద్దముండుని నేనొకత్తని బ్రతికున్నానురా...

వేదం చెప్పించరా నాయనా అంటే, వాణ్ణి తమ్ముడి పలహాకు ఒగ్గి ... చదివిస్తానంటున్నావు. నేను బ్రతికుండగా.. నా మమలకు ఓ శుభకార్యం జరిపించరా అంటే.. వీల్లేదు... చిన్న పిల్లలావాళ్ళు ఫీ...ఫీ...వచ్చేకాలానికి కుక్కమూతి పిందెంచి.. ఈనాటికి ఈయింటికి ఈదశవచ్చింది. మీ ఇద్దరికీ నేనా వయసుకు పెళ్ళిళ్ళు జరిపించలేదా?” ఆయాస పడుతూనే అన్నదమ్ములమీదవిరుచుకుని వడిపోయింది సోమిదేవమ్మ.

దీక్షితులుగారు మౌనంగానే వుండిపోయారు.

ఆనాడు - ఈనాడు

రామరాజ్య వైభవాన్ని ఆనాటి ప్రాభవాన్ని విద్యార్థిగ విన్నవ్వుడు ఆలస్యంగా పుట్టానని చూడలేక పోయానని ఎంతగానో కుమిలిపోయాను ఆనాడు నేను —

నేటి వాగ్దానం వైభవాన్ని మన జాతి ప్రాభవాన్ని కల్గారా చూస్తూ... తొందర వద్దనే ముందర పుట్టేశానే - అని ఎంతగా నలిగిపోతున్నానో ఈనాడు నేను ...

— టి. ఎన్. ఎస్. రంగనాథ్

సంసారం నిర్వహిస్తున్న ఆయన మొదటినుంచీ తానురాకుమీద పీటిబొట్టే. తన నిత్యాగ్రహారం . తనూ . . అంతే. అందుకే మాట్లాడలేదు.

కృష్ణశాస్త్రి మాత్రం తల్లిని ఒప్పించడానికి విఫలమయ్యేటం చేశాడు.

కాని ఆర్థ సంస్కృతి జీర్ణమైన వృద్ధురాలు వినలేదు. చివరకు అన్నదమ్ములు మధ్యాహ్నం మల్కిపురం వెళ్ళి పిల్లని చూడటానికి నిశ్చయమైంది.

5

పరమేశ్వరశాస్త్రికి, ధూళిపాఠ సోమయాజులు గారి ప్రథమ పుత్రకూ వివాహం నిశ్చయమైంది. దీక్షితులుగారింటే పాదాపుడే ప్రారంభమైంది. బంధువులు ... స్నేహితులూ, ఊర్లో పెద్దలూ ... అందరికీ శుభలేఖలు అందించబడ్డాయి. ఐదురోజుల పెళ్ళి ... ఆర్థాటంగానే చేస్తానని మాట ఇచ్చాడు సోమయాజులు.

అన్నదమ్ములు పిల్లని చూడటం.. సుబ్బలక్షి తరొంచుకుని సిగ్గుపడుతూ ఒదిగి కూర్చుంది.

వెనువెంటనే మాటలు జరిగిపోయాయి.

“ఇలాంటి న్యవహారాల్లో నా కనుభవంలేదు. మా తమ్ముడితో మాట్లాడండి” అనేకారు దీక్షితులుగారు కట్టం వేయమంట పదహార్లు ఇవ్వటానికి, అయిదురోజుల పెళ్ళి జరపటానికి .. ఆడపడుచు .. అత్తగారి లాంఛనాలు నడవటానికి .. నిర్ణయమై పోయింది.

వారం తిరగకుండా తాంబూలాల ఇచ్చి, లగ్నం చెప్పి వెళ్ళిపోయేడు కన్యాదాత.

వాళ్ళిచ్చేది వేయమంట పదహార్లయినా, బండ్ల ఖర్చులు, బ్యాండుకి .. ధోగం మేళంకి ... పిల్ల ఆభరణాలకి, వివాహం అయితిరిగిచ్చిన తరువాత జరిగే గృహప్రవేశంకి ... బోజనాలకి మిగిలిన బంధువులకు నూతన ప్రస్తావనలు నాలుగైదువేలు అయ్యేట్లు తోచింది దీక్షితులుగారికి.

అయితే ఆ విషయంపై ఆయన ఆట్టే శ్రమ పడనక్కరలేకుండా చేశాడు శేషిది...

శేషిది... శివరామయ్యలాంటి ప్రముఖులు పూనుకున్న తరువాత కార్యక్రమం నిలుస్తుందా?

శివరామయ్య మిల్లలోంచి కిచిడీ దివ్యం రెండుబస్తాలు, పరహారాపుడుకాణంలోంచి అపరాలు,

ఇదిమీసేసిం!

ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నా కలసి
కమ్మని కాపురానికి నోచుకోని

ప్రేమనంది విరహ నిపంది.

నిద్రమగళిపేన్న
కమ్మనివేళ్ళ
గోపాలరావు

ప్రేమ
నక్షత్రం
చరిత్ర

వారిచే మరికొన్ని నవలలు

ప్రేమకాంతి	- 15 00
గోరింటాకు	- 12-50
హాస్ నల్లన	- 12-00
ఒకే రక్తం-ఒకే మనుషులు	- 10-00
నివేదిత	- 7-50
దారితి	- 7-50
ఈ దేశంలో ఒక భాగమిది	- 7-50
కారడ	- 8-00
నంకెళ్ళ	- 8-00

మీ దగ్గరి టుక్ షాల్వోలో అడగండి.

లేకపోతే ఆద్యాన్ను సంపిన
V.P.P. లో సంపగంము.

నవభారత్
టుక్ షాల్వో
విజయవాడ-2

ధ ర్మ రక్ష తి రక్షిత:

“అయ్యో... లేవండి ..వక్కవేస్తాను” అంది భర్తను లేపి.

దీక్షితులుగారు లేచి ఇంటికి వెళ్ళారు. లలితాంబ ఇల్లంతా గాలించింది. ఇంటి మొత్తానికి ఆమెకో చావగాని, దుప్పటి, మంచం, తలగడలాంటిది దొరక లేదు. అన్నీ అంతా ఆకమించేసుకున్నారు. ఎవరైనా ఏమనాలో ఆమెకేం తోచలేదు. భర్తనయితే లేపి తీసుకోచ్చింది కాని ... ఎక్కడ వదుకోబెట్టాలో ఆమెకు తోచలేదు. నిద్రాశయితోవున్న భర్తను చూసి ఆమె నొచ్చుకుంది. కానీ దీక్షితుల తలచిన భర్తకో పంచె ఇచ్చి అరుగుమీద వక్కవేసింది.

అంతా కళ్ళు మూసుకుని ఒక్క కుసుకయినా తీశారో లేదో .. వక్క ఊరినంది బాకావాడు వచ్చేశాడు. వాడెన్నో పెళ్ళిళ్ళకు హాజరునదిట్ట .. పెళ్ళివారింట్లో బాకాలు ఊది. ఉదరగడితే తప్పించి పెళ్ళివారు తెమలరని అతని విశ్వాసమో ఏంటో. తెల్లారగట్ట వచ్చినవాడు వచ్చినట్లే ... బాకా పూడడం మొదలుపెట్టాడు.

అర్థరాత్రి దాటేవరకూ భోగం మేళం గురించి ఆలోచిస్తూ కలలు కంటున్న కుర్రకారు ... కుయ్య మంటా లేచారు. బయ్యమని బాకా ఊదుతున్న వాడిమీద కయ్యమని పడిపోయారు.

దాంతో వాడు ఉదయం .. మేము సాధన చేసుకోవద్దా - అన్నాడు దాంతో వాడూ వీళ్ళూ శిఖబట్ట గోత్రానికి దిగిపోయారు. కొందరు పెద్దలు వెళ్ళి సర్దిచెప్పారు.

ఇంతలో భజంతిలు వచ్చేరు వచ్చినవాళ్ళు వాళ్ళ సాధన వాళ్ళు వాళ్ళని చూసి బలగం పెరిగిన మహారాజులా బాకావాడూ అందుకున్నాడు

దీక్షితులుగారు లేచారు .. పెద్దలూ లేచారు పిల్లలు రాగాలు పెడుతూ సన్నాయి అందుకున్నారు. పెళ్ళివారిల్లు విడదలెరిగింది.

స్నాతకం పీటలమీద కూర్చున్నారు లలితాంబ, దీక్షితులుగారు.

పిల్లవాడికి కర్తా, చెంబూ, చెప్పులు గొడుగు ఇచ్చి కాళికి వెళ్ళిరమ్మన్నారు.

పెండ్లి కుమార్తె తమ్ముడొచ్చి...జేమాలిచ్చి . బెల్లంతో గడ్డంకిందకొట్టి ... బావగారిని పెళ్ళికి వాచ్చించేడు.

ఏదేవు కుర్రాడు అలా బావగారిని బ్రతిమాలి పెళ్ళికి ఒప్పిస్తుంటే చూడముచ్చటేసింది. వరుడికి పదహారు రోపు . వామనమూర్తిలావున్నాడు.

స్నాతకం అయిన మర్నాడు వివాహానికి మళ్ళిపురం బయల్దేరారు పెళ్ళివారు. చిన్నా .. పెద్దా అంతా కలిసి వందమందికా వున్నారు.

దీక్షితులుగారికి ఆ పూజో పలుకుబడి ఎక్కువే... అందువల్ల పదిబళ్ళు సంపాదించేరు. అయితేనేం. పెళ్ళివారు. బట్టలు అంటే మాటలు కాదు. అయిదు రోజుల పెళ్ళి అయినప్పటికీ-అరవై రోజులందేటట్లు బయలుదేరారు. దాంతో కొంచెం సర్దుకొనటం... బయల్దేరటం ఒక పూట కాలం గడిచిపోయింది.

మళ్ళిపురంకి ప్రయాణం-ఇరవై మైళ్ళు. .

బండ్లు రాత్రి పది గంటలకు చేరాయి. అన్నమో రామచంద్రా అని పిల్లలు...పెద్దలూ గోల.

పెళ్ళివారు అగ్గగ్గలాడుతూ అడుగులకు మడుగు లోతారు. అయిదురోజులూ . . గోలా... వాదావుడి.

పరమేశ్వరశాస్త్రి సుబ్బలక్ష్మిని పాణిగ్రహణం చేశాడు అప్పగింతలయ్యేయి.

పెళ్ళిమాతుర్ని తీసుకుని తిరుగుప్రయాణ మయ్యేరు. అయిదు రోజుల్లో. వేళకులేని తిండి . నిద్రలో ఆలసట ముంచుకోచ్చింది

తిరిగొచ్చిన తరువాత గృహప్రవేశం మిగిలిన తంతులు యధావిధిగా జరిగిపోయేయి

“ఒరేయి దీక్షితులూ .బంధువులంతా వుండనే వున్నారు, ముగ్గురు బ్రహ్మచారులు పనికిరాదని గౌతముడికి ఉపనయనమైనా చేశావుకాదు. ఇప్పుడా శంకలేదు కనక ఆ తంతు కూడా జరిపిస్తే బావుంటుందిరా” అంది సోమిదేవమ్మ

ఏడు యేండ్లు దాటుతున్న గౌతమునికి ఉపనయనం చేయలేకపోయాననుకుంటున్న దీక్షితులు గారికా ఆలోచన బాగానే తోచింది. కాని లలితాంబ మ్రోతం,

“ఇప్పటికే బోలెడు ఖర్చు అయింది ఇంకా . ఆ లెక్కలేమీ చూసుకోలేదు అనుకున్నదానికి రెట్టి పు అయింది ఖర్చువేసింది శివరామయ్యగారు; మీ తమ్ముడేకడా.. వాళ్ళని పిల్లి అడగండి” అంది.

కృష్ణశాస్త్రి వచ్చి పద్దుచూసి, “ ఇదు వేలయింది అన్నయ్యా, సంభావనల ఎక్కువై పోయాయి. నీ పేరు చూడగానే ఎక్కడలేని పండితులూ వచ్చేశారు. సంభావనకే సంచీదు రూపాయి లయ్యేయి.”

“పోనీరా .. బ్రాహ్మణ సంభావనల విషయం పదిసార్లు అనుకోకూడదు” అన్నారాయన.

ఇంతలో శివరామయ్య వచ్చేడు.

“అబ్బాయిగారి ఒడుగులు ?”

“ఓను . డబ్బుకు రోక్కాయిం పు వచ్చిందయ్యా ..”

“అందుకు వెనకతీయకండి.” ఊర్లో వచ్చిన సరుకు, సంరంభాలూ వదిలేస్తే సుమారు రెండువేలు మీరు నాకు ఇవ్వాలింది తేలింది. కా వాంం టే మరో వెయ్యి పుచ్చుకుని పని నడిపించండి” అన్నాడు శివరామయ్య.

దీక్షితులుగారు తలబాసి -

“సరే నోటు రాయమంటావా ?” అడిగేరు.

“అదేంటి దీక్షితులుగారూ ... ఎన్నడూలేంది, నేను వడ్డీకియ్యటంలేదే” అన్నాడు శివరామయ్య.

గౌతమశాస్త్రి ఉపనయనం యధావిధిగా జరిగి పోయింది. బ్రహ్మోపదేశం జరిగింది. మేధా జనం వరకు . నాలుగురోజుల వడుగు పూర్తయిన తరువాత దీక్షితులుగారు పెండ్లికిచ్చిన దంపతు లందరికీ నూతన వస్త్రాలు ఇచ్చేరు. సోమిదేవమ్మ తప్పగా నిట్టూర్చింది.

(ఇంకా వుంది)

వెన్నెల మోమును
మంగళకరమైన
మెరుగు పరచటానికి
వాటెక్స్
మాచీ ఫేస్ టోనింగ్

వీటిని ఉపయోగించి నాగరిక యువకులు కొర
తకు చేరుకుంటే వాటిని ఉపయోగించి వున్న
వెన్నెల మోమును పరిశుభ్రం చేసి ప్రకృతి
సౌందర్యమును తిరిగి పొందవచ్చును 14 రోజులలో
జీతమును పొందుతారు. కాస్తా యువ వధువులలో
జీతమును పొందుతారు వాటిని ఉపయోగించి
పరిశుభ్రం చేయవచ్చును వాటిని ఉపయోగించి



అరవీంద్

డి. హెచ్. ఎల్. డి. - కాకినాడ

అతనికి వివాహమైంది. నేనంటే ఇష్టం. నాకూ అతనంటే యిష్టమే. ఇద్దరం గవర్నమెంటు ఉద్యోగం. నా భార్య అభ్యంతరం చెప్పడంబు న్నాడు. కాని తెలిస్తే ఉద్యోగాలు పోతాయి.

★ శుభం. ప్రేమ కోసం ఆహ్లాతం త్యాగం చేయలేరా? కట్టుకున్న పెళ్ళాలు 'అభ్యంతరాలు' చెప్పడం 'కోర్టుకు వెళ్ళడం' యీ దేశంలో యిలాంటి వస్త్రకీ యివ్వడే - జరగదు. అంటే 'అవ్యా కావాలి బువ్యా కావాలంటే ఎలా? ! ప్రేమించేసుకొండి ఉద్యోగం సంగతి దేవుడెరుగు? ! లేకపోతే - మీకు ఉద్యోగం పోతే అతని ప్రేమా పోతుందా? అదికూడా ఆలోచించుకోండి. నా దృష్టిలో - ఇలాంటి ద్వంద్వ సంబంధాలు చాలా అసహ్యకరమైనవి, నీతి బాహ్యమైనవి. ఇటువంటి విషయాల్లో మగాడికి బుద్ధి లేకపోయినా అడదేనా ప్రలోభాలకి అతీతంగా వుండాలని నేను ఎదురు చూస్తాను.. జీవితంలో ఓ మగాడి వక్క పంచు కోడమే ముఖ్యం కాదు మనిషిగా నైతికబలంతో తలెత్తుకుని సగర్వంగా కూడా తిరగగలగారి ఆడది.

జి. కే. - పరంగల్

నా భార్యకు నా తల్లికి ఏమాత్రం సరిపోదు. ఇరువురిమధ్య నలిగాను. ఇప్పుడు నాకకలమ్మాయితో పరిచయం ఏర్పడింది. నాకు మనశ్శాంతి కల్గింది.

★ కథ మామూలే! మీ కామెని 'కూడా' పెళ్ళి చేసుకుంటే బాగుండుననిపిస్తూంది అంతేనా? మనసుంటే మార్గం వుంటుందన్నదానికీదో-నిదర్శన బ్రదర్. ఇప్పుడు దార్లు వెతుకుతున్నావన్నమాట. బాగుంది. అదేమిటో - ప్రస్తుతం ఆంధ్రలో చాలా మంది కిదో - నమస్కా తలెత్తుతున్నట్టుంది - ఉత్తరాలు చూస్తుంటే!! సుఖాన్నన్న ప్రాణం కవ్వపెట్టుకోకు ఇప్పుడు భార్య తల్లి మధ్య నల్గుతున్న తమరు సవతులమధ్య నల్లి - చివరికి సన్యాసాశ్రమం చేరాలి!

డి. ఎస్. - దోహాఖతార్

భర్తను భార్య ఎప్పుడు నమ్ముతుంది?

★ మీరున్నచోట ఉంటే తప్పకనమ్ముతుంది!



పి. ఎన్. ఆర్. - సామర్లకోట

అక్కా! ఆడదానికి అనుమానమే లేకపోతే ఎన్నో సంసారాలు సుఖంగా సాగేవేమో?

★ కించెత్తు అనుమానం అయినవారిమీద వుండంటే వారిపై అక్కర వున్నట్టు లెక్క బ్రదర్. ఆడదానికి అనుమానం వుంటే ఆ షిక్ష ఆమె అనుభవిస్తుంది మగవాడికి అనుమానం వుంటే కొంపలు కూలిపోతాయి.

ఎమ్. పి. - రాజమండ్రి

నా భర్త 'నీ మీద ఇష్టంలేదు. నా ఇంట్లో నీకు స్థానం లేద'ని బలదంతాన పుట్టింటికి పంపేశారు. నేను బికాం పాసయ్యాను. బి.ఇడితో చేరి ముందు నా కాళ్ళమీద నిలబడాలనే నిర్ణయానికి వచ్చాను. నా నిర్ణయం సరైనదంటారా? ఆయన మారే అవకాశం వుండంటారా?

★ నీ నిర్ణయం అద్భుతంగావుంది. ఆడదానికి - ఆమె ధైర్యమే రక్ష. చదువు పూర్తిచేసి ఆర్థికంగా ఎవరిమీదా ఆధారపడకుండా వుండడానికి ముందు ప్రయత్నం చేయాలి. ఇక ఆ పైన మీ భర్త మారి వస్తే - మీ పరతులమీద మీ నిర్ణయం మీరు చేసుకోవచ్చు. అయినా - అలాంటి భర్త కోసం - తీసుకున్న నిర్ణయాలు తోసిరాజనకండి. మళ్ళా కథ మొదటికొస్తే?

ఎమ్. ఎస్. ఎమ్. - నీకింద్రాబాదు

కాలం అతి విలువైనదంటారెందుకు?

★ ఒక అంగుళం టైము అంగుళం బంగారంతో వెనక్కి కొనుక్కో కలరా?!

డి. నెహ్రూ. - హిస్సూరు

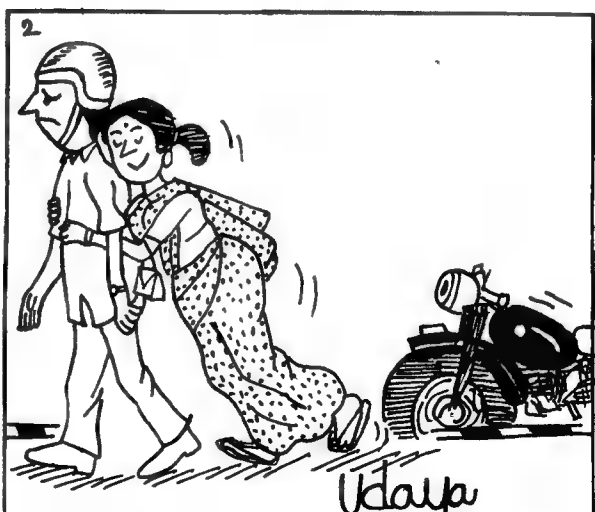
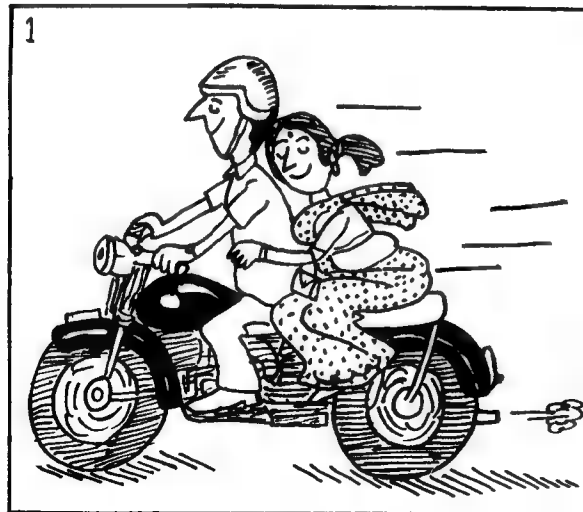
ఇరవై సంవత్సరముల వ్యక్తి సమాజంలో ఎలా బ్రతకాలి?

★ ఇరవై ఏళ్ళ వానిలాగా? అంతేకాని - ఏదో సినిమాలోలాగా - సంసారం యాదాలన్న తాపత్రయంలో పడకాదు. అది చదువుకునే వయస్సు. ఆర్థికంగా కాళ్ళపై నిలబడడానికి ప్రయత్నాలు చేసే సమయం. కొద్దికొద్దిగా అమ్మాయిలని చూడాలని పించినా చదువుమీద ధ్యాన ముల్లించాల్సిన సమయం; ఇదే వయస్సులో పాశ్చాత్య దేశాలలో కుర్రాళ్ళ తమ బ్రతుకు తాము చూసుకుంటారు కాని మన యువకులకి తల్లితండ్రుల నీడ కావాలి, పాశ్చాత్య వైఖరి స్వేచ్ఛా కావాలి అనిపిస్తుంది!... అందుకే 'ప్రేమ ప్రేమ' అని తిరుగుతారు. తల్లితండ్రుల ఇష్టప్రకారం కట్టుం కాసుకలతో కళ్యాణం చేసు కుంటారు... యిష్టంలేని పెళ్ళి చేసుకున్నాం అని నాపోతారు. గాని బలంగా తమకేం కావాలో తేల్చుకో లేరు... అందుకే - చదువుకునే వయస్సులో - ఇంక ఆలోచనలూ రానివ్వకూడదు. డిగ్రీలే ముఖ్యం అనుకుంటూ లక్షలకి లక్షల తల్లితండ్రులచేత కర్చు చేయించినప్పుడు - వాళ్ళ మాటకీ కట్టుబడి వుండాలి; యువతకి చదువంత ముఖ్యమో సంపాదించ కల శక్తి అంత ముఖ్యం. అందుకే డిగ్రీల వేట కంటే ఏదో దారిమాపే వృత్తి విద్య నయం. డిగ్రీ తరవాత? అంతా మరిచికే బాధపడి లాభం వుండదు. నేటి సమాజంలో పరిస్థితి అలా వుంది.

జి. పి. - విశాఖపట్నం

ఏ కులం వాళ్ళయినా నానాటికీ ఎందుకు వెనకబడిపోతున్నారో 'ఆరుద్ర'కు తెలుసు అంతేగాని లక్షవత్సర ప్రతం చేస్తూ రామకోటి రామకొత్త మీకెలా తెలుస్తుంది?

★ అదేస్వేమీ నేనూ అంటుంటే!! తెలియక పోతే తెలియచెప్పాలిగాని నా కులాన్నెందుకు అడిపాను కోవడం? నన్ను అనమానించినా, హింస పెట్టినా - నా లక్షణాల్లాగే నా కులమూ - మారదు. అది మీలాంటి మేధావులు గ్రహించి-ధోరణి మార్చండి. ఫలితం వుంటుంది.



300 గ్రాములు రూ. 3-20
(వ్యతిరేక పన్నులు అదనం)

మీకు మీరుగా గమనించండి !

ఇతర డిటర్జెంట్ ఉతికే బిళ్ళ లకన్నా బరువు రెండు రెట్లు ఎక్కువ. ధర కేవలం కొద్ది పైసలు ఎక్కువ !

టోటల్

నీలి డిటర్జెంట్ ఉతికే బార్



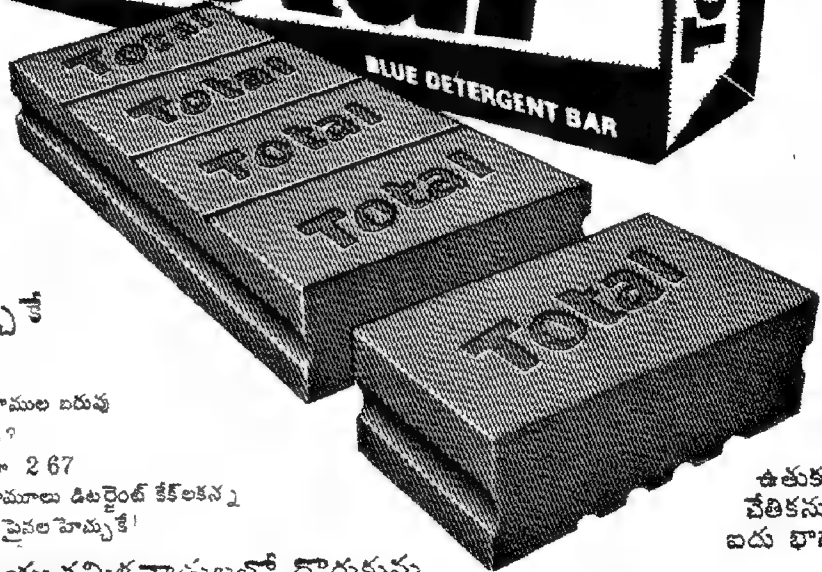
మొదటి "నిజమైన" డిటర్జెంట్ బార్!

టోటల్ - ఉతికే బార్ రీతిలో ఉన్నది మరియు అరికమైన కుభ్రపరిచే నీలి డిటర్జెంట్ కి క్రితం ఉన్నది మరి ఇంకేమి? పొదుపుగ ఉతికేందుకుగాను ఇది ఐదు కేవలమైన భాగాలు కలిగివుంది

కేవలం కొద్దిపైసల హెచ్చుకే రెండు రెట్లు బరువు!

ఒక నిర్దిష్టమయిన డిటర్జెంట్ కేక 125 గ్రాముల బరువు కలిగిపోతే మీరు ఎంత ఖర్చుపెడుతున్నారు? 250 గ్రాముల "టోటల్" ధర కేవలం రూ 2 67 (300 గ్రాములకి రూ 3 20) అదీను మామూలు డిటర్జెంట్ కేకలకన్న రెండు రెట్లు బరువు ఎక్కువ కేవలం కొద్ది పైసల హెచ్చుకే!

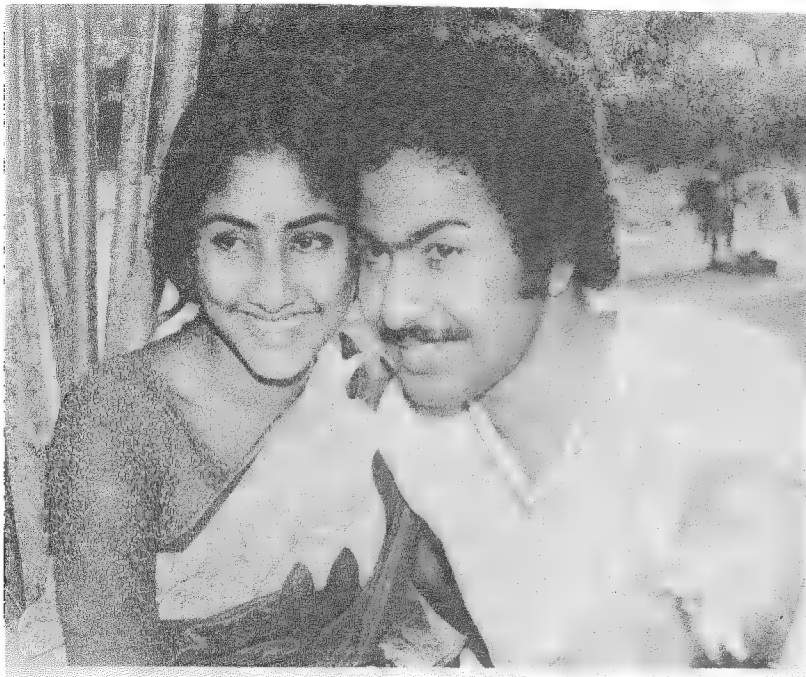
అంధ్రప్రదేశ్, బీహార్ మరియు తమిళనాడులలో దొరుకును.



ఉతుకుటకు వేతికనువుగా ఐదు భాగాలు

కర్ణాటక సోప్స్ అండ్ డిటర్జెంట్స్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు వారి ఒక నాణ్యమయిన ఉత్పాదన మార్కెట్ చేయువారు మైసూరు సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు

MCA-TDB-51-Tb.



“అనంతరాగాలు” లో రోహిణి, శుభాకర్



ఎన్.టి.ఆర్. తాజా చిత్రం

రాజ్ కీయ రంగంలో ప్రవేశించాక ఎన్.టి.ఆర్. అంగీకరించిన తొలి చిత్రాన్ని పల్లవి ఫిలిమ్స్ ఎన్. వెంకటరత్నం, దేవి ప్రొడక్షన్స్ కె. దేవీవరప్రసాద్, జి.సి. కృష్ణారాజు కలిసి నిర్మిస్తారు. జూలై 20 నుంచి ఆగస్ట్ 15 వరకు హైదరాబాద్ లో ఏకమిగిన చిత్రీకరణ పూర్తయ్యే ఈ చిత్రానికి జూలై 10 న తొలిగీతం ధ్వనిమృదితమైంది. జయమధ నాయిక.

పర్యవారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, గిరిబాబు, అల్లు రామలింగయ్య తప్పిన పటవర్గం. పరుమారి సోదరులు స్క్రిప్టు రాశారు. వేటూరి గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం, ఎన్. వెంకటరత్నం చాయ, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు కూర్పుతో కె. బాపయ్య దర్శకుడు.

“జలంతా వందడి”లో నటన



“ఈనాడు” చిత్రంకోసం

కృష్ణ గార్డెన్స్ లో

బాప్ యోగం మూడియో

కృష్ణ హిందూ పద్ధతిలయపంపి రూపొందించే మరో సంచలనాత్మక చిత్రం “ఈనాడు” కోసం వడవలిలో అరుణావలం మూడియో పక్కన కృష్ణ గార్డెన్స్ లో కొన్ని వాడలు వెలిశాయి. సినిమాసెట్స్ కు మల్లే మోల్డ్స్ తోకాక ఇటుకలు, పూరిక్కులతో మన్నపాంతపు మహాత్మ్యంతో సానయోగ్యమైన 22 ఇళ్ళను చిత్రకథకు, చిత్రీకరణకు అనువుగా కళా దర్శకుడు కొండవనే రామలింగేశ్వరరావు తయారు చేయించారు. మూడెకరాల్పంతంలో మే 31 నుంచి జూలై 15 వరకు ఈ ఇళ్ళను నిర్మించడానికి రాదాపు రెండులక్షలు వ్యయమైందని చిత్ర నిర్మాణ సారథి జి. ఆదిశేషగిరిరావు తెలిపారు. “ఈ ఓపెన్ స్టూడియోలో మూడువంతు చిత్రం తయారౌతుంది,” అన్నారు డైరెక్టర్ పర్వతనేని సాంబశిరావు. ముప్పైమందికి పైగా ప్రముఖ తారాగణం పాల్గొంటూవు ఈ చిత్రానికి పరుమారి సోదరుల సంభాషణలు, జె.వి. రాఘవులు సంగీతం, పుష్పల గోపీకృష్ణ చాయ, కె. రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం, కంచెర్ల పూర్ణచంద్రరావు - త్రిపురనేని వర ప్రసాద్ మా దర్శకత్వం, పెదబాబు నవాయ దర్శకత్వం, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు కూర్పు నిర్వహిస్తున్నారు. “ఆగస్ట్ లో విజయవాడ-గుంటూరులమధ్య పతాక సన్నివేశాలు, ప్రబోధాత్మకమైన రెండు శ్రీ శ్రీ గేయాలు చిత్రీకరించబడతాయి,” అన్నారు నిర్మాత జి. హనుమంతరావు. ఈ చిత్రంలో కృష్ణ పరసన నాయిక లేకపోవడం ఒక విశేషమైతే, కృష్ణ మార బుర్రకథ చిత్రీకరణ మరో విశేషకర్షణ.

“ఈ చరిత్ర



చిత్రశాల

-జి.వి.జి. ఫిలింస్

హీరో మోహన్ బాబు

కోత్త చిత్రాలు

వ్యాపారపరంగా - నిర్మాతగా, హీరోగా "ప్రతిజ్ఞ" చిత్రం మోహన్ బాబుకి పేరు తెచ్చింది. భగీరథీ స్ట్రీట్ లోని ఆయన అందమైన భవంతిలో చాలామంది నిర్మాతలు కనిపించారు. "మా బోయిన ముద్దారాపు దర్శకత్వంలో నవభారత్ బాబూరావుగారు చిత్రం అగ్నీశ్లో ప్రారంభమవుతుంది. ఇందులోనూ, ఆ తర్వాత సెన్సేషనల్ పి. చంద్రశేఖరరెడ్డిగారి దర్శకత్వంలో ఎన్.వి. సుబ్బరాజుగారు విరించిచే చిత్రంలోనూ నాది రెండు విలక్షణమైన హీరో పాత్రలు. అంగీకరించిన ఇతర చిత్రాల గురించి నచ్చేవారం తెలియజేస్తాను," అన్నారు మోహన్ బాబు. తొలుత గ్లామర్ పింగ్ గాదాపు



అమ్మతా ఫిలింస్ రివ చిత్రంలో సుధాకర్, రాజ్యలక్ష్మి

వి సి రా తో లా అనువము, జ్యోతి



హీరోలకున్నంత ఫిలోయింగ్ సంపాదించుకున్న మోహన్ బాబు ఇంతవరకు 155 చిత్రాలకు పైగా నటించారు. "నన్ను విలన్ గా పరిచయం చేసి, కేరక్టర్ ఆక్టర్ గా, పసార్లింగ్ హీరోగా, చివరికి హీరోగా చేసింది మా గురువుగారు దాసరి వారాయణరావుగారు. ఇంకా కె. రామవేంద్రరావు, కె. ఎన్. అర్. దాన్, క్రాంతికుమార్, విజయేంద్ర రెడ్డి, ప్రభాకరరెడ్డి, భాస్కర్ గార్లు ఎన్నో చక్కని పాత్రలిచ్చి ప్రాశస్త్యపొందారు. నా అభిరుచికి అనుగుణంగా పాటిట్ హీరో పాత్రధరించానుకుని 'ప్రతిజ్ఞ' విరించాను. పరిశ్రమ, ప్రేమకులు, ప్రాతికేయము మొదటినుంచి నన్ను ఆశీర్వదించారు, ఆదరాభిమానాలందజేశారు, అభినందించారు. అందరికీ నా హృదయ పూర్వకమైన కృతజ్ఞతలు," అన్నారు మోహన్ బాబు.

అదృష్టముగా ముగురు

తెలుగు చిత్ర నిర్మాతలు.

దక్షిణ భారత చలన చిత్ర వాణిజ్య మండలి అధ్యక్షులుగా ఎన్.వి. ప్రసాద్ ఎన్నికయితే, తెలుగు చలన చిత్ర నిర్మాతల మండలి అధ్యక్షులుగా ఎం. ఎన్. రెడ్డి, ప్రొడ్యూసర్స్ గిర్డ్ ఆఫ్ సౌత్ ఇండియా అధ్యక్షులుగా జి. హనుమంతరావు ఎన్నికయ్యారు.

నిర్మాతల మండలికి తొలిసారి ప్రకాశరావు, కె. క్రాంతికుమార్ ఉపాధ్యక్షులు. కె. ఫుల్లర్, జి. అదిశిషగిరావు గౌరవ కార్యదర్శులు. ఎం. బాలయ్య కోశాధికారి.

ప్రొడ్యూసర్స్ గిర్డ్ ఎగ్జిక్యూటివ్ కమిటీ సభ్యులుగా ఎన్నికైన వస్త్రేందుగురితో పి. పుల్లయ్య, తొలిసారి ప్రకాశరావు, ఎం. బాలయ్య, శ్రీకాంత్ నవాతా ఉన్నారు.



భక్త ధ్రువ మార్కండేయ చిత్రం ఆగస్ట్ విడుదల

"పిల్లలచేత అత్యద్భుతంగా వంటివవేశారు. అసలు ఆరేలేరిన పెద్దతారలు నటించిన చిత్రంలా ఉంది. 'మల్లిశ్యరి, విమలాయణ' తర్వాత మీరూ, రాజేశ్వరరావుగారూ కలిసి మధురాతి మధురమైన మ్యూజిక్ ఇచ్చిన చిత్రమిది," అంటూ భరణి పిక్చర్స్ వారి "భక్త ధ్రువ మార్కండేయ" చిత్రం ఫస్ట్ కాపీ చూపి, ఎంతోమంది ప్రశంసాపత్రాలు కురిపించారు. డాక్టర్ భానుమతి రామకృష్ణ ఈ చిత్రానికి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, సంభాషణలు, సంగీత సర్వసేషణ, దర్శకత్వంతోపాటు ఆర్ట్ డైరెక్టర్ కూడా నిర్వహించారు. "ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించాంవి ఎన్నో ఏళ్ళుగా కలలుగన్నాను, స్వయంగా చిత్ర కారిణిని కూడా అవడం వల్ల పెట్స్ కూడా ముందుగా రూపకల్పన చేసుకుంటూ వచ్చాను. పౌరాణిక చిత్రమనడం వల్ల ఎంతో జాగ్రత్తగా పెట్టిన రూపొందించవలసి వచ్చింది," అన్నారామె. ఇటీవల సెన్సార్ వారిచే 'క్లీన్' పర్మిట్ పొందిన చిత్రాలలో ఇదొకటి. "ఆగస్ట్ లో రిలీజ్ చేస్తున్నాం," అన్నారు ప్రముఖ డిస్ట్రిబ్యూటర్ హరికృష్ణ.

40—అంధ్రవిహంగం—13—8—82

'ఇర్లాది కోరికలు'లో శోభన బాలు, జయసుధ

సినిమా

'కయ్యాల అమ్మాయి—కంవారి అబ్బాయి'లో మంజు



"పాగర పంగమం"

"సంగీత నృత్యప్రదాన చిత్రం," అన్నారు డైరెక్టర్ కె. విశ్వనాథ్. "పిడిపిరిమువ్వ, తాయారమ్మ—జంగారయ్య, శంకరాభరణం, సీతాకోక చింక" అనంతరం నిర్మాత ఏడిద నాగేశ్వరరావు జూలై 15 న పాటం రికార్డింగ్ లో ప్రారంభించిన పాగర పంగమం చిత్రంలో కమలహాసన్, జయసుధ, శరత్ బాబు ప్రభుత తారాగణం. జంధ్యాల సంభాషణలు, ఇళయరాజు సంగీతం, 'బాలు మహేంద్ర చారు, నందూరి విజయ సూదర్శకత్వం నిర్వహిస్తారు.

ఇతిర భాషలలో తెలుగు చిత్రాలు

★ వర్షాలయ సమర్పణలో "గృహప్రసంగం" చిత్రాన్ని హిందీలో బి. బి. కంబైన్స్ నిర్మిస్తుంది. జితేంద్ర, రేఖ, అశోక్ కుమార్, శశికళ ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు.

★ "రాధా కల్యాణం" హిందీలో "ఓ సాత్ దిన్"గా బాపు దర్శకత్వంలో తయారవుతుంది.

★ "జస్టిస్ చౌదరి" చిత్రాన్ని తమిళ నలుదు, నిర్మాత కె. బాలాజీ తమిళంలో తీస్తున్నారు. తెలుగులో ఎన్.టి.ఆర్. నిర్వహించిన ద్విప్రేతలలో—తండ్రి పాత్రను శివాజీగజేజన్, కొడుకు పాత్రను శివాజీ కొడుకు ప్రభు నిర్వహిస్తున్నారు.

డె. ఎన్. ఆర్. దాస్ దర్శకత్వంలో
కృష్ణ

శ్రీకాంత్ పక్కర్నవారు ఆక్టోబర్ లో
షూటింగ్ మొదలెట్టే చిత్రంలో జయప్రద నాయిక.

1983 మార్చిలో పెట్నకు వెళ్లి
త్రిమూర్తి ప్రొడక్షన్స్ చిత్రంలో శ్రీదేవి నాయిక.
భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ రచయిత. సత్యం పంగిత
దర్శకుడు. పుష్పల గోపీకృష్ణ నాయాగ్రహకుడు.

నిర్మాత డె. విశ్వేశ్వరరావు చిత్రాలు

'గృహప్రవేశం' చిత్రాన్ని హిందీలో నిర్మించే
డె. విశ్వేశ్వరరావు శ్రీ విశ్వజ్యోతి ఆర్ట్స్ పక్కర్న్
వతాకంలో "కొడుకులు - కోడళ్లు" చిత్రాన్ని
బి. భాస్కరరావు దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తారు.
ప్రభాకరరెడ్డి, జయంతి, కవిత, మేనక, గీత
ఆదిగానల వారుంటారు. వచ్చే ఫిబ్రవరి నుంచి
కృష్ణ, శ్రీదేవి, శారద వగైరా తారాగణంతో
సరో చిత్రాన్ని మొదలెట్టారు.

'రాగం-తానం-వల్లవి'లో

పూజానకేసినా, చంద్రమోహన్



"ఆ చిత్రంలో నా ఏడుపు బాగుందని
పేర్చింది దాన్ని ఎల్ పీగా
విడుదల చేయమన్నాను!"

జంధ్యాల దర్శకత్వంలో

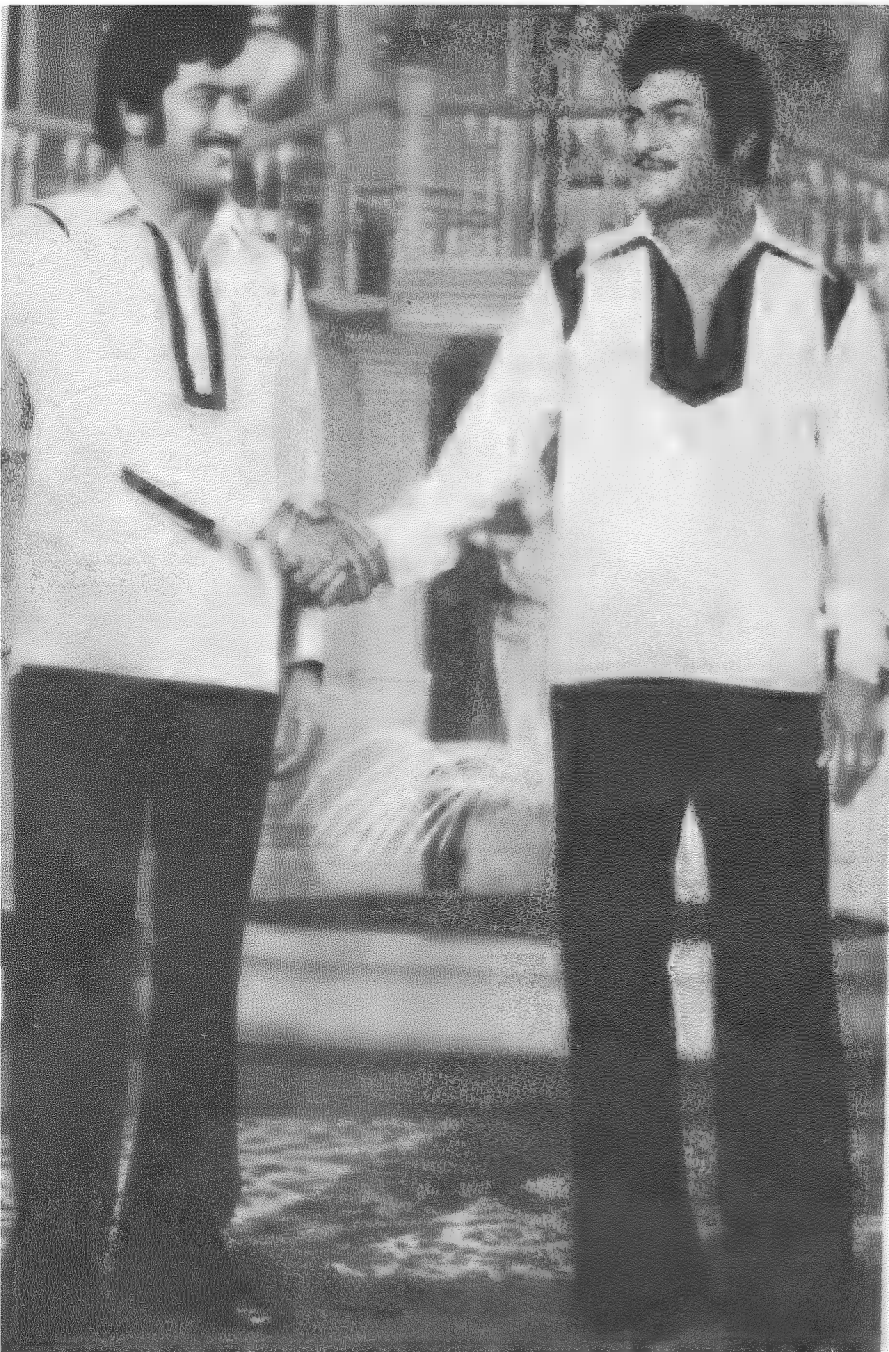
కృష్ణ, చిరంజీవి

"జాన్ లో మొదలయ్యే నిర్మాత ఎన్.వి. వెంకన్న
బాబు చిత్రంలో కృష్ణ హీరో. వచ్చే ఫిబ్రవరిలో
పెట్నకు వెళ్లే నిర్మాత ఆచుర్తి ప్రసాద్ చిత్రంలో
చిరంజీవి హీరో," అని దర్శక రచయిత జంధ్యాల
తెలిపారు.

వమోదు చేయబడిన చిత్రాల పేర్లు

లక్ష్మీ ఎంటర్ ప్రైజెస్ "పురుర మేనాక్షి",
శ్రీవాణి ఆర్ట్స్ "మేనరికం", ఇంటర్నేషనల్
ఫిల్మ్స్ "అవార్డ్", శ్రీ వెంకట్ ఫిల్మ్స్
"కదిలింది ఆకలి రథం", శ్రీ శివశంకర్ ఆర్ట్స్
క్రియేషన్స్ "అమరజేవులు", శ్రీ దేవి రమణ
ఫిల్మ్స్ "రైవ దర్శనం", లక్ష్మీనారాయణ
క్రియేషన్స్ "దొంగల్లో దొంగ", రమా ఫిల్మ్స్
"ఇద్దరు దొంగలు", హిమ మూవీస్ "కీర్తి
సింహావనం", అనురాధా సిని ఎంటర్ ప్రైజెస్
"కురుక్షేత్రంలో సీత", బాబు ఆర్ట్స్ "ఇల్లాలు -
ప్రియురాలు", తెలుగు చిత్ర ఇంటర్నేషనల్
"కల్లు కొండయ్య", నారాయణ ఆర్ట్స్ మూవీస్
"హంతకులకు సవాల్", చరిత్ర చిత్ర "సంభవామి
యుగే యుగే", పి. ఎన్. ఆర్. పక్కర్న్
"రక్షాడు".





“వయ్యారి బామలు—వగలమారి భర్తలు”లో కృష్ణ, ఎన్.టి. రామారావు
 “పట్నం వచ్చిన పతివ్రతలు”లో ప్రియల పురాణం మాలిష్ !

[ప్రహసనం]

[కొండలరావు - రావు గోపాలరావు.
 సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ - సూతన్ ప్రసాద్. సోబాబు - భక్తి]
 తల్ మాలిష్ వారి కొండలరావు ఆ హాట్
 110వ వెంబర్ గదిలో సోబాబు అనే విజయనగరం
 వాస్తవ్యుడు దిగాడని తెలుసుకొని, ■ గదిలోకి
 ప్రవేశించాడు. “గుడ్ మార్నింగ్, సోబాబుగారూ!”

“అర!” సోబాబు ఉలిక్కిపడ్డాడు. “వా పేరు
 నీకెలా తెలుసు?”

42—■—ఆంధ్రపత్రిక 13-8-82

“అదే, బాబూ! ఆ మీనకట్టు, అఫీసు కట్టు,
 ఆ పులిగోరు వలకం—మీరు భచ్చితంగా మా
 విజయనగరం సోబాబుగారే!” అంటూ మాలిష్
 ప్రారంభించాడు.

“ఇదేమిటోయ్—నేను ఆడమ్మకొండనే తోరులు
 కుంటున్నావ్?”

“ఏమిటి అడిగేది?... అబ్బేయ్యే... అదేం
 లేదండీ, బాబూ! ఈ లాజీక్ చిచ్చోడు ఎవరైనా
 మా మాలిష్ చేయించుకోకుండా బయటకెళ్ళడానికి
 వీల్లేదు, బాబూ... ఒక్క మాటంటాను—మీకు
 తెలిసే ఉంటుంది. మన విజయనగరం ఎలాంటి

సినిమా

ఉండు, బాబూ? విజయనగరంలాంటి ఉండు ఊర్
 యిండియాలోనే కాదు; యింగ్లండులో కూడా
 లేదని యింగ్లీషు పేపర్స్ వేశారంట.”

“విజంగానే!”

“విజమంటారేంటి, బాబూ? అలిండియా
 రికార్డు గంటసాల వెంకటేశ్వరరావుదే వూరు,
 బాబూ? విజనగరం... మరీ, విజ... ఛీ... పిడేలు
 ద్వారం వెంకటస్వామిగారిది యే వూరు, బాబూ? హా...
 మన విజనగరం—ఆ బాబుడి విజనగరమే—
 మనది విజనగరమే.”

“అగగవయ్యా, బాబూ! నాది విజయనగరం
 అనుకుని లెగ పాగడేస్తున్నావు. నాది విశాఖపట్నం.”

“అమ్మా! దెబ్బ కొట్టేశావు, బాబూ!”

అంటూ కొండలరావు అగి, కొన్ని షణ్డాలు నిశితంగా
 చూసి, మళ్ళీ పాలిష్ చేయడం మొదలెట్టాడు.
 “యేంటా—పెర్సనాలిటీ మాస్టే, విశాఖపట్నం
 పెర్సనాలిటీ... విజనగరం అంటాడేంటాని
 యిందాకట్టుంచి మనసు వీకేస్తుందాది. ఆహో!
 యేం వూరయ్యా బాబూ మన విశాఖపట్నం!”

“భలేవాడివయ్యా! మరీ యిందాకట్టుంచి
 విజయనగరం అన్నావు?”

“అన్నావంటే—పుట్టడం అంటే అక్కడే
 పుట్టామగాని ఏద్య నేర్చుకున్నదంతా విశాఖపట్నమే,
 బాబూ! నేనే కాదు. గంటసాల వెంకటేశ్వరరావు
 కూడా కీర్తస్య విజయనగరంలో నేర్చుకున్నా, గొప్ప
 కచ్చేరీల్ని విశాఖపట్నంలోనే చేశాడు. కోడి
 రామ్మూర్తిగారు కూడా దండెంటే యింగ్లండులో
 తీశారుగాని, కునీల్ ప్లీ విశాఖపట్నంలోనే కొట్టారు.
 బాబూ! పంచాయతీ బోర్డు పెసేడెంటర్ల జిల్లా
 పరిషత్ చైర్మన్ యెంత గొప్పోడో మిగతా వూళ్ళ
 కంటే విశాఖపట్నం అంత గొప్పది.”

“అర. భలే ఉండయ్యా! నీ మాలిష్ కంటే
 నీ మాటలు బాగున్నాయయ్యా. ఇదిగో,” అంటూ
 సోబాబు ఒక రూపాయి ఇవ్వబోయాడు.

“ఛీ-ఛీ! యేంటి? కర్ణుడు పుట్టిమార్గం
 పుట్టి, రూపాయిస్తారా?”

“ఏంటి! కర్ణుడు విశాఖపట్నంలో పుట్టాడా?”

“మీకు తెల్లంటి? కర్ణుడు విశాఖపట్నంలో
 పుట్టుకపోతే—ఆ డొనేషన్ దావాలు ఎక్కడల్నం
 చాస్తాయండీ?”

“ఏమోగాని, ఇది చెప్పి నన్ను కర్ణుణ్ణి చేశావు.
 అయిదుండు.”

ఆ అయిదు రూపాయలు పుచ్చుకొని
 కొండలరావు వెళ్ళి, కాస్టేబులికి తప్పాగొచ్చాడు.

“ఏమిటయ్యా, బాబూ, మళ్ళీ వచ్చేశావు?”
 అన్నాడు సోబాబు విసుపోతూ.

“మళ్ళీ రావడమేంటిరా బక్కవాకొడతా!”

“అర!” సోబాబు ఉలిక్కిపడ్డాడు. “ఏంటి!
 నన్ను తిడుస్తావా?”

“తిట్టడమేంటిరా—నిన్ను ఉతక్కపోతే?
 చెరుకుగడలాంటి పెర్సనాలిటీ మహూమా. యేంటి!
 కర్ణుడిది విశాఖపట్నమా?”

“మచ్చే కదయ్యా, బాబూ, అన్నావు?”

సుందర ప్రేమకవితా ముందర చి అన్ని పర్వతం!

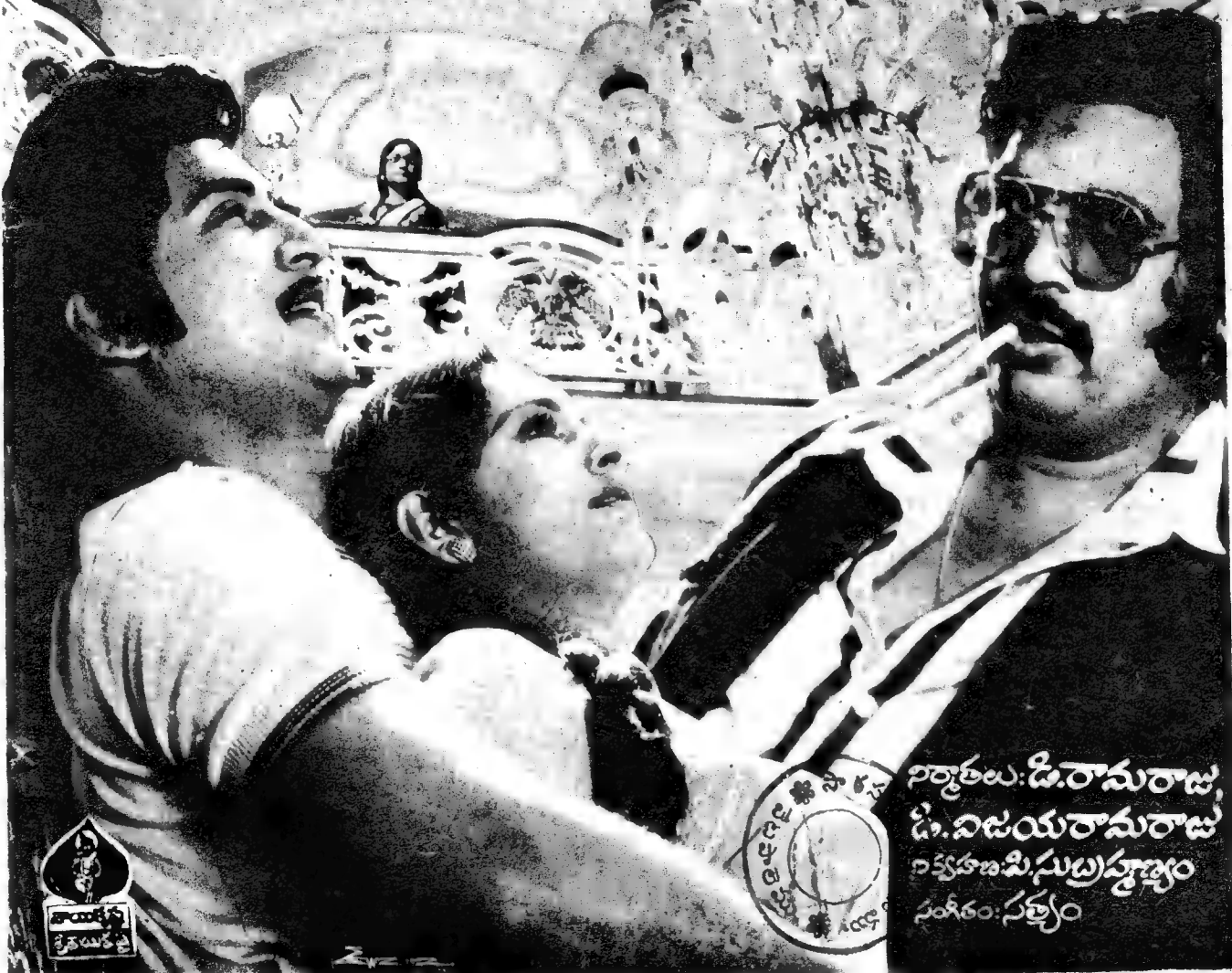
డి. సత్యనారాయణరాజు సమర్పించు

డాసరి నారాయణరావు

లక్ష్మీ సోఫ్ట్ వర్క్

ప్రేమంవరం

A



నిర్మాతలు: డి.రామారాజు,
డి.విజయరామారాజు
నిర్వహణ: పి.సుబ్రహ్మణ్యం
సంగీతం: సత్తం



నిర్మాత: ప్రేమకవితా

SAI KRISHNA ADS



సినిమా

“అ...రేమ్... కర్ణుడు పుట్టింది, పెరిగింది, చదివింది - కాకినాడ.”

“అఁ!”

“ది గ్రేట్ ఎస్ట్ రంగారావుది కాకినాడ. కామిడికింగ్ చంబలకెంబల రేలంగి వెంకటాచార్యుడి కాకినాడ. మరి... ఆయన గురువు సుబ్బిరెడ్డి ఛాలంజి గండికోట జోగినాథంగారిది కాకినాడ. మాలిడ్ ప్రావెనర్ కొండ్రలాల్ -”

“వాడెవడు?”

“నేనయ్యా. వాడీ కాకినాడ. అందుచేత, కాకినాడంటే కబడ్డార్.”

“అలాగే... నా దగ్గర డబ్బులు తీసుకొని, ఆ డబ్బుల్తో తాగి, వన్నె తిడ్తున్నావా?”

“అది మన పాలే... యెవడి దగ్గరో డబ్బులు తీసుకుని తాగి, నేనెవడినో తిట్టును... అది వరే... ఏరా, నీ పెర్సనాల్టీకి వేసు మాలిడ్ చేయాలా?” అంటూ మీదికి రాబోయాడు కొండ్రలాల్.

“అఁ!” గుడ్డు తేలేశాడు సోబాబు.

“లేకపోతే, మూడో వెంబరు నోక్కావంటే, కుడిసెయ్యి అవుట్!”

“అమ్మో!”

“నాలుగో వెంబరు నోక్కావంటే నడుము. అయితే వెంబరు నోక్కావంటే-అంతే సంగతులు,” అంటూ సోబాబు మెడ పట్టుకొని, “కాకినాడకు జై అను!” అని గద్దించాడు కొండ్రలాల్.

“కాకినాడకి జై!” అంటూ సోబాబు ఏడుపు ముఖం పెట్టాడు.

“కాకినాడ కబడ్డార్!” అంటూ కొండ్రలాల్ ఆ గదిలోంచి బయటకు నడిచాడు.

* * *

ఆ లాడ్జ్ కి కానిస్టేబుల్తో వచ్చిన ఇన్ స్పెక్టరు తీసిగా గారిలో లాకీ తిప్పతూ, “రావయ్యా, శివయ్యా, కానిస్టేబుల్స్! మన దేశం చాలా క్లిష్ట పరిస్థితుల్లో ఉందివ్వుడు. వ్యతివారం అనేది రాసు పెరిగిపోతోంది. మీరీ లాడ్జీలోని ప్రతి రూమా; ప్రతి తలగదా చెక్ చేసి, అడకూతురు కనబడితే చాలు - వాన్ ఎక్కించేయండయ్యా! వెళ్లండి!” అంటూ హుళుం జారీ చేశాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ దగ్గరికి “గుడ్ మార్నింగ్, ఇన్ స్పెక్టర్!” అంటూ కొండ్రలాల్ వచ్చాడు.

“దండలకి, దండలకి తొంగే మనిషిని కాను చేసు. ఎందుకంటే దేశం చాలా క్లిష్ట పరిస్థితుల్లో ఉంది. లొంగకూడదు,” అని ఇన్ స్పెక్టర్ అంటూండగా హఠాత్తుగా అతని తలమీద కొండ్రలాల్ చెయ్యి వేశాడు. “వాట్ వాచ్చెప్పు! నా తలమీద చెయ్యి వేస్తున్నావు?”

“ఇదేంటి, సార్, దేశ పరిస్థితుల్లాగే ఆమరి తలకాయ కూడా పెనం మీదేసిన పెనరట్టులాగ కుతకుత లాడిపోతున్నదండీ.”

“వేవ్వుడు డ్యూటీ మీరున్నాను. డ్యూటీలో ఉండగా మాలిడ్ చేయించుకుంటే - ఆమెరికావాళ్ళు మాస్తే ఏమనుకుంటారా, ఇదియట్!”

“ఎవరూ మాడకుండా ఆ మూల సోఫామీద వేసు గవచిన్ గా చేస్తానండీ. రండి.”

“ఉండు. వా టోనీ వీడి?”

“మీరేమీ అనుకోకపోతే ఒక మాట చెబురాను. మీలాంటి ఖరీదైన తలకాయల్ని కొబ్బరికాయల్లాగ కేర్లేమ్మగా ఒక్కోయకుండా అవ్వడమ్మడు మాలిడ్ చేయించుకోవాలండీ. ఎంచేతంటే - మన దేశానికి ఢిల్లీ ఎలాంటిదో మన జాతికి ఈ తలకాయ అలాంటిది.”

“అందులోనూ తూగో తలకాయది. అంటే, తూర్పు గోదావరిజిల్లా తలకాయ. కాకినాడ మాది. వది ఢిల్లీంతో సమానం.”

“అవునండీ... తలకాయేమో ఢిల్లీ అయితే, ఈ గుండెకాటు - ఇది - హయ్యుద్రాబాదండీ. అంటే, స్పేట్ గవర్నమెంటండీ. ఈ కడపులో ఉన్న పెగులన్నీ పార్లమెంటు నెంబర్లండీ. ఈ మెడదులో



‘గ్రామ కక్షలు’ లో శ్రీ దేవి

~~~~~

ఉన్న నరాలన్నీ కేటినల్ మినిస్టర్లండీ... మరి యియ్యన్నీ కరెక్టుగా పని చెయ్యాలంటే...”

“వేసు నీచేత మాలిడ్ చేయించుకోవాలంటావు. అంతేగా? ఏంబలా చేతులు నలుపుకుంటావ్? డబ్బు కోసమా? మాడూ - దేశం చాలా క్లిష్ట పరిస్థితుల్లో ఉంది. డబ్బులు అడక్కూడదు. తీసుకోకూడదు.”

“అయ్యా! చెప్పడం మర్చిపోయాను, బాబూ! నిన్ను డి. ఎన్. పి. గా మీకు ప్రమోషన్ అయిపోయి నట్టు నాకు కలొచ్చింది.”

“ఓయిప్పీగావా? అంటే - ఏజై నా లిట్ వేకెన్సిలోవా? లేకపోతే పర్రెమెంట్ వేకెన్సిలోవా?”

“ఏదో అడుగుదానుమకువేసరికి జీపెక్కి యెళ్ళిపోయాడు.”

\*\*\*\*\*

"జీవ్ ఎక్కి వెళ్లిపోయానా? అ... కలెక్టరు గారింటికి దివ్వరుకు వెళ్లంట్లాను."

"బాబూ! మీ తంకాయ చాలా గుడ్డిదండీ. తొగతనగా చూసుకోవాలి," అంటూ కొండ్రలాపు లేచాడు.

"నా తంకాయకి ఎటువంటి డేంజరు? రాకూడదనే నిర్దోషంగా త్వరే వెళ్తున్నాను వదులుకుంటాను."

"అ... అది!" అంటూ కొండ్రలాపు వెళ్లిపోయాడు.

ఇంతలో కానిస్టేబుల్స్ తిరిగొచ్చి, "సార్, సార్! ఆడంగులెవరూ దొరకలేదు, సార్!" అంటూ చాపు కురు మెప్పుట్లు వెచ్చారు.

"వ్యాట్! ఒక్కటి కూడా దొరకలేదా? అంటే - దేశం చాలా క్లిష్ట పరిస్థితుల్లో ఉందన్న మాట? పదండి. మనమే వేరే ఎక్కడాం," అని ఇన్స్పెక్టర్ కదంబోతూండగ కొండ్రలాపు మళ్ళీ నాలుగు పుక్కలు మేసుకొచ్చాడు. "ఏయ్, ఇన్స్పెక్టర్! యిల్లిపోతున్నావేంట్రా, ఇన్స్పెక్టర్?"

ఇన్స్పెక్టర్ గుడ్లు మెలుకరించాడు. "నమ్మ ఏయ్ అంటావురా, ఇడియట్! పట్నర్!"

"అబ్బా! మేప్పొద్దునీనా నా కడుపులోని గుర్తుమెంటు సారా వోరు మూయొద్దూ? అవునూ - ఏకు డియన్సీగా ప్రమోషన్ కావాలా? డివ్ కానిస్టేబుల్ గా కూడా పనికిరావు."

"వ్యాట్?"

"అవునూ - ఏది కాకినాడ? అయితే, ఏంటి గొప్ప? నాది బెజవాడ."

"అయితే, ఏంట్రా బెజవాడ గొప్ప?"

"మా బెజవాడలో ఉన్నన్ని తాగదు, దోపిలు బాకీనాడలో ఉన్నాయా? మీ కాకినాడలో రోడ్డు మీద నడుస్తూనే పిలిచిస్తులు. మా బెజవాడలో మనుషుల మీద నడుస్తాయి. ఎంత గొప్పదయినా - ముక్కు మూసుకోకుండా మా బెజవాడ పై రుకావ వక్కన నడవమని చెప్పి - మీ కాకినాడలో నడిచినట్టు."

ఇన్స్పెక్టర్ కోపంతో ఉలిపితూ, "మాడూ! విప్లవప్రతి తొంద్రై తొమ్మిదిసార్లు అరెస్టు చేశాను. అయినా, మువ్వంకా సీమటపాకాయ పేరినట్లు పలుతూనే ఉన్నావు. వేరే ఎక్కించెయ్యండిరా. వందసారి పూర్తయిపోతుంది," అన్నాడు.

"నాకేం భయంలేదు. కాకపోతే, రేపు తెల్లారి పాటికి బయటకొచ్చేస్తాను. నా వెనకం ఒక పవర్ ఫుల్ యూనియన్ వుంది. మర్చిపోయాను. నా పంచి అక్కడుంది. తెచ్చుకుంటాను," అంటూ కొండ్రలాపు బయలుదేరాడు.

విజయ బాపిపేడు నేర్యత్తంలో అట్లాది రాధా కృష్ణమూర్తి, కొమ్మన నారాయణరావు విర్మించే శ్రీనివాసా (సాదక్స్) "పట్నం వచ్చిన వత్తినతలు" చిత్రానికి హోరి దర్శకుడు. ★

\*\*\*\*\*

'ముగ్గురమ్మాయిల మొగుడు'లో

ముచ్చెళ్ల ఆరుణ, చంద్రమోహన్



# “మనిషికి ఓర్పు ముఖ్యం అదే నా విజయ రహస్యం”!

— ఎల్. వి. ప్రసాద్



“ఇతరుల చిత్రాన్ని నేను డైరెక్ట్ చేసి ఇరవై ఆరేళ్ళకు పైగా అయింది. డి.వి.ఎస్. రాజగారి పట్ల గల గౌరవంకొద్దీ ఇప్పటి బాధ్యతను నిర్వహిస్తున్నాను. రాజగారు చలన చిత్ర పరిశ్రమకు ఎనలేని సేవ చేశారు. మహాపుత్రమైన వ్యక్తి కూడా,” అన్నారు దక్షిణ భారత చలన చిత్ర వాణిజ్య మండలి (1982-83) అధ్యక్షులుగా ఏకగ్రీవంగా ఎన్నికైన ప్రముఖ దర్శక నిర్మాత, స్టూడియో అధిపతి శ్రీ ఎల్. వి. ప్రసాద్. ఈయన రాజగారు హిందీలో నిర్మించే “వ్యాయం కావాలి” చిత్రానికి డైరెక్టరు. “ఒకటి రెండు కేరెక్టర్ రోల్స్ విషయంలో తప్ప నేను స్క్రిప్టులో ఆటో మార్పు చేయడంలేదు. తెలుగు చిత్రాన్ని శ్రీ కండంరామిరెడ్డి ప్రతిభా వంతంగా డైరెక్ట్ చేశారు. ప్రజలు బాగా ఆదరించారు కూడా,” అన్నారు ప్రసాద్. అగ్డ్లో సెట్స్ కు వెళ్ళి ఈ చిత్రంలో మిథున్ చక్రవర్తి, రతి అగ్నిహోత్ర ప్రధాన పాత్రధారులు.

అట్టడుగునుంచి అంచెలవారీగా అత్యున్నత శిఖరాన్ని చేరుకున్న ఆర్యమూర్తి ఎల్. వి. ప్రసాద్.

17-1-1908లో ఒక సామాన్య రైతు కుటుంబంలో జన్మించిన అక్కినేని లక్ష్మీ వర్మ ప్రసాద రావు ఉద్యోగాన్వేషణలో ఇంట్లో భార్యబద్దలకు కూడా చెప్పకుండా 1929లో బొంబాయికి బయలుదేరారు. అక్కడొక దర్జీ కొట్టులో కాస్త నిలువ నీడ దొరికింది. పగలు కొట్టులలో డిజిన్, ఆ తర్వాత ఉద్యోగాన్వేషణకు కాళ్ళరిగితే ఆ మహా నగరమంతా తిరిగేవారు. అలసి పాలని రాత్రి ఎప్పుడో కొట్టుకు చేరుకునేవారు. మొదట పిన్ పిక్చర్స్ లో పదిపాను రూపాయల నెల జీతంమీద ఓ ఉద్యోగం దొరికిందిగాని, మొదటి నెల జీతం అందేలోగానే ఆ సంస్థ మూత పడింది. తర్వాత ఓ కార్నివాల్ లో రోజుకు రూపాయిన్నర బిల్డింగ్ మీద పని... అక్కడ రాత్రి రెండు గంటలదాకా పనిచేసి, ఒక కప్పు లీ తాగి, అయిదు మైళ్ళ దూరం నడిచి, ఆ దర్జీ కొట్టుకు చేరుకునేవారు. ఓ మారు “స్టోర్ ఆఫ్ ది ఈస్ట్” అనే మూకీ చిత్రంలో చిన్న వేషం దొరికింది. ఆ రోజుల్లో చిన్నవేషాలు వేసేవాళ్ళు రిఫ్లెక్టుల్లో మోయడంలాంటి వెట్టిచాకిరీలు కూడా చేసేవారట. ఆ తర్వాత మన దేశంలో తయారైన తొలి టాకీ చిత్రం “ఆంధ్ర ఆరా”లో నెలకు 30 రూపాయల జీతంమీద ప్రసాద్ మాటామంతి లేని నాలుగైదు చిన్నవేషాలు వేశారు. కీ శా పాన్. ఎం. రెడ్డి తమిళంలో తీసిన తొలి టాకీ “కాళిదాసు”లో పురోహితుని వేషం, “సీతా

స్వయంవర”లో ఓ విప్రువేషం, తొలి తెలుగు టాకీ “భక్త ప్రహ్లాద”లో చండమార్కుని పాత్ర, “పాపితి”లో సత్యవంతుడి మిత్రుని వేషం వేశారు. కొంత కాలంపాటు బొంబాయి ‘క్లష్ల సీనిమా’ థియేటర్ లో డోర్ కీపర్ ఉద్యోగం చేశారు. అటుపైన ఒక సంవత్సరం నంబల్ రెగెమెంటులోని బొంబాయి రాష్ట్రమంతా తిరిగారు. తన పిల్ల నిజాయితీపల్ల ఆ కంపెనీకి మేనేజర్ కాగలిగారేగాని, అది అంతలోనే మూత పడింది. మ్యా ఈస్ట్ పిక్చర్స్ లో ప్రాడక్షన్ మేనేజర్ గా, రేలు పిక్చర్స్ లో మేనేజర్ గా, “స్ట్రీ” చిత్రానికి అసిస్టెంట్ కెమెరామన్ గా పనిచేశారు. పాన్. ఎం. రెడ్డి 1940లో మద్రాసులో ప్రారంభించిన “సత్యమే జయం, తెనాలి రామకృష్ణ” చిత్రాలకు అసిస్టెంట్ గా పనిచేస్తూ, “సత్యమే జయం”లో హీరోగా, “తెనాలి రామకృష్ణ”లో కరకృష్ణయశాస్త్రి, అప్పాజీగ రెండు వేషాలు వేశారు. “కష్టజీవి” అనే చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించే అవకాశం రావడంతో 1942లో మళ్ళీ బొంబాయికి వెళ్లారు. మూడు రిలీజ్ లో ఆ చిత్రం మూలపడింది. “సూర్య, రేడి డాక్టర్, దర్బాన్, వెక్ పార్సన్” చిత్రాలకు సహాయ దర్శకుడుగా పని చేశారు. “దేవర్” చిత్రానికి స్క్రిప్టు రాశారు. పుట్టి థియేటర్స్ వారి “దీవార్, శుంతం” వాటకాలలో చిన్న పాత్రలు ధరించారు. 1945లో పారథీవారి “గృహప్రవేశం” చిత్రాన్ని డైరెక్ట్ చేయడానికి (అందులో హీరో కూడా) మద్రాసు నుంచి పిలుపొచ్చింది. దాంతో “డైరెక్టర్ ప్రసాద్”గా మద్రాసులో స్థిరపడి, “వల్లూటి యుద్ధం, ద్రోహి, మనదేశం, షాపుకారు, సంసారం, పెళ్ళిచేసి చూడు, పరదేశి, మిస్సమ్మ (తమిళం, హిందీ కూడా), మనోహర, పెంపుడు కొడుకు, తమిళంలో “మంగయర్ తిలకం, బాగ్యవతి” చిత్రాలకు దర్శకత్వం నెలకొన్నారు. 1955లో లక్ష్మీ ప్రాడక్షన్స్ స్థాపించి “ఇలవేల్పు” తీశారు. ఆ తర్వాత ప్రసాద్ ప్రాడక్షన్స్ పతాకంలో “శారద, చోటి బహన్, జేటీ జేటీ, హామూహి, నమూర్, దాదీమా, మిలన్, రాజా డర్ రాంక్, జీనేకీ రాహ్, ఖిలానా, షాదీకే బాద్, బిదాయ్, ఉదర్కా సిందూర్, జయ్ విజయ్, యే కై సే ఇయాన్, ఏక్ దుజేకీరీయే” తయారు చేశారు. ఇవేకాక, అంతకు ముందు తమిళంలో “తాయల్లా పిళ్ళై, ఇరువర్ ఉల్లవ్, ఇరయ కమలం, పీరియిడై”, కన్నడంలో “మనే భైగిర సాసే” చిత్రాలు కూడా నిర్మించారు.

ప్రసాద్ స్టూడియోస్ ను 1965లో, 1976లో ప్రసాద్ కలర్ ఫిలిమ్స్ లేబరేటరీని నెలకొల్పారు. లేబరేటరీ ఈయన కొడుకు ఎ. రమేష్ నిర్వహణలో దినదిన ప్రవర్థమానమై, ఇప్పుడు 70 ఎం. ఎం., కలర్, స్టీరియో ఫోనిక్ శబ్ద విస్తరణ ప్రాసెసింగ్ ఏర్పాట్లకూ సిద్ధమైంది. హైదరాబాద్ లో లాభ నిర్మాణం త్వరలో పూర్తవబోతోంది.

1980లో ప్రసాద్ కేంద్ర ఫిలిమ్ సెన్సార్ బోర్డు సభ్యులయ్యారు. 1980లో ‘ఉద్యోగపత్ర’ అవార్డు, మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వంచే ‘రఘుపతి వెంకయ్య’ అవార్డు, 1978-79కి రాజాకాండ్ మెమోరియల్ అవార్డు, 1982లో రావ్ నాథ్ అవార్డు పొందారు. చలన చిత్ర పరిశ్రమాభివృద్ధికి విశిష్టమైన కృషి చేసినందుకు ఎన్నో గౌరవ సత్కారాలందుకున్నారు.

చాలాకాలం తర్వాత “అమావాస్య చంద్రుడు” చిత్రంలో నటించి, అత్యద్భుతంగా బహుముఖ ప్రశంసలందుకున్నారు.

ఇప్పుడు ఈయన రెండు హిందీ చిత్రాల నిర్మాణానికి పూనుకున్నారు. చందర్ నోహ్ దర్శకత్వం వహించే చిత్రంలో ద్విపాత్రల హీరో... అమితాబ్ బచ్చన్ కథ విని మెచ్చుకున్నారు. రెండో చిత్రం “విలయతి బాహు”కు జై నేంద్ర జైన్ స్క్రిప్టు రాస్తాన్నారు. బహుశా, ఈ రచయితే డైరెక్ట్ చేయవచ్చేమా!

“తిండి, విదా కంటే కూడా మానవునికి ముఖ్యమైనది ఓర్పు. నా విజయానికి కారణం ఓరిమేగాని, నా శక్తి సామర్థ్యాలూ - నా గొప్ప తనమూ కాదని నా ఉద్దేశ్యం,” అంటారు శ్రీ ఎల్. వి. ప్రసాద్.

[ జి. వి. జి. ]



PUBLISHED SIMULTANEOUSLY FROM VIJAYAWADA & HYDERABAD

# ఆంధ్రపత్రిక

FOUNDER: DESODDHARAKA K. NAGESWARA RAO

## కొన్ని ఆకర్షణలు



స్టాక్ లో ఘటనకు పరిణామం కు  
చుంటే అందమైన గ్రామీణులముగ్ధులు  
నదే! కానీ ట్రాక్ లో వరులు, మంబల సుంజు  
సిమర్తా. ఇక్కడ బలయిపోతుంటే తీవ్రమం  
బంతా. మరలా మాట్లాడుతుంటే?

విజయం, ఇలాగే చమురు స్వయం చేసేదేశం  
కాబట్టి కాపం తెచ్చుచుంటు మంచిది  
కాదుకుని ఉండవచ్చు...



వివేచన

కలనానందం

అరణ్య కాండ  
\* యామినిల వర్ణనానందం

మన సినిమాలు

ఇది నాలి దృక్పథం

హిందూత్వం  
అనంతపురి కు ప్రకాశించుచున్నది

ప్రేమ, సేవ, శ్రమ  
వి. గణపతిరావు  
ప్రకాశించుచున్నది

సినిమాలకు  
కుతూహలపూరితం



మద్రాసు సినిమాల డైరీ

గంధ సమీక్షలు

వాక్యాలు

విద్యారంగం  
నేటి సమస్య

పైక్కుకుల పురుషులు

డాక్టర్ కబుర్లు

ఆయుర్వేద సుఖాపితాలు

నమ్మదగిన వార్తలకి, నిజాయితీకల వాళ్ళలకి ఆంధ్రపత్రిక



# ఫీరియల్ కాలంకరిటాక వలివోటి నాగచంద్రావతి

రహస్యమేమిటంటే సువ్యక్తండుకు పోస్తే నేనొకం  
దుకు తాగుతున్నానన్నట్టు విరుద్ధ భావంలో  
వారిద్దరూ ఒకటి కావటం.

పెచ్చరిల్లుతున్న నరాల వత్తిడికి తట్టుకోలేక  
కేవలం వాంఛ పరితృప్తికి సాధనంగా మాత్రమే  
సోఫియాని వాడుకుంటున్నానని మురళి తలపోస్తోంటే,  
సోఫియా వూహలు ఇందుకు పూర్తి వ్యతిరేకంగా  
పున్నయే

వెకిలిదేగానీ వెరిబాగులదీ, లోకజ్ఞానం లేనిదీ  
కాదు సోఫియా చిత్రం వేసే వెరిగింతులకి  
లాభలేక తను పురుషుల్ని కన్పించే మాట వాస్తవమే.  
కన్పించని ఆహ్వానంగా తీసుకుని తనతో పరాచికా  
లాడ్చూ భుజాలు రాసుకుంటూ బులపాటం  
తీర్చుకుంటుంటారు కొందరు పురుషపుంగవులు.  
ఇంకా కొంచెం చోటిస్తే విళ్ళ తన చంచలత ఆసరాతో  
తన సర్వస్వాన్నీ పూర్తిగా ఆస్వాదించి వివేదింప  
గలరు - అంతేతప్ప ఆ రుచి చూసినవారిలో  
ఏ ఒక్కరూ తమ జీవితంలోగానీ, పృథ్వీలోగానీ  
సగభాగినిగా తనకు చోటివ్వరనే పచ్చినిజం సోఫియాకి  
బాగా తెలుసును

అందుకే వారికి ఒక అడుగు దూరంలో  
వుంటూ, అందుబాటులో వున్నట్టే బ్రమింపచేస్తూ

(గత సంచిక తరువాయి)

వారొక అడుగు ముందుకువేస్తే వెంటనే తానొక  
అడుగు వెనక్కివేసే తన జాగ్రత్తలో తానుంటూ,  
“అబ్బే ఇంకొక్క అడుగు వెయ్యాలి మీరు.”  
అన్నట్టు మళ్ళీ మురిపిస్తూ అందీ అందకుండా  
ఆటాడిస్తూ వుంటుందే తప్ప ఇప్పటివరకూ  
ఎవరిచేతా చిక్కింది కాదు.

ఈ నిగూమే కాకుండా ఆమె కింకో రక్ష  
ధామన్. ఆ పూరికి పది-పదిపాను మైళ్ళ దూరంలో  
పున్న పట్టణంలో, ఓ ఫాక్టరీలో ఫిట్టరుగా పని  
చేస్తున్నాడతను.

ఆ పని నామకార్దమే. అతన్ పెద్ద రోజీ  
అనీ, తనలాంటివాళ్ళే అయిన ఒక ముఠాకి  
నాయకుడనీ ఆ చుట్టుపక్కల పూళ్ళలో అందరికీ  
తెలుసును.

ఓ పెద్ద రోజీ ఈమెకు అన్న అనే వెరపే  
లేకపోతే సోఫియా ఈవరకే ఎందరి చేతులో మారి,  
ఎందరెందరో ఆఘాటించి నలిపి పడేసిన పువ్వులు  
వుండేది.

అందని పళ్ళవి, “పులుపు” అంటో ముఖం  
చిట్టించుకునేవాళ్ళ ఒక రకం ఆత్మవంచన

జరిగిన కథ-10: కేవలం, కామేశ్వరమ్మగార్ల ఏకైక పుత్రుడు మురళి - రంగనాథం,

రాజ్యలక్షమ్మగార్ల అఖరి సంతానం మీనాక్షిని మాయమాటలతో మోసపుచ్చి తన కోర్కెను తీర్చుకొంటాడు.  
కామేశ్వరమ్మకు అడపిల్ల పుడుతుంది. మీనాక్షి గర్భవతి అవుతుంది. మురళిని కేవలం వైజాగ్ మేడికల్  
కాలేజీలో చేర్చింది వస్తాడు. చివరికి చేసేదిలేక మీనాక్షిలో పెరుగుతున్న పాపాన్ని రాజ్యలక్షమ్మ నాలు  
వైద్యులతో నిర్మూలించటానికి పయల్వుంది ఆ వైద్యుల మీనాక్షి ప్రాణాలే పారిస్తుంది. మురళి చదువు  
పూర్తిచేసి హౌస్ సర్జన్ చేస్తుంటాడు రంగారావుగారి ఏకైక పుత్రుడు హిమబిందుతో పరిచయం  
కలుగుతుంది మురళికి. ఆమె మనసులో కూడా స్థానాన్ని సంపాదిస్తాడు. కేవలం గొప్ప కాబోయే  
కోడలు బిందు నచ్చింది. కానీ కామేశ్వరమ్మకు మాత్రం ఆమె వేషధారణ, చిన్నపిల్లల చేష్టలు,  
మగరాయుల్లా తిరగటం సుతరామూ నచ్చలేదు. అలాగని రంగారావుగారి ఆస్తి, అంతస్తు, హోదా  
ఇవన్నీ చూసాక ఒప్పుకోకుండానూ వుండలేకపోతోంది. లాంఛనం పేరుతో కామేశ్వరమ్మ కోర్కె గొంతెమ్మ  
కోర్కెలను వినిపి విసిగిపోయిన రంగారావుగారు చివరకు ‘నా ఆస్తిలో చిల్లిగన్న కూడా ఇవ్వను’ అని  
ఖచ్చితంగా చెప్పటంతో ఆమె వాక్ ప్రహేళికి ఆనకట్ట పడుతుంది. ఈలోగా - మురళి చెల్లెలు  
వసంతకు తీసుకొని హాస్పిటల్లో పున్న ఓ ఫ్రెండ్ను చూసిననూ దారిలో కన్పించిన మరో ఫ్రెండ్  
రామకృష్ణ స్కూటర్మీద ఎక్కి అతన్ని అనుకొని కూర్చున్న బిందును చూసిన మురళి ఆమెను  
తీవ్రంగా విమర్శిస్తాడు. ఆ తరువాత ఇద్దరిమధ్యా వాగ్వివాదం జరుగుతుంది. ఆ తరువాత వారిద్దరు  
విడిపోతారు మురళి ఓ పల్లెటూర్లో గవర్నమెంట్ డాక్టర్ గా పనిచేస్తుంటాడు. వయసు తాకిడికి  
తట్టుకోలేక అక్కడే నర్స్ గా పనిచేస్తున్న సోఫియాతో కోర్కెలు తీర్చుకుందామనే దురుద్దేశంతో పాతు  
పెట్టుకొంటాడు

జరిగిన కథ-10: కేవలం, కామేశ్వరమ్మగార్ల ఏకైక పుత్రుడు మురళి - రంగనాథం,

చేసుకునేవాళ్ళయితే, “తినేసి ఇందాకానే చేతులు  
కడుక్కున్నాం. మరి వాల్లమీద మనసు లేదు” అని  
వెగటుగా చేతులు తిప్పేవాళ్ళ వేరొక మోస్తరు  
ఆత్మవంచన చేసుకునేవాళ్ళు.

తమ కాంక్ష వెరవేరను అవకాశం లేకపోవటాన  
కలిగిన తానునంలో, చాలునా మాటునా సోఫియాని  
చెడిపోయిన మనిషిగా, నీతిమాలినదిగా, పిగ్గులేదిదిగా  
అభివర్ణించి అక్కను తీర్చుకునేవాళ్ళ ఈ రెండో  
రకం బావలే.

ఇలాంటి వాగుళ్ళని ఏం ఖాతరు చెయ్యరు  
సోఫియా ధామన్లు.

కానయితే వాళ్ళకి హెచ్చరింపుగా, తస్మాత్  
జాగ్రత్త అన్నట్టుగా చెల్లెల్ని చూసే నెపంమీద  
చిటికీమాటికీ పూరికి విజిట్ చేస్తుంటాడు  
ధామన్.

“ఎన్నాళ్ళని నిన్నిలాగ కావలికాస్తూ వుండ  
గలను? పెళ్లి చేసుకో. నా బాధ్యత తీర్చుతుంది.”  
అంటాడు ధామన్.

వరారయన చెల్లెలి ఖర్చు ఎలా కాలుతోందో  
తెలిదు. ఈ చెల్లెక్కి బ్రతుకయినా ఒక గాటన  
పడెయ్యాలని అతని ఆరాటం

ఈ ఏకాంతనాన్నించి విముక్తమై గృహిణిగా  
స్థిరపడాలనీ, తనదైన ఓ సంపదం నీడన బిడ్డా  
పాపాతో తను కలకల్లాడాననే (స్త్రీ సహజమైన  
వాంఛలు సోఫియాకి ఉన్నయ్).

“నేను కాదన్నానా అన్నయ్యా!” అనేది అన్నకి  
జవాబుగా.

ధామన్ పెళ్లికొడుకుల్ని తీసుకువచ్చేవాడు.  
ఫిట్టర్లు... వర్కర్లు... నెంకెదరి గ్రేడు టీచర్లు...  
అంతా గంతకు తగ్గ బొంతలే. సోఫియా చప్పరిం  
చేసేది.

ఈ మోటువాళ్ళ పోసే గంజీ కడుగూ తాగి,  
కలుగులాంటి ఓ కొంపలో చాకిరి చేస్తూ అదే  
స్వర్గమనుకుంటూ తృప్తిపడలేదు తను. అంతర్గ  
తంగా ఇంకో అనుమానంకూడా లోలుస్తోంది తనని.

అదేమో తండ్రిరక్తంకంటే తల్లిరక్తం ఎక్కువ  
పాలు తనలో పారుతోంది గావును...తల్లిలాగే తనకీ  
కోరికలు అనంతం. తోడేకొద్దీ చెలమల్లో ఊలేజలం  
లాగ అవి పూరుతోనే వుంటాయి. పున్నదంతో  
నంతుష్టి చెందటం ఏ కోణాన తేదు.

పుసుళ్ళ పుట్టులాంటి కోరికలు కలవాళ్ళు.  
ఇలాంటి జానాబెల్లెడు గొర్రెతోక సంపాదన గాళ్ళని.  
కట్టుకుంటే ఎలాంటి వికృత పరిణామాలు ఏర్పడ  
తాయో చెప్పడానికి తన కుటుంబమే ఉదాహరణ.

తీరిన కోరికలతో గయ్యారయపోయిన తల్లి,  
బాధ్యతారహిత్యంతో రాయిగా మారిన తండ్రి,  
చెట్టుకో పట్టుగా ఆగమ్మ కాకులైపోయిన పిల్లలు:  
తనకీ ఇలాంటి విషవలయమే (ప్రాప్తిస్తుందన్న వూహ  
వస్తే సోఫియా నణుకుతుంది.

ఈ శంకవల్ల వచ్చిన వాడినల్లా పెదవి విరు  
స్తుంటే ధామన్కి కోపం.

“నీకున్న అందానికీ, అస్త్రీకీ, క్యాలిఫోర్నియాకీ  
ఘరానా సంబంధాలు వస్తయ్యా?” అని దెప్పతాడు.

“వచ్చినవ్వడే చేసుకుంటారే,” అని మొండి  
కెత్తింది సోఫియా.

■ ముహూర్తం తోనుకు రాబట్టే కావాలి మురళి ఆపూరికి ట్రాన్స్ఫర్ అయి వచ్చాడు. అంద గాడు; అయినంటి బిడ్డ, మాడగానే నా రాజకుమారుడు ఇతనే అనిపించింది సోఫియాకి.

తను సాదా మనిషి. తనతని రాకుమారి కావాలని ఇంకో జన్మ ఎత్తాలినుంటుందని గ్రహించింది సోఫియా.

అయితే నిరాశతో కూడా రాయి వివరణం మానలేదు. అదృష్టం! వండురాలి సరాసరి రోసిట్లో నడిచింది.

సాతెన్కి సోయే రాకుమారుడు వెడుతూ వెడుతూ విశ్రాంతికి సందార బంగళాలో బసచేసి నట్టు, తన కాగిట్లో వాలిన మురళిని అల్లాగే బంధించి తనవాళ్ళే చేసుకోవాలనే యోచనతోనే తన కన్నెతనాన్ని అతనికి కానుక పెట్టింది సోఫియా.

రెజ్డెల్లు గడిచేటప్పటికి పూరందరికీ తెలిసిన రహస్యమయింది వీరి ప్రణయం. తమ సంబంధాన్ని గోప్యంగా వుంచాలని చూసిన మురళి ప్రయత్నాలకి మద్దతు ఇవ్వలేదు సరికదా—ఎక్కువగా ప్రచారం కావటానికే సానుకూలపడింది సోఫియా.

\* \* \*

ఆరోజు ఉదయం పదిగంటల వేళ వట్టునించి వచ్చేబస్సు దిగాడు ధామన్.

అది బస్ స్టాపు అని తెలియటానికి అక్కడున్న ఒకేఒక గుర్తు చెట్టు నీడన వున్న చిన్న టీ బంకు.

బస్సు రోడ్డు దగ్గర్నించి వాలుగయిదు వర్గాం గురి దూరముంటుంది పూరు. రిక్తలాంటి వాచావా లేమీలేవు. ఎర్రమట్టితో వేసిన రోడ్డు మూతం వుంది అక్కణ్ణింది. తెలిసిన వాళ్ళెవరయిన వుంటే ముందు చెబితే బండి పంపుతారు. లేకపోతే ఎంతటి వారికయిన ఇక నడకే శరణ్యం.

■ రోడ్డువైపు అడుగు వేయబోయి యధా లాపంగా బంకుకేసి చూశాడు ధామన్. తెలిసిన ఆకారం టీ కలిపించుకుంటూ కనిపించిందక్కడ

“హెల్లో స్టూవర్ట్!”

వేయబోయిన అడుగు వెనక్కితీసి హాషిరుగా బంకువైపు సడిచాడు ధామన్.

ఒకసారి తలెత్తి చూసి మళ్ళీ మొహం తిప్పుకున్నారు ఆ స్టూవర్ట్ అన్నతను. అతని మొహంలో ధామన్ దరిశనానికి అంత సంకోచం వ్యక్తమవలేదు.

“ఇదిగో చూడు! చంచాలో వగం కంటే చక్కెర ఎక్కువయ్యిందా?” అని టీ కలిపే కుర్రాడిని పాపురిస్తూ ధామన్ రాకకంటే తనకి టీయే ప్రధాన విషయమన్నట్టు తిరగబోసే టీ ధారవంకే చూస్తుండి పోయాడు

ధామన్ దగ్గరగా వచ్చి స్టూవర్ట్ భుజం మీద చెయ్యేశాడు “ఏం భాయ్ పలకవు? ఎప్పుడు వచ్చావిక్కడికి?” అని పలకరించాడు.

టీ కప్పు చేతికి తీసుకుంటూ ధామన్ ఏ భావమూలేని చూపు చూశాడు స్టూవర్ట్ అడిగిన ప్రశ్న వదిలేసి —“సికో టీ కలపమంటాను.” అన్నాడు.

ఇద్దరూ టీ కప్పులతో బంకు ముందున్న కొయ్య బెంచీ మీద కూర్చున్నారు.

తలలపైన రావిచెట్టు ఫలతం పడుతోంది.

కొమ్మమీద ఒంటరికాకి ఒకటి తెక్కులు దులుపుకుంటూ “కాపు—కాపు” మంటూ ఎవరినో పిలుస్తోంది. రోడ్డుమీద బుర్రమంటూ వెళ్ళిందొక లారీ గడ్డి వింపుకొని. దాని వెనకే ఎర్రటి దుమ్ము ఇంతెత్తున లేచి మళ్ళీ వెంపాదిగా అణగారింది.

“శేలపు పెట్టాడు ఏమిటి?” అన్నాడు ధామన్ మళ్ళీ, స్టూవర్ట్ మౌనాన్ని కదిలిస్తూ.

“ఈ...మరే...మా మేనత్త కపురు పెడితేనూ... మూడోజలయింది వచ్చి... మళ్ళీ ఇవళ పెట్టుం పోతున్నా” విరుస్తూ విరుస్తూ తప్పని సరయినట్టు అయిష్టంగా జవాబిచ్చాడు స్టూవర్ట్.

తనంటే వైరి అభిమానం చూపించే స్టూవర్ట్ ఇలా ముఖావంగా పుండటానికి అర్థాలు వెతుకుతూ టీ చప్పురించ సాగాడు ధామన్.

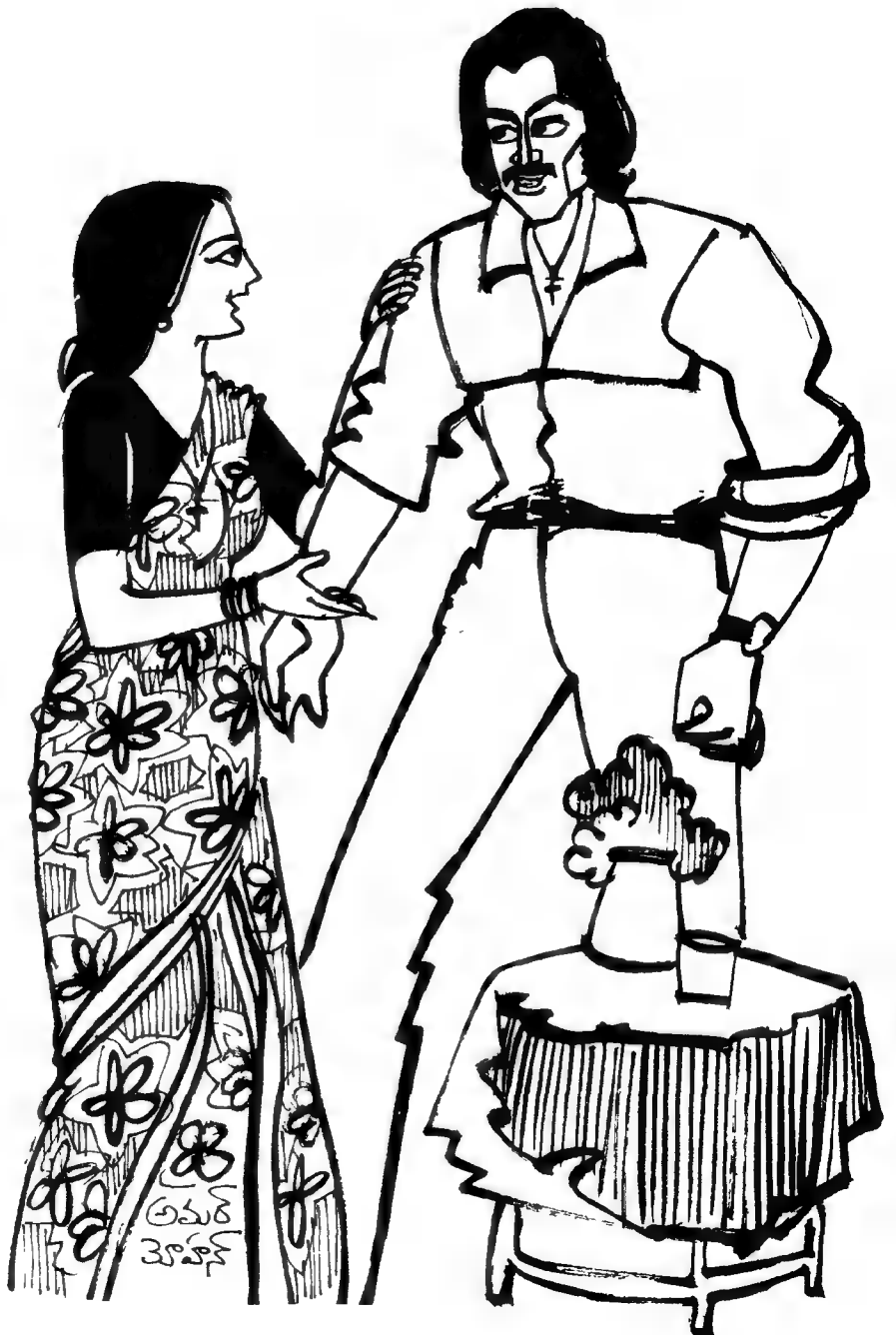
వట్టుంలో ఒకే పేటలో వుంటున్నందువల్ల అయిన స్నేహం వారిద్దరిది. స్టూవర్ట్ మెకానిక్. ఒక ఆటో మొబైల్ వర్క్ షాపులో పనిచేస్తున్నాడు.

బక్కగా గట్టిగా గాలిపిస్తే ఎగిరిపోయేటట్లుండే స్టూవర్డ్ కి కండలు తిరిగిన దండలుగల ధామన్ అంటే వల్లమాలిన ఆరాధనా భావం.

“గురూగూ!” అని పిలుస్తాడు భక్తిగా ధామన్. మనసు విప్పి అరమరికలు లేకుండా మాటాడుతాడు. వీలయితే శేలపు రోజున ట్రయిల్ పేరున తమ బాగు చేస్తున్న ఏ కాబులోనో ఎక్కించుకు తివ్వకుంటాడు పూర్వో

స్టూవర్డ్ తోనేకాక అతని కుటుంబంతో కూడా పరిచయముంది ధామన్కి.

కొద్దిగా ఉన్న కుటుంబం అతనిది. ఇంటిల్లి



పాదీ అంతో ఇంతో పడుపుకున్నారే. తల్లిడి పాదీ కాని స్త్రీబుల్ గా పో రీ సు డిపార్టుమెంటులో పని చేస్తున్నాడు. తల్లి ఎలిమెంటరీ స్కూలు టీచరు. ఇద్దరు చెల్లెళ్లు బట్టల కొట్లలో సేల్స్ గరల్సు. ఇంకో చెల్లెల్లా తమ్ముడూ చదువుకుంటున్నారు.

కుటుంబంలో ఎక్కువమంది సంపాదనపరులు కావటంవల్ల వారి ఇల్లు ఎప్పుడూ లేమి ఎరగదు. కొంత నాగరికంగా కూడా వుంటారు.

స్టూవర్ట్ స్త్రీతిగతులు మంచివటం దృష్ట్యా సోఫియాని ఆ ఇంటి వడవేస్తే సుఖపడుతుందనే ఆభిప్రాయం ధామన్ కి ఎప్పట్నుంచీ వున్నది

అయితే ఒక్కటే సంగతి. హంస రెక్కల్లాంటి బట్టలు ధరించి బట్ట మడత నలగని ఉద్యోగం చేస్తోంది సోఫియా - నూనెమట్టి ఓడ గుడ్డలు విడవకుండా ఒంటినుంచుకొని కార్మికింద పడుకుని నట్లు లిగించే పని స్టూవర్ట్ ది.

నిండేన అవయవ శోభతో మినమినలాడే సోఫియా - రెక్కపాటుగా గడక్ర అకారంలో వుండే స్టూవర్ట్. . వాళ్లిద్దర్నీ పక్కపక్కనే ఊపాస్తే ఆ జంట అతికినట్లుండక అతికితే ఎప్పట్నుంచి ఇప్పటివరకూ బయలుపెట్టలేదు తన ఉద్దేశ్యాన్ని

ఈ మధ్యనే స్టూవర్ట్ కి వర్క్ షిఫ్టులో కొంత పార్సనర్షిప్ కూడా వుందని తెలిశాక ఇక ఆలస్యం చెయ్యక, ఆ సంగతాన్ని పక్కకి నెట్టేసి, "మా సోఫియాని చూసుకోవోయ్ బామ్మరిదీ" అని వరస కలిసి ఆహ్వానించాడు

"అలాగేలండి గురూగారూ! ఆ వూళ్ళోనే మా మేనత్త గూడా వుండిలండి - ఓమారెడదాం" అని ఒప్పుకున్నాడు స్టూవర్ట్ కూడా.

వారం క్రింద జరిగేయి ఈ మాటలు. ఆ తరువాత వారిద్దరూ కలవమిడే.

పాటాత్తుగా స్ఫురించింది ధామన్ కి.

'ఒచ్చేను గదా అని స్టూవర్ట్ సోఫియాని కలిసుంటాడు. ఈ సరాల నాగన్నని చిన్నబుచ్చేలా ఏదో అని వుంటుంది చెల్లెలు. అందుకే ఇలా మొహం ముడిచేడితను' అన్న నిర్ణయానికి వచ్చేడు ధామన్.

బంగారంలాంటి ఈ సంమ్మంధం కూడా చెల్లెలి పెడనరం మూలాన్ని చిట్టిపోజోతోందని అందోళనతో తత్తరలాడేడు ధామన్ ఎలాగైనా సర్దిచెప్పాలని తొందరపడేడు.

"నాకు చెప్పకుండానే ఒచ్చేవేమోయ్? మరి మా చెల్లెల్ని చూశావా?" అనడీగేడు స్టూవర్ట్ ముఖ కవళికల్పి పరిశీలిస్తూ.

స్టూవర్ట్ మొహం అదోలా అయింది. ఏదో అనబోయి తమాయించుకున్నాడు.

"చూశేదలండి." అన్నాడు ముక్తసరిగా.

'అయితే ఆతని మొహం ముడుపుకి కారణం తన చెల్లెలు కాదన్నమాట!' ధామన్ కొద్దిగా తేరుకున్నాడు.

"అదేమోయ్. వూళ్ళోకొచ్చికూడా చూడకుండా వెళుతున్నావ్? నేనంతగా చెబితేకూడా..." అన్నాడు. నా మాటకిచ్చే విలువ ఇంతేనా? అన్నట్లు విష్టారంగా.

స్టూవర్ట్ ఒక్క ఊణం తలవలాయించి,

## కా లం క రి చా క

"మీరు కోవగించుకోకండి గురూగారూ! మీ చెల్లెలుకి నేను తగినవిపించే నేనావిణ్ణి కలవలేదు. ఇక మీగూడా వరుళ్ళని గాలించే పని తప్పిపోయిందేలండి. అవిడ పెళ్లి మీరు లెంగపెట్టు కోనక్కరలేదు. పెళ్లిమాటేమోగానీ తన జోడీని అవిడే ఎంచుకొన్నది అక్కడ." అన్నాడు తెగించి.

■ వ్యంగ్యానికి ధామన్ సౌమ్య పక్వతి ఊణంలో మారింది. కళ్లు తీక్షణంగా అయ్యాయి వెన్ను నిటారుగా అయింది.

"ఒళ్ళు తెలిసే మాట్లాడుతున్నావా?" అన్నాడు గద్దించుగా

కండ బలం లేకపోయినా స్టూవర్ట్ గుండెబలం ఎక్కువే "నా ఒంటి మాటకేంలేండిగురూగారూ! మీ చెల్లెలే ఒళ్ళు తెలికుండా ఆ డాక్టరు ఒళ్ళోకి పురుకుతోందని పూరుపూరంతా నోరు చేసుకుంటోంది వెళ్లి కనుక్కోండి." అన్నాడు తొణక్కుండా.

అతని అలోపణ తాటాకు వాస్తవమేదో పాడ గట్టిపట్టులు ఆవేశం దిగజారింది ధామన్ కి 'చెల్లెలి చవల స్వభావానికి వక్ర భావ్యాలెల్లడం ఆ పూరి

## ఓ మాట!

పెరుగుట విరుగుట కొరకే నన్నది పెదబాంశిక్షలోని చిన్నపట్టి మాట! కాని పెరుగుటో పెరుగుతూ పోవుట కొరకే నని ఈ నాటి ధరలు పాడుతున్న అంతులేని వేలంపాట!

- డాక్టర్ గుమ్మూరు రమేష్ బాబు

వాళ్ళకి మామూలే ప్రవారంలో కొత్తగా చేర్చిన కథ కాబోలెదీ అని నిర్ధారించుకున్నాడు

'అలాంటి వాటిని గడ్డిచరక ఒంటిన పడతే కొనగోలు మీటి దులుపుకున్నట్లు నిర్లక్ష్యం చెడం అలవాటుయిన తనే అతను చెబుతోంటే విని ఒళ్ళు తెలియని కోపం తెచ్చుకున్నాడే - కొత్తవాడయిన స్టూవర్ట్ తొలిగా విని నిజమని భ్రాంతి చెందడం ఆశ్చర్యమా!' అని సూనం తెచ్చుకున్నాడు

'ఆ వూళ్ళోవాళ్ళ నోళ్ళ మురికిని స్టూవర్ట్ వాళ్ళ నోళ్ళ విప్పితే వచ్చేది దుర్వాసనే. వాళ్ళ మాటలు నమ్మకు' అన్నాడు.

అతని గొంతులో ఆసుకోకుండా ఒక ఆడపిల్ల బరువు మోసే వ్యక్తికుండే అణకువ గుణం ప్రవేశించింది.

లిగిన స్టూవర్ట్ ముఖ భావాలు పడల లేదు. దిక్కులు చూడటంలో కొన్ని విమిషాలు భారంగా తరిగేయి. దూరంగా దుమ్మురేగి బమ్మ పస్తాన్న జాడ తెలిసింది.

అకస్మాత్తుగా ధామన్ చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు స్టూవర్ట్.

"ఎప్పటి మాటలేవద్దు. ఈసారి మీచెల్లెలి నిష్కల్మషాన్ని నిబద్ధి చేసుకుండి గురూగారూ!

మీమాట నెత్తిన పెట్టుకోక పోతే అప్పుడడగండి." స్నేహపూర్వకంగా చెయ్యి వొక్కి వదిలాడు.

బన్, అగింది. మోసుకుపోతున్న మందికి స్టూవర్ట్ ని కూడా జత చేసుకుని ముందుకు సాగి పోయింది.

రక్తం అనిరయినట్లు నిశ్శబ్దంగా పూరిదారి పట్టాడు ధామన్.

పైన ఎండసెగ నిర్మాణాంగా నెత్తి మాడు సోంది తోవల కూడా ఏదో మంట మనసుని కాలుస్తోంది. అప్పుడప్పుడే రాజుకుంటున్న కోపం కాలికడ్డొచ్చిన రాయిని ఫ్లాంగుదూరం పడేలా తప్పింది. అంతంతకూ పెరిగిపోతున్న కసి మానసికంగా ఆ పూరివాళ్ళని సజీవహానం చేసేసి ఆ బూడిదని నోనటన పెట్టుకుంటోంది. అప్పుడున్న మనస్తీతిలో అతను కదివితే కరివేలా వున్నాడు. అతని నడక జోరు ఎప్పుడూ అరగంట తక్కువ పట్టని ఆ దూరాన్ని పావుగంటలో ఊడేసింది.

హాలాహాలిన సోఫియా అద్దెకుంటున్న గదికి చేరుకున్నాడు ధామన్.

కూనిరాగం తీసుకుంటూ బట్టలు ఇస్తీ చేసుకుంటోంది సోఫియా. అన్నగార్ని చూసి ఆ అమ్మాయి మొహం వెలిగింది.

"భలే. మంచి సమయానికి వచ్చేవోరా అన్నా - ప్రాద్దున్నే పలాన్ చేస్తూ అనుకున్నా - అన్న వస్త్రీ బాగుండునూ అని - రాదా" అంటో ఆపేక్షగా ఎదురు వెళ్ళింది చేతిలో పని వదిలేసి

ధామన్ తోపలికి రాలేదు. గుమ్మంలోనే నిలబడి, వీధివైపు ముఖం చేసి, "ఏ వెధవలలా నా చెల్లెలికి రంకు లంటగట్టింది - దమ్మున్న మొగడైతే రండిరా నా ఎడటికి - ఆడపిల్లని వంటరిగా మాసి అవాకులూ చెవాకులూ వడరటం కాదురా - ఇప్పుడు రండి. నాలికలు నాలికలు చేస్తాను, డొక్క లిరికలు చేస్తాను." అంటో అంతకంతకూ రెచ్చిపోతున్న గొంతుకో అరసగాడు.

ఆ వీధికి రాబోయిన ఒకరిద్దరు సునుపులు ఆ కేకలకి, అతని రోద్రాకారానికి దిక్కువచ్చి మొహం తప్పించి పక్కనందులోకి మళ్ళిపోయారు.

బిత్తరపోయి సుంచుండిపోయిన సోఫియా ఊణంలో తేరుకుని గాభరాగా రెండడుగులు ముందుకు వేసి అన్నగారి జబ్బు పట్టుకుని ఒక్క ఉడుటున తోపలికి లాగి తలుపులు మూసి గడియ పెట్టింది.

తోపలికి వచ్చినా ధామన్ ఆవేశపు ఉరవడి తగ్గలేదు.

చెల్లెలి చేతికి చిక్కిన భుజాన్ని గింజుకుంటూ, "అనెలు వాళ్ళని కాదే - నిన్నూ అనాల్సింది. అడ్డమైన వెధవల్ని రాసుకుతిరిగిద్దే అంటే విన్నావ్! సోషల్ గా బిహావ్ చెయ్యాలి అన్నావ్. కల్పర్ - కల్పర్ అంటో గొప్ప కబుర్లు చెప్పేవ్. ఇప్పుడనుభవించు. అట్లా సీతో పూసుకుతిరిగిన ప్రతి మగతనీరేలేని వెధవా నీకేదో మచ్చ వుందని వాగేవాడే. వినలేక మధ్య వేసు చమ్మన్నాను." అంటో అటు గాలి ఇటు మళ్ళింది చెల్లెలిమీద విందులేశాడు.

సోఫియా అన్నగార్ని బలవంతానా మంచంమీద కూర్చేసి,

"పోనిద్దా వాళ్ళ పాపన వాళ్ళే పోతారు. అయినా మనకిది కొత్త పంగలి కాదుకదా! ఎప్పుడూ

లేంది సువ్యసాన ఇంత రాధాంతం చేస్తున్నా నేమిటి ?" అన్నది అన్నది శాంతమరమ్మా, అశ్రువరుణామా.

"ఎందుకా ? బంగారంలాంటి సంబంధం - విడిచేలాంటి సంబంధం. ఈ పెద్దనలు పుట్టిందివన పుకార్ల గాలి సోకి పొలిమేర మెట్టుకుందానే వెనక్కి తిరిగేసింది. ఇట్లా అయితే నీ పెళ్ళి వ్యధపుతుంది ? ఎలాగవుతుంది ?" పాపం అతని అక్రొశం అదీ -

సోఫియాకి నగం బొగడవద్దది. ఇక మిగతా సమాచారం పట్ల ఆసక్తి కనబరచలేదు.

"అంతేకదా ! అది కాకపోతే దాని తాతలాంటి దింకోకటి. దానికింత గల్లంతైందా ?" అన్నది చాలా సాధారణంగా.

థామస్ తిక్కరేక్కొచ్చింది. "ఎంత తేలిగ్గా వుండే నీకు... ఇంకోటమ్మండలు ఇంకోటి. నావల్ల కాదీక. ఏం చేస్తావో చేసుకో. వరించి నీ రాజకుమారుణ్ణి కట్టుకుంటావో, లేకపోతే అందరి మాటలూ పడుతూ వృద్ధకన్యలా ఇట్లాగే వుండిపోతావో నీ యిష్టం. నీ జోలికి రావీక" అంటే చేతులు తిప్పకూ చిలువలాడడం.

సోఫియా నవ్వు అన్నగారి అవుసరాలు చూడటంలో మునిగింది. థామస్ కుతకుతలాడడం మానలేదు. స్నానం చేస్తున్నంత సేపూ, భోంచేస్తూన్నంతసేపూ, ఆఖరికి విరామంగా వడక మీద వాలినప్పుడు కూడా ఆవకుండా తన మాట మన్నించని చెల్లెల్ని, చెల్లెల్ని కాదన్న మ్మనర్లనీ, అందుకు కారకులయిన లోకుల్ని నోట్స్ పానెడు తూనే ఉన్నాడు.

కిమ్మనకుండా వింటోంది సోఫియా.

కడుపులో ఆ క్కనంతా వెళ్ళగక్కవిచ్చి, ఆ ఉద్బుతం అణగారనిచ్చి తాపీగా అవ్వడమిది. "ఇంతకీ ఇంతటి ■ దిక్కుమాలిన మోసానికి సంబంధమూ తప్పిపోయిందనేనా నీ బాధంతామా - న్నావల్లనే కాదు - అతను చెప్పిన ఆ డాక్టర్లే చేసుకోబోతున్నాను - చూస్తూండు." అని.

గుండె గతుక్కుమన్నట్టుయి, అమోఘంగా మంచంమీద లేచి కూర్చున్నాడు థామస్.

"అయితే నే నీవ్నడీ... ?" అంటే అర్థిక్తిలో ఆపాడు; అనుమానంగా చెల్లెల్ని చూస్తూ.

శుభ్రంగా వున్న స్టానే మళ్ళీ మళ్ళీ నొక్కి నొక్కి తుడుస్తోంది సోఫియా.

"ఏమనాలి ? అవునంటే బతికిపోతా ?" బంకుగా తలెత్తి మానీ అన్నగారి మాట చూపులు తట్టుకోలేక వెంటనే పచ్చేసింది సోఫియా దోషిలా. అది చాలు. చెల్లెల్ని తొలగించుకున్నామో తప్పటడుగు మేందని థామస్కి తెలిపానికి.

మంటపైన ఉన్నప్పుడు వదార్దం పొగలు గక్కుతుంది. ఆ మంట తీసేస్తే ఆ పొగ ఏమవు తుంది ? నీరవుతుంది !

చెల్లెలిమీద మమ్మకంతో ఇప్పటివరకూ ధీమాగా నిలవగలిగిన అతను ఆ నమ్మకం సడలేదనికి జాగరీ సోయాడు.

"ఆఖరికి మర్యాదానిలాగే దిగబారి పాపాల్లాటే" అంటే రెండు చేతుల మధ్యన తం ఇంకించి దిగాలు వదిలిపోయాడు.

స్టానే వెలిగించి నిట్లు పడేస్తూ సోఫియా ఓరకంట అన్నగారిని చూసింది.

దండనమే నమస్తే వ్లకతల్ని తీర్చే ప్రక్రియ అన్న విశ్మితాభిప్రాయం కం అన్నగారు తనవివ్వడు వానగొట్టి చెప్పులు మూపాడమకున్నది.

అశ్రువర్షం ! రక్త పుర్ణి అంతటి దౌర్జన్యవాదినీ కాళ్ళూ చేతులూ చివరికి నోటిని కూడా కట్టివడేసి దీనుణ్ణి చేసింది కద !

మమ్మ అర్థమయిపోయింది సోఫియాకి.

వది నిమిషాల్లో టీ కప్పుతో అన్నగారి ఎక్కకొచ్చి కూర్చుంది.

"మర్యాదంబద్ధంగా వచ్చిపోతం చేసుకున్నావురా అన్నా" అన్నది మృదువుగా.

అరే అరే మంటపైన కిర్పనాయలు విరిల్చినట్టు భిగ్గు మన్నాడు థామస్.

"మరేనే-అర్థం చేసుకోలేకపోతున్నట్టే ఇల్లాల్లా మర్యాద వంగరానివని నమ్మేను. కట్టు తెరిసింద బోయిన లోకులందర్నీ తిట్టిపోశాను.

అయినా నా తెలివితక్కువ కాకపోతే ఉగ్గు జీర్ణింనుకున్నట్టు నీకు నరనరానా జీర్ణింనుకు పోయినయ్యి ఆ తల్లి మప్పిపెట్టిన బుద్ధులు. ఈ రోజు వేనేదో చాదస్తంగా మంచి మాటలు చెప్పతోతుంటుకు అని పైపైన అంటుకుంటయ్యే తప్ప ఒంటపడతాయా ?

గుంధం పీళ్లలో నానీస వేవచక్కలు కాస్తేవు సువాసన వేస్తాయి. కొంచెం అరగదీస్తే మళ్ళీ మామూలు చేరువాననే వేస్తాయే. మర్యాద పూరిగా

చూరిపోయానని తండటం నాడే బుద్ధితక్కువలే..." వగం అగ్రహంగామా వగం ఆ కోవలోనే రంగరించిన హస్తాంతానోనూ ఇంకా ఏమిటేమిటో అంటూనే ఉన్నాడు థామస్; చాలాసేపటిదాకా.

కణకణలాడుతున్న అతని కోపంమీద నిపురు గుప్పకునే ఎడమమ్మా అన్నగారికి వెరిచినట్టుగా అతని మాటల కడ్డురాకుండా కొంచెం సేపు విశృంఖలాంగా వుండిపోయింది సోఫియా.

ఆ తరువాత వెంటాడిగా, "నీ ఆవేశమే నీదిగానీ నమ్మ మాటాడనియ్యరా ?" అన్నది.

"ఏం చెబుతావో ? బుద్ధి గడ్డితిన్నది - ఇప్పుడు వారిక్కరుమకుంటోంది అంటావో. నే తప్పు చెయ్యలేదు. అనతిలాచాడే దించేడు అని వల్లిత్తు కలుర్లు చెబుతావో అంతేనా ? తప్పుడు పని చేసి దానిని అంతకంటే ఇంకేం చెబుతావో ?" అన్నాడు విమరుగా.

అతని ధోరణి భరించలేనట్టు జేరిగా చూస్తూ, "మర్యాద కాస్త విదానించి వినరా ?" అన్నది వేడుకుంటున్నట్టు.

థామస్ తగ్గడు. కానీ మాటలో మృతం ముందున్న విమరు తగ్గించకుండా "ఏమిటో చెప్ప ?" అన్నాడు.

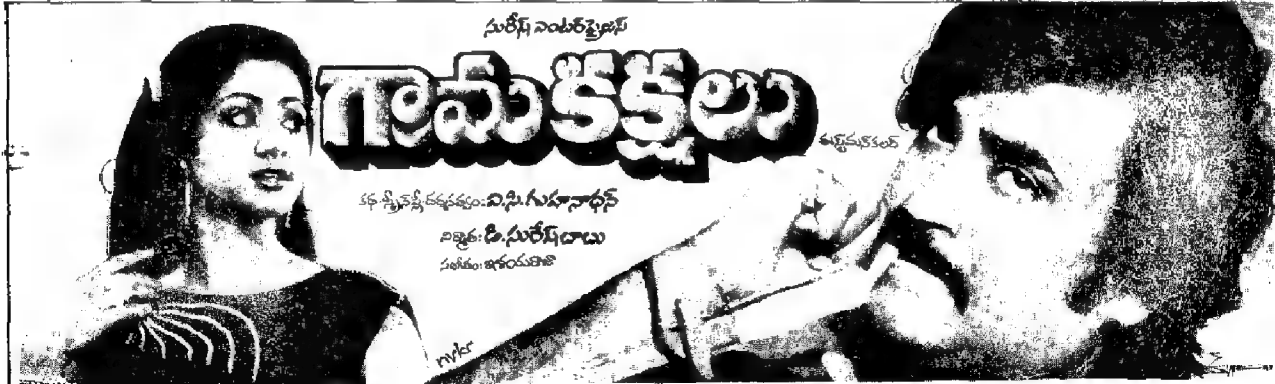
గుక్కుతప్పకున్నట్టుయి ఉసిది పీల్చుకున్నది సోఫియా.

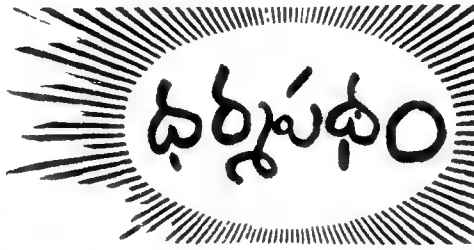
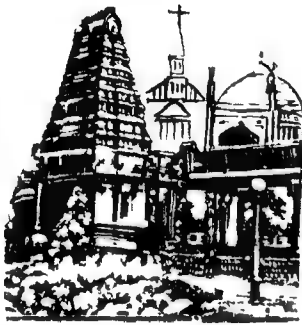
"ఆ నంగలి అట్లా ఉంది, చల్లారిపోతోంది ముంది టీ తాగేయ్." అంటే టీలో గుడ్డ పొరగా కట్టిన మిగడని వేలితో తీసేసి కవ్వ అందించింది.

అతను ఒక్కక్క మక్కేరుని చూస్తూండగా, "మర్యాద కోప్పడనంటే అంతా చెబుతామరా అన్నావో" అన్నది.

■ ఒక్క మాటలో అతని అధికార్ని తానింకా మప్పిస్తూనే వుందనీ, అతని అధికారానికి భయపడు తోనే వున్నదనీ అతనికి తోపించేసే, ■ సంకల్పిస్తే అతన్ని వెత్తబరిచి అమైన మిగతాది చెప్పకు రాతోయింది.

"క్రిందటి మాటచ్చినప్పుడు మా అన్నగారికి కొత్తగా ఒచ్చిన డాక్టరుగార్ని మానించాను కదూ !" అంటూ ప్రారంభించి, "అయిన నాకు జాగనచ్చారా అన్నా. పెళ్లంటూ చేసుకుంటే ఆయన్నే చేసుకో వానిపించింది నాకు" అన్నది సోఫియా కాస్త పిగ్గు పడుతూ.





ములుగు వేంకటరమణయ్య

## నిర్లక్ష్యమునకు శాస్తి

భగవంతుని ఆరాధించకుండా, ధ్యానించకుండా ఉత్తమ గతిని పొందాలని కోరుతున్న ఒక దురహంకారి అయిన రాజు, తనను ఆ మార్గాన్ని బోధించే గురువు కావాలని ప్రకటించాడు. రాజు గారు సమ్మానించి బహుమానమిస్తారనే ఆశతో విద్వాంసులు అతని వద్దకు వస్తే అనందరవుమైన ప్రశ్నలు వేస్తే సమాధానం చెప్పలేకపోయేవారు. ఆ రాజు వారిని పొమ్మని చెప్పుకొని సమాధానం తగినట్లు చెప్పనందున చెరసాలలో ఉంచేవాడు.

ఇలా కొందరు పండితు లాతనివల్ల బాధపడారు.

ఆ రాజుకు తగినట్లు బుద్ధి చెప్పరలచి ఒక తెలివైన పండితుడు అతని ఆస్థానానికి వచ్చాడు. వచ్చినవాడు రాజువైపు చూడనైనా లేదు. అతడు రాజును తక్కువెయ్యక సభలో ఉన్న ఇతరులతో మాటలాడుతూ, వారియందు గౌరవాభిమానాలు చూపుతూ కొంతసేపు గడిపాడు. ఆ సభలో రాజు ఉన్నట్లే ఆ పండితుడు అనుకోలేదు.

తన్ను ఆ రీతిగా అంక్ష్యం చేసినందువల్ల రాజునకు ఆతనిపయి చాలా కోపం వచ్చింది. వెంటనే సేవకులను పిలిచి “మీరు వెంటనే ఇతణ్ణి సభనుంచి బయటికి ఈడ్చుకొనిపోయి చావగొట్టే పంపివేయండి” అన్నాడు. అప్పుడు పండితుడు “ఓ రాజా! నీ సభకు వచ్చి నిన్ను కొంచెమునా లక్ష్యపెట్టుకుండా వున్నందుకు నాకు శిక్ష విధించావు. సరే! నేనా శిక్షను అనుభవించడానికి ముందు నీ సంగతి ఆలోచించు. నీవు ఒక చిన్న రాజ్యానికి అధికారివి! నిన్ను లక్ష్యం చెయ్యనందున నేనీ శిక్ష అనుభవించవలసి వస్తే—లోక సామ్రాజ్యానికి నిరంకుశ ప్రభువైన భగవంతుణ్ణి లక్ష్యపెట్టని నీవు ఏలాటి శిక్షను అనుభవించవలసి ఉన్నదో ఆలోచించు దురహంకారాన్ని విడిచి కొంచెం యోచిస్తే నీకే తెలుస్తుంది” అని అన్నాడు.

ఆ మాటలు రాజు మనస్సుకు బాగుగా నాలు కొన్నాయి. అహంకారం పూర్తిగా అణగిపోయింది. తన పాపాలును గ్రహించి, తనకు కనువిప్ప కలిగించిన ఆ పండితుణ్ణి సత్కరించి, నాటి నుండి భగవంతుణ్ణి నిర్లక్ష్యం చెయ్యక ఆరాధించసాగాడు. భగవదనుగ్రహం వల్లనే ఉత్తమ గతులు కలుగ గలవని అతడు బాగా తెలుసుకున్నాడు.

(భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయి చిన్నకథ ఆధారంగా)

ధామన్ అడ్డు తగిలాడు

“అనుకోడానికేం ఈ డాక్టరేం ఖర్మ— అమెరికా ప్రెసిడెంటునే కల్లుకోవాలనుకోవచ్చును సువ్వనుకోగనేనరా? అవతలతను అనుకోవద్దా? నిన్నే గొంతెమ్మ కోరికలు తగ్గించుకొమ్మని లక్షసార్లు చెప్పేను” అన్నాడు ముదిరింపుగా

“అమెరికా అధ్యక్షుడి మాటేమోకానీ ఈ డాక్టరు మాత్రం నాకందుబాటులో కొచ్చాడు” అంటే తనమనస్సుని అతనాకర్పించటం, చొరవమీ వల విసరటం, మురళి ఆ వలలో చిక్కుకొనటం, అందరికీ తెలిసిన రహస్యంగా తమ బాధధవ్యం బిగవలం వరకూ చెప్పకొచ్చింది

చెల్లెలి ఈ వరస ధామన్ కి అంతగా నచ్చలేదు. అందని వాట్లకి అర్రులు చాచటమంటే ఇదే అనుకున్నాడు.

మనకులం కాదు; మతం కాదు; తూగే అంతస్తు కాదు, నిజం చెప్పకోవాలిపోస్తే అతనితో జోడైన రూపాకాదు. చెల్లెలిది అత్యాళకాపోతే మరేమిటి?

ఇది ఒక తప్పయితే ఆ విధంగా అడ్డదారిన అతనికోసం ప్రయత్నించి కాలు జార్చటం మరో తప్పు సరే—అయిందేదో అయింది పోనీ పెళ్లి చేసుకుంటాన్న మాటన్నా తీసుకున్నారా? అంటే “అది పద”న్నది సోఫియా

పైగా అదేం ధీమానో, “పైకి అనలేదుగానీ ఇంతగా పెంచుకున్న అనుబంధాన్ని ఇప్పుడేలాగ కాదంటాడు? ఎలాగ తెంచేస్తాడు?” అన్నది

## కాలం కరిచాక

అయ్యో పిచ్చిమొహమా అనుకుని, “అదేం వెర్రిమాట! ఎంత ముదిరినా రహస్య ప్రణయం పెళ్లికి హామీ పుత్రమవుతుందా? మోజు తీరేదాకా మవ్వే నా లోక మన్నట్లుంటాడు; అది తీరితరవాత నవ్వెవరో వేనవరో అనవచ్చును. లేకపోతే తనంత తానే కోరివచ్చింది. అంది వుచ్చుకున్నాను. నాదేం తప్పలేదవచ్చును. అతన్నే దెవరు? చేతులుకాలిన నవ్వే లబ్బున గోరెత్తాలి” అన్నాడు ధామన్

“కిడంచి మేలించటం మంచిదే. ఒకవేళ ఆ సందర్భమే ఒచ్చినా అందుకు గూడా సిద్ధపడే వున్నాను నేను” అన్నది సోఫియా నిశ్చయంగా “భగ్గుపేమికురార్లా ఏడుపుగొట్టు పాటలు పాడుకుంటూ జీవితాంతం గడిపేయగలనంటావ్— అంతేనా?” వెలుకారంగా అన్నాడు ధామన్.

“వలచినవాణ్ణి ఒప్పించుకోలేక మోసపోయానని తల మోడుకు ఏడ్చుకుంటున్న మామూలు ఆడపిల్ల కాదురా అన్నా నీ చెల్లెలు.”

చెల్లెలి గొంతులో వలికింది గర్వమో, ఆత్మ విశ్వాసమో తెలియలేదు ధామన్ కి

“నీ మొహం. ఏం చెయ్యగలవ్ మరి?” అన్నాడు మలకవగా

ఇంకాస్త అన్నకి దగ్గరగా జరిగింది సోఫియా.

“నీ అండ వుంటే నే సాధించలేనిదేముందిరా అన్నా” అంటే ఉబ్బేసి, “ఇక్కడే నీ సాయం నాక్కా వాలిరా” అంది గొంతుగా.

“ఏం చేయాలంటావ్?”

“మనం గొప్పవాళ్లు అనుకునే వాళ్ళున్నారూ చూశావ్—పైక్కనబడేగంభీరం వుత్తపూటోనమే. కంగిస్తే తెలుస్తుంది వాళ్ల పిరికి గుండెలెంత వోటివ్. ఇంకో బలహీనం ఏమిటంటే ప్రాణం పోదానికైనా ఒప్పుదల జోతూరుగానీ పరుపు పోగొట్టు కోడానికి ఒల్లకాదంటారు.

రాక్షసుడి ప్రాణంలా ఆ ఆయువు పట్టుని లంకించుకుంటే మనచేతి కీలుబొమ్మలవుతారు వాళ్లు ఈ పెద్దమనిషి ఆ కోవలో వాడే గనక మన మతనికి జడవక్కరలేదు.

మంచిగా ఒప్పుకున్నాడా సరే—గొడవలేదు. సువ్వన్నట్టు కాదంటాడా? రట్టు చేసో, రచ్చకిడుస్తా మని బెదరగొట్టో బలంతాకైనా చరికి ఈడ్చుకు పోయి వాకతనితో పెళ్లి జరిపించెయ్యాలి నువ్వు. బంధమంటూపడి నా చేతికి చిక్కితే ఇంకెక్కడికి పోగలదు?” తను వేసిన పదకం తాలూకు సమూనా వివరించింది సోఫియా.

నచ్చినా నచ్చకపోయినా యింత వరకూ వచ్చాక వేరే గత్యంతరం లేదనవించింది ధామన్ కి తనవని దొర్లవ్వం చెయ్యటమే గనక తనకది కష్టం కూడా కాదు

“పద ఇప్పుడే అతగాణ్ణి ఓ పట్టుపట్టి అమీ తుమీ తేల్చేద్దాం” అంటూ లేవబోయాడు

నవ్వి అన్నగారి భుజం పట్టి ఆపింది సోఫియా “దానికికా అలవ్యముందిరా అన్నా నేచెబుతాగా!” అన్నది తాపిగా.



# శర్మబావ ఇత్యుషిట్

## కథాచక్రం



‘అయినానో చెప్పివట్టు ఇనుకనుంచి నూనె తియ్యటంకన్నా, ఎండమావితో నీళ్లు తాగటం కన్నా, బజార్లో పంచదార దొరకటంకన్నా కూడా కష్టం భాగ్యవగరంలో ఇట్లు సంపాదించటం. ఇక్కడ వచ్చిన చిక్కేమిటంటే పైదరాబాద్ ట్రాన్స్ఫరయి వచ్చిన ప్రతి వెధ్దా చిక్కడవల్లిలో ఉందామనే అనుకుంటాడు దాంతో అక్కడ ఇనుక వేస్తే రాలనంత జనం ఇక్కడి విపరీతమయిన డిమాండు వాళ్ళ మూలం ఫస్టా దూరంగా వెళ్లి ఉందామంటే మన నీటిబస్సుల పుణ్యమా అని లేటుగా వచ్చినందుకు రోజూ అసీనర్ చేత చీవాట్లు తినాలి దానితోడు ఆటోలవాళ్ళు పీక్కుతినేస్తారు. అసలు ఈ విషయంమీద ఒక పేపర్ రాస్తేద్దామను కుంటున్నాను’ గిరిశం పోజు పెట్టాడు శర్మబావ.

‘బావా! ప్రసిద్ధిచెందిన ఉస్మాని యా యూనివర్సిటీలో సోషియాలజీ లాంటి డిపార్టు మెంటుతో రెక్టరర్చి ఎయినుందుకే నిన్ను అభినం దించాలి ఇటువంటి విషయాలమీద పేపర్లు రాస్తే నీకు సన్మానం చేసే ప్రమాదం రావచ్చు జాగ్రత్త’

‘పిచ్చివాడా! పనికిమాలిన పొలిటిషియన్లకి సన్మానాలు చెయ్యటంతో మునిగి ఉన్నారు జనం అంతా మనకి అలాంటి భయాలేమీ లేవు’

‘అవన్నీ సరేగాని బావా నా యింటి విషయం ఏం చేశావు’

‘అభయం. అభయం. అయినా విన్నవే కదరా వచ్చావు. తొందరపడకు. కాఫీ ఇస్తావా కాంతామడ’ ఒక పాలికే పెట్టాడు.

‘చూడు రాంబాబా! జీవితం చాలా చిన్నది. ఈ కాస్త జీవితం నవ్వుతూ గడిపేయ్యాలి చిన్న చిన్న సమస్యలు వచ్చినప్పుడు పేక్స్ పేయర్లాగా మొహం పెడితే పెద్ద సమస్యలు వచ్చినప్పుడు జాబ్బు పీక్కున్నా తెగవు. అంచేత తొందరపడి బాధనడకు నీకు ఇట్లు చూసే బాధ్యత నాది.’

శర్మబావ నాకు మేనత్త కొడుకు. చిన్నప్పు ట్టుంచి కలిసి మెలిసి తిరిగినవాళ్ళం అవటంచేత చనువు ఎక్కువ. వయసులో నా కన్నా ఓ పదేళ్ళు పెద్దవాడే. మొవ్వుటీవరకు మద్రాసులో ఉన్న నాకు పైదరాబాదు ట్రాన్స్ఫరవటంతో రైలుదిగి తిన్నగా శర్మబావ ఇంటికిచేరి, ఇట్లు వెదికే భారం తనమీద పెట్టాను

కాఫీ వచ్చింది. సీట్ చేశాం.

‘కాఫీ తిన్నావో’ అన్నాడు భార్యతో. అది శర్మబావకి ఊతపదం

‘గ్రామర్ తప్పు బావా! కాఫీ తినరు. తాగుతారు.’

‘అబ్బ! జోక్ తిన్నావో.’

ఆ రోజు ఆదివారం. పొద్దున్న తొమ్మిదిన్నర అవుతోంది రేడియోలో వినియ విద్వాంసులు

వేణువువి, వంటింట్లో శర్మబావ పెసరట్టుని ఊదేస్తున్నారు.

నేను మూడు పెసరట్టు తిని చేతులెత్తేశాను. ‘పట్టుమని పది పెసరట్టు తినలేని వాడిని నువ్వేం తెలుగువాడివిరా. అరవ దోసెలు తినటానికి అలవాటు పడిపోయావు. నాకు ఇంకో పెసరట్టు వెయ్యవోయ్ ప్రాణసరి’ అన్నాడు భార్యచైపు తిరిగి.

ఒక పెసరట్టు పడింది ప్లేటులో

‘అయినా నేరం నాదికాదు లలితకుమారీ నీ చేతి వంటది. ఇవాళ పెసరట్టు నిజంగా తిన్నావు’ అన్నాడు భార్యతో.

‘నేనింకా తినలేదు ఇందాకట్టుంచీ తింటోంది మీరే’

‘అబ్బ. జోక్ తిన్నావోయ్’

శర్మబావ ఉంటే సందడికి తక్కువేమీఉండదు.

‘బావా. మనం కనీసం ఇన్నానైనా ఇళ్ళవేట పూర్తి చెయ్యాలి’ అన్నాను. అప్పటికే దరిదాపు వారంరోజులు అవుతోంది నేను వచ్చి. శర్మబావ ఎంత కావలసినవాడైనా అన్నిరోజులు ఇంకొకళ్ళ ఇంట్లోఉండటంనాకిష్టంలేదు అందులోనూపిటీలో.

‘వెళ్దాం రా. నేతితో వండిన ఈ పెసరట్టు, హెవీడీస్ ఇలా పడితే ఇక సాయంత్రంవరకు మనం తిండి మొహం చూడక్కర్లేదు. ఇవాళ అంతా నీ వనే’ అన్నాడు చెయ్యి కడగటానికి లేస్తూ

సీటీబిఎన్ లో వక్రన కూర్చున్నాయనతో బావ బాతాబానీ.

‘ఈ పేనర్ల ఇందిరాగాంధీ ఫోటో చూశారా మాస్టర్మా. ముక్కు తింటుందండీ’

‘చూడండి. ఆవిడకి గవర్నమెంటువాళ్ళ జీతం ఇస్తారు. అదిగాక తండ్రి రాసిన పుస్తకాలమీద ఆదాయంకూడా ఆవిడకి బాగానే ముడుతుంది. అందుచేత ఆవిడకి ఇలా ముక్కులు, బుక్కులు తినాల్సిన అవునరం లేదు’ అన్నాడాయన చరణ్ సింగ్ మొహం పెట్టి సీరియస్ గా.

‘అబ్బ జోకు తిన్నారు సార్. సీరియస్ గా జోకు చెప్పగలిగినవాళ్ళని ఇన్నాళ్ళకీ మిమ్మల్ని చూశాను’

\* \* \*

నారాయణ్ గూడాలో బస్ దిగం.

‘ఇక్కడ దగ్గర్లో ఒక ఇల్లు ఉండాలి చూద్దాం’ అన్నాడు శర్మబావ.

అయిదు నిమిషాలు నడిచాక తాజ్ మహల్ హోటల్ దగ్గర నందులో ఒక ఇంటి ముందు ఆగం.

ఇంటి నెంబరు చూశాక, ‘కామేశ్వరరావుగారూ’ అంటూ పిలిచాడు గుమ్మం దగ్గర నిలబడి

కొద్ది సేపట్లో ఒక మధ్యవయస్కుడు బయటికి వచ్చాడు

‘ఎవరండీ’

‘కామేశ్వరరావుగారు మీరేనా’ అడిగాడు బావ ‘అవును’

‘సమస్కారం సార్. నా పేరు శర్మ వీడి పేరు రాంబాబు’

‘సమస్కారం. ఏం కావాలండీ’ అయిన్ని చూస్తే కొత్తవాళ్ళతో మాట్లాడటం ఇష్టంలేని వాడిలాగా అనిపిస్తున్నాడు

‘ఏడు నా మేనమామ కొడుకండీ. బ్యాంకులో ఆఫీసర్ గా పనిచేస్తున్నాడు బ్రాన్స్ ఫర్ మీ ద ఇక్కడికి వచ్చాడు మీ ఇంట్లో ఒక పోర్టును అద్దెకి ఉంచని తెలిపవచ్చాం క్లుప్తంగా వివరించాడు.

‘మా ఇంట్లో పోర్టును ఏమీ అద్దెకి లేదు’ అయిన మొహం ఎందుకనో చాలా అప్రసన్నంగా ఉంది.

శర్మబావ అర్థం కానివాడులాగా అంటూ ఇంటా చూశాడు గేటు దగ్గరికి వెళ్లి ఇంటి నెంబరుని తన డైరీలో రాసుకున్న నెంబరుతో పోల్చి చూశాడు

‘ఇంటి నెంబరు ఇదే మీ పేరు బి. కామేశ్వరరావు కదా’ అయిన్ని అడిగాడు

‘అవును’ అయినకీ ఈ వ్యవహారం అంతగా నచ్చినట్లు లేదు

‘అయితే మీ ఇంట్లో పోర్టును ఉండేతీరాని’ తేలిగ్గా ఊపిరి పీలుస్తూ అన్నాడు శర్మబావ.

‘లేదని నేను చెప్పుతున్నాను కదా’ అయిన చికాగ్గా అన్నాడు

‘మీరు భలేవారు సార్’ అన్నాడు శర్మబావ కొట్టిపారేస్తున్నట్లుగా

‘మా ఇంటి పేరు భలే కాదు. భావరాజు’ అయిన సీరియస్ గా అన్నాడు.

మా శర్మబావాకి సమానంగా జోకు వెయ్య కలిగిన వాడిని ఇన్నాళ్ళకీ చూశాను.

‘అబ్బ ... అబ్బ ... జోకు తిన్నారు సార్.

## శర్మ బావ - ఇళ్ల వేట

ఇంతకీ మీరు భావరాజువారా. ముందే వెప్పారు కాదు. అయితే మీకు కాకినాడలో భావరాజు సుబ్బారావుగారు తెలిసే ఉంటారు’ అన్నాడు శర్మబావ ఆయన ఆయువుపట్టు తెలుసుకున్న ధోరణిలో.

‘ఆ కాకినాడ సుబ్బారావు ఎవరో నాకు తెలియదు’ ఏమిటే గోర. అన్నట్లు చూశాడు.

‘కాకినాడ సుబ్బారావు కాదు. భావరాజు సుబ్బారావ్. కాకినాడలో ...’ టీచరు బుద్ధిపానిచ్చు కోకుండా సరిగ్గిద్దాడు శర్మబావ.

‘ఎవరైతేనెం, ఆయన నాకు తెలియదు. తెలిసినా మీకు పోర్టును ఇవ్వేది లేదు’ అసహనంగా అన్నాడు ఆయన.

‘అంటే ఉండవచ్చుమాట. నేను చెప్పలే’ దొంగని పట్టేశాడు బావ

‘పేకాట్లో పొరపాటున జోకరు కిందపడేసిన వాడిలాగా మొహం పెట్టాడు కామేశ్వరరావుగారు.

‘మీరు మొహమాట పడకండి సార్’ అంటూ శర్మబావ అంటూ ఇంటా వెదుకుతున్నట్లుగా చూశాడు. ‘మేం కూర్చోవచ్చా’ అడిగాడు

‘నిరభ్యంతరంగా కూర్చోవచ్చు. కాని పోర్టును లేదు’ అన్నాడు ఆయన నిలదొక్కుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ.

‘పోర్టుండేముంది సార్. ఇవ్వాళ ఉండకపోతే రేపు ఉంటుంది. కాని మనుషులు, పరిచయాలు ఎంత విలువైనవి అవి ఇలా తేలిగ్గా పదిలయ్య కూడదు మీరు ఆ లా గే నిలబడిపోయారు కూర్చోండి సార్’

ఆయన కూర్చున్నాడు శర్మబావవంక తీక్షణంగా చూస్తూ.

‘మంచినిట్లు తాగుతారా’ చాలా మర్యాదగా అడిగాడు బావ, ఆయన తన అతిథి అయినట్లు

ఆయన తల అడ్డంగా ఊపాడు ఇంకా తీక్షణంగా చూస్తూ.

## జోల పాట

సల్లవి|| జో! ఓటరానంద! జో! జో! ఓటరా ‘ఓటు’ పరమానంద ‘నోటు’ బాగుండా! ‘నోటు’లేకుంటే మరి ‘సీటు’ గోవిండా!!

చ|| తాతలంతా మరి నేతులే తాగారు నేతలంతా నీకు నీతులే చెప్పారు చివరికంతా కలిసి గోతులే తవ్వారు గోతిలో జనమంత కలిసి నవ్వారు

చ|| రేపన్నదే లేదు నీకూ నాకూ నిన్న మొన్నలు మనకి అన్నలే కాదా బొంకి చెపితే నీకు తీయగుంటదీ నిజం చెపితే నీకు చేదుగుంటదీ

జో! ఓటరానంద! జో! జో! ఓటరా! ‘ఓటు’ పరమానంద ‘నోటు’ బాగుండా!

— రామసూరి

‘నేను తాగుతాను’

అయినకీ ఏం చెయ్యాలో తెలియలేదు. జాబ్బు పీక్కున్నంత పనిచేసి, సీరియస్ గా చూస్తూ రోపలికి వెళ్ళాడు.

ఈ వ్యవహారం ఎక్కడికి వెళ్తోందో నాకు అర్థం అవటంలేదు.

‘మవ్వు కూర్చోరా మన ఇల్లే అనుకో’

‘నాకేం అర్థం కావటంలేదు బావా’

‘అవునరంలేదు నీకు ఇక్కడ పోర్టును ఇప్పించే బాధ్యత నాది’ అన్నాడు భుజం తడుతూ.

నాకుమాత్రం అంతా అయోమయంగా ఉంది.

ఇంతలో ఆయన రెండు గ్లాసుల్లో మంచినీళ్ళు తీసుకువచ్చాడు ఒకగ్లాసు శర్మబావ తీసుకున్నాడు.

‘నాకు వద్దండీ’ అన్నాడు రెండోది ఆయన నాకివ్వబోతుంటే

ఆయన వెనక్కి తీసుకోబోయాడు.

‘అదికూడా నాకే ఇచ్చేయ్యండి. పాపం వెనక్కి ఏం తీసుకువెళ్ళారు’ అన్నాడు శర్మబావ ఆ గ్లాసు కూడా తీసుకుంటూ.

రెండు గుక్కల్లో రెండు గ్లాసులూ ఖాళీ చేశాడు.

‘ఇంతకీ నేను చెప్పేది ఏమిటంటే మా ఇంటి పేరు తుర్లపాటివారు’ అన్నాడు శర్మబావ ఖాళీ గ్లాసులు కిందపెడుతూ.

‘కావచ్చు. కాని పోర్టునులేదు’ నిర్లిప్తంగా అన్నాడు ఆయన.

‘భావరాజువారికి, తుర్లపాటివారికి తరతరాలుగా సంబంధ బాంధవ్యాలు ఉన్నాయి. నాటిని మనం ఇలా తుంచెయ్యకూడదు సార్!’

‘ఎందుకు తుంచెయ్యకూడదు. ని...ని .. అదేమిటబ్బా’ బుర్ర గోక్కున్నాడు.

‘నిక్కవ్వం’ శర్మబావ అందించాడు.

‘కాదు.’

‘నిర్మాణం’

‘ఛ’

‘నిక్షేపం.’

‘కరెక్ట్ నిక్షేపంగా లుంచెయ్యవచ్చు!’ అని ఆయన తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు

‘ఆ పని మీ భావరాజువారు చెయ్యగలరేమోగాని మా తుర్లపాటివాళ్ళం చెయ్యలేం’ అన్నాడు శర్మబావ కొంచెం బిగ్గరగా.

ఆయన బదులు చెప్పేలోగా రోపల్లుంచి కరెక్ట్ తొంగించుకుని ఒక ముసలావిడ వచ్చింది.

అవిడ్ని చూడగానే శర్మబావ మొహం ఆనందంతో వెలిగింది. కామేశ్వరరావుగారు మాత్రం కంగారు పడ్డాడు.

‘ఎవరు బాబూ తుర్లపాటివారి అబ్బాయి’ కళ్ళజోడు నవరించుకుంటూ అడిగింది అవిడ.

‘అమ్మా! మవ్వు రోపలికి వెళ్ళు’ ఆయన అవిడని రోపలికి తీసుకెళ్ళబోయాడు.

శర్మబావ చెంగున అవిడ ముందుకి వెళ్లి ‘సమస్కారం మామ్మగారూ! నేనే తుర్లపాటివారి అబ్బాయిని. నా పేరు శర్మ. ఇల్లు అద్దెకి అడగటం కోసం వచ్చాను’ అంటూ పరిచయం టూకీగా పూర్తిచేశాడు.

‘మవ్వా బాబూ. మా పుట్టింటివారి ఇంటి

‘పేరు కూడా తుర్లపాటివారో’ అంది ఆవిడ ఆవంధ వడిపోతూ వెళ్లిపోయి మునుగు పర్చుకుంటూ.

‘అహో! ఎంతటి అదృష్టం మామ్మగారూ. మన ఇద్దరి ఇంటి పేర్లు ఒకటే అవటం వా పూర్వ జన్మ సుకృతం. ముందు మీరు కూర్చోండి మామ్మగారూ. పెద్దవారు, ఎక్కువసేపు నిలబడ లేరు’ వాదించి చేశాడు శర్మబావ పరిస్థితిని తన చేతుల్లోకి తెచ్చుకుంటూ.

కామేశ్వరావుగారు విస్పర్యుడిలా చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

‘నిజమే నాయనా. రెండు నిమిషాలు నిలబడితే చాలు నడుంపోయే ఏమిటో? పోయే వయస్సేగాని వచ్చే వయస్సే.’ ఒకసారి నిట్టూర్చి వెంటనే అడిగింది ‘ఇంతకీ మీది ఏ పూరు బాబూ’ కుర్చీలో కూర్చుంటూ.

‘అమ్మా! నువ్వు రోపరికి వద.’

‘ఉండరా. మీది ఏ పూరు బాబూ.’

‘మూది బందరండి.’

‘నా మాట వినమ్మా. రోపరికి రా’

‘అలాగా. అయితే తుర్లపాటి హనుమంతరావు తెలిసే ఉండారే.’

శర్మబావ ఎగిరి గంతేశాడు.

‘తెలియటం ఏమిటండీ. ఆయన మా నాన్నగారే’ కామేశ్వరావుగారు తం పట్టుకుని కూర్చుండి పోయాడు.

‘చెప్పావు కాదేం నాయనా. నువ్వు మా హనుమంతు కొడుకువా. నిన్నెప్పుడో ఇంతప్పుడు చూశాను. అప్పుడు నీకు నాలుగేళ్లు. బందర్లో గొడుగుపేటలో ఉండేవాళ్లు మీరు. ఆ రోజులో నువ్వు ఎప్పుడూ బట్టలు వేసుకోకుండా...’

‘మామ్మగారూ’

‘...చీమిడి ముక్కుతో...’

‘మామ్మగారూ’

‘...ఎప్పుడూ ఏడుస్తూ’

‘మన బంధుత్వం ఏమిటో చెప్పరుగారు మామ్మగారూ!’ తెలియని వయసులో తాను చేసినవి ఇప్పుడు చర్చించటం ఇబ్బందికరంగా ఉంది శర్మ బావకి.

‘అయ్యో. బంధుత్వం అడిగి తెలుసుకోవలసిన అగత్యం పట్టింది. చూడు నాయనా. మీ నాన్న

విస్పర్యుడు తన ఇంటికి వచ్చా ఎక్కువ మా ఇంటికి వెళ్లి ఉండేవాడు. అప్పుం, చదువు, బట్టలు అప్పీ మాతో పోటే. తర్వాత దూరాభారంవల్ల ఒకళ్ల కొకళ్లు దూరం అయ్యాంగానీ, ఒకళ్లంటే ఒకళ్లకి ఎంత అప్యాయత...అభిమానం...’ ఆవిడ గతంలోకి వెళ్లి పోతోంది.

కామేశ్వరావుగారు ఊపిరి బిగబట్టి వింటు న్నాడు ఊహించే మొహంతో.

‘అంటే చాలా దగ్గర సంబంధం అన్నమాట’ అన్నాడు శర్మబావ ఆయనవైపుమాన తలవదిల్పూ.

‘అలాగే మరి అంత దగ్గర సంబంధమూ కాదనుకో’ అంది ఆవిడ.

శర్మబావ మొహంలో, వెలుగు కాస్త తగ్గింది.

‘అలాగే పూర్తిగా బీరకాయ పీచుకూడా కాదు గదా మామ్మగారూ’ అన్నాడు బావ.

‘ఎంత మాట నాయనా! స్వయానా నా వేలు విడిచిన బాబాయి మనవడే మీ నాన్న’ అంది ఆవిడ సస్పెన్స్ చేస్తేస్తున్నట్లుగా పోకెట్లో.

కొంచెం తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు కామేశ్వరావుగారు.

అది గమనించిన శర్మబావ ‘అది చాలదుటండీ. కాలానుకుంటే; అంతకన్నా దగ్గర సంబంధం ఏముంటుంది చెప్పండి? ఇన్నాళ్లూ అజ్ఞానంలో ఉండి మిమ్మల్ని కలవలేదు’ అన్నాడు బుద్ధుడిలాగా.

‘దానిదేముందిలే నాయనా! ఇప్పుడు తెలిసిందిగా.’

‘పోయేటప్పుడు మా నాన్నయనా చెప్పలేదు మరి’ టైముకి అత్తం వదిలాడు శర్మబావ.

‘అలా! హనుమంతు పోయాడా! ఎప్పుడు జరిగింది ఈ ఘోరం’ అవిడ ఆత్రుంగా అడిగింది.

పరిస్థితి మళ్ళీ శర్మబావ చేతుల్లోకి వచ్చింది.

‘పోయిన సంవత్సరం చనిపోయాండీ మా నాన్నగారు. గుండెబిచ్చుమే’ అన్నాడు విచారంగా మొహంపెట్టి.

‘అయ్యో! వెళ్లిపోయావా హనుమంతూ. అందరి ఆయువు పోసుకుని నేనే బతుకుతున్నాను పాపిష్టిదాన్ని’ అంది ఆవిడ ముక్కు చీడుతూ.

అవునన్నట్లుగా చూశాడు కామేశ్వరావుగారు.

‘అలా అనకండి మామ్మగారూ. అందరం పోయేవాళ్లమే. ఒకళ్లు ముందు. ఒకళ్లు వెనుక. అంతే’ అన్నాడు శర్మబావ దైర్యం చెప్పుతున్నట్లుగా.

ఒక నిమిషం భారంగా గడిచింది. ఆవిడ ముక్కు చీడుటం బాక్ గౌండ్ లో కంటిమూయి అవుతుండగా?

‘ఇవ్వర చాలా మదిసం మామ్మగారూ. ఇల్లు వెదుక్కుంటూ వస్తే మీరు కనిపించారు. మీరు మా మామయ్య కొడుకు. పేరు రాంబాబు. బ్యాంక్ లో ఆఫీసర్ గా పనిచేస్తున్నాడు. హైదరాబాద్ ట్రాన్స్ పరయి వచ్చాడు. మీ ఇంట్లో పోర్లను ఒకటి అద్దెకి ఉండని తెలిసి ఇలా వచ్చాం’ అన్నాడు అసలు విషయానికి వస్తూ.

‘ఉంది బాబూ. రెండు రోజుల క్రితమే భారీ అయింది. ఏరా కామడూ. ఉంది కదా!’ ఆవిడ కొడుకుని అడిగింది.

‘నిన్ననే ఇంకొకళ్లకి ఇస్తానని చెప్పాను అమ్మా...’ అన్నాడాయన సీరసంగా.

‘ఎవరికో ఎందుకు? కావలసినవాళ్లు ఉన్నప్పుడు బయటివాళ్లకి ఇవ్వటం ఎందుకు. వాళ్లకి లేదని చెప్పియ్’ అంది ఆవిడ అధికార స్వరంతో.

‘అదికాదమ్మా. ఆయన ఏదో చెప్పబోయాడు. ఇంకేం చెప్పకు.’

‘అదికాదమ్మా పిళ్ల ఎలాంటి టైపు మనుషురో తెలుసుకోకుండా...’ మూలుగుతున్నాడు ఆయన.

శర్మబావ ఎగిరి గంతేశాడు.

‘అలా కరెక్ట్ టైప్... టైప్ పిస్ట్’ అన్నాడు ఆవేశంగా.

కామేశ్వరావుగారు కంగారు పడటాన్ని అటూ ఇటూ చూశాడు.

‘ఏమిటబ్బాయ్. టైపు ఏమిటి?’ ఆవిడ కుతూహలంగా అడిగింది.

‘ఏం లేదు మామ్మగారూ. అది వేరే కద.’

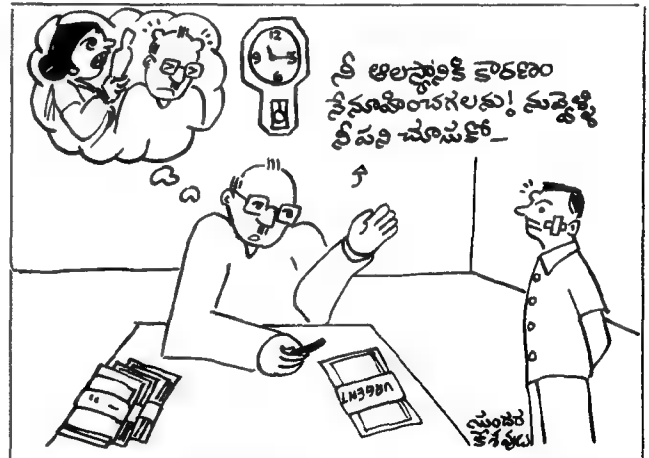
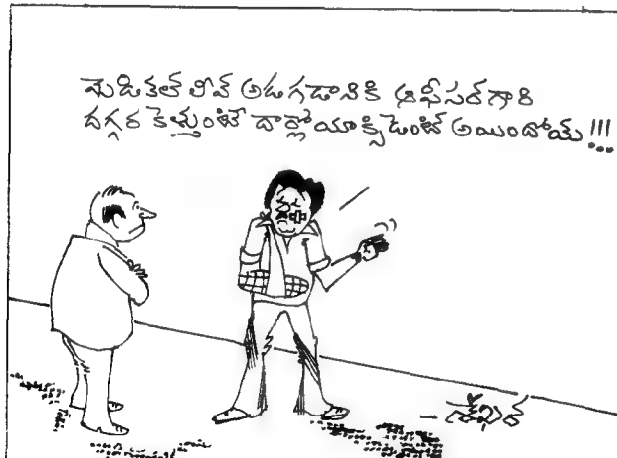
‘ఏం లేదులే అమ్మా. నువ్వొక రోపరికి వెళ్లు’ కంగారుగా అన్నాడాయన.

‘వెళ్లేదే ఇతనికి మూత్రం ఇల్లు ఇయ్య. అద్దె గురించి ఏమీ పోట్లాడకు’ అందానిడ లేమా.

శర్మబావ కూడా లేచాడు.

‘వస్తాను నాయనా. మంచిరోజు చూసుకుని వచ్చి దిగండి. ఒకళ్ల కొకళ్లం తోడుగా ఉంటాం’ ఆవిడ ఏడ్కోలు సందేశం.

‘అలాగే మామ్మగారూ! మీరు విశ్రాంతి తీసు



కోండి' అన్నాడు శర్మబావ అవిడతోపాటు రోపరి గుమ్మంవరకూ వెళుతూ.

అవిడ వెళ్లాక నాన్నెవు తిరిగి కన్నుకొట్టి చిరు నవ్వు నవ్వాడు.

కామేశ్వర్ల రావుగారు బయటికి వచ్చాడు.

'అయితే మేం వస్తాం కామేశ్వర్లరావుగారూ. మంచిరోజు చూసి మా రాంబాబు ఫామిలీతోనహా వచ్చి దిగుతాడు. అద్దె ఎంతో మీరే చెప్పండి' అన్నాడు బావ చర్మల ముగిసినట్లుగా.

'అది తర్వాత. ముందీ విషయం చెప్పండి. ఇందాక మీరు పైపు గురించి అన్నది ఏమిటి' అడిగాడు ఆయన కోపంగా.

'నేనేం అనలేదే. పైపిస్ట్ అని గుర్తు చేశాను అంతే'

ఆయన సూటిగా చూశాడు. ఓడిపోతున్నట్లుగా ఉంది ఆ చూపు.

'మీకు ఎంత తెలుసు'

'నాకు అంతా తెలుసు. పైపిస్ట్...మాలి... (మేమి...వ్యవహారం...)

నీమార్లో విలన్లగా అనిపించాడు శర్మబావ నాకు.

అయన్నిచూస్తే జాలేసింది.

చివరి ప్రయత్నంగా అన్నాడు - 'తెలిసినంత మాత్రాన మీరు ఏం చెయ్యగలరు' మేకపోతు గాంధీర్యం నటించాడు

'ఈ విషయం మీ అమ్మగారి చెవిలో ఉంది

## శర్మ బావ - ఇల్ల వేట

ఉంది ఉదరగొట్టుకాను అనుకోండి, అవిడ మీ భరతం వట్టెస్తారు. అవునా'

ఆయన ఒక్కనిముషం ఆలోచించాడు.

'నరే. మంచిరోజు వచ్చి దిగుండి. అద్దె మూడొందలు. ఇల్లు చూసి వెళ్లండి' అన్నాడాయన పక్కసార్లను తాళం తీస్తూ.

\* \* \*

'ఏమిటి బావా ఈ మిస్టరీ? ఈ నస్సెన్స్ నేను భరించలేను. నువ్వు పైపిస్ట్ గురించి ఆయనతో అన్నది ఏమిటి? అది విని ఆయన ఎందుకు అంత భయపడ్డాడు. ఆ ముసలావిడని చూసి ఆయన ఎందుకంత భయపడుతున్నాడు? ఈ ప్రశ్నలకి సమాధానం తెలిసీ చెప్పకపోయావో నా తల వెయ్యి ముక్కలయిపోతుంది' ప్రశ్నల వర్షం కురిపించాను బయటికి రాగానే.

శ్రీ కృష్ణ పరమాత్మ వేషంలో ఎఫ్.ఆర్.లాగా చిర్మవ్వు నవ్వాడు శర్మబావ.

'ఏమిటా. అదే కీటుకు నీకు కథంతా చెప్తాను విను. ఈ పోర్ట్ రెండురోజుల క్రితం వరకూ నా స్నేహితుడు ఒకతను ఉండేవాడు. అతన్ని బలవంతంగా ఖాళీ చేయించాడు ఈ కామేశ్వర్ల రావు గారు తన తల్లికి తెలియకుండా. ఎందుకో తెలుసా? ఆయన అసీసులో మాలి అని ఒక పైపిస్ట్ ఉంది ఆ వ్యర్థకవ్యతో (మేమలో వడ్డాడు ఈయన. ప్రక్క

పోర్ట్ అవిడ్స్ తెచ్చి, అద్దెకు దింపినట్లుగా దింపి, వ్యవహారం సాగించ వచ్చని ఆయన ప్లాన్. ఈ విషయం నా స్నేహితుడు విన్న నాకు చెప్పాడు. అతన్ని ఈ కుటుంబం గురించి వివరాలు అడిగితే తెలిసింది. కామేశ్వర్ల రావుకి ఒక ముసలి తల్లి ఉందని, అవిడ పుట్టింటివారి ఇంటి పేరు తుర్కపాటి అని అవిడ అప్పుడప్పుడు మా ఫ్రెండ్స్ తో చెబుతూ ఉండేదిట.'

'అవిడంటే కామేశ్వర్ల రావుగారికి ఎందుకంత భయం?'

'వస్తున్నా. అదే అసలు పాయింటు. అయిదు లక్షల రూపాయల ఆస్తి అంతా అవిడ పేర్న ఉంది. అవిడకి ఏ మాత్రం కోపం వచ్చినా యావదాస్తిని ఆనాధశరణాలయానికి రాసేస్తానని బెదిరిస్తూ ఉంటుందిట. అందుకని అవిడంటే కామేశ్వర్ల రావుకి వచ్చేంత భయం. వాడి భక్తి అంతా ఆస్తిమీదనేనని తెలిసిన ముసలావిడ అది వాడి పేర రాయటం అలవ్యం చేస్తోంది. ఈ విషయాలు అన్నీ మా స్నేహితుడి దగ్గర్నుంచి తెలుసుకుని ఈ ప్లాన్ వేశాను. తిన్నాను కదా?'

'బావా... నువ్వు జీనియస్.'

'నీ మొహం. ఈ మాత్రం తెలిచేటటులేకపోతే ఈ రోకంలో మసలాంటి చిన్నచేసలు బతకటం కష్టం. అయితే ఇందులో మనం ఊహించని విషయం ఆ ముసలావిడకి మా నాన్నగారు తెలియటం. దానివల్ల వని తేలిక అయింది' అన్నాడు శర్మబావ తాత్కాలికంగా దారితీస్తూ. ★

# ఆంధ్రపత్రిక

## కలకత్తాలో తెలుగువారికి...

ఇప్పుడు కలకత్తాలో ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికతోపాటు ఆంధ్ర పత్రిక దిన పత్రిక కూడా లభిస్తోంది. దినపత్రిక కావలసినవారు మా వారపత్రిక అమ్మేచోట అడగండి. లేదా మా ఏజెంటును సంప్రదించండి.

మా ఏజెంటు చిరునామా : .....

శ్రీ వీ. రామ స్వామి,

8-B, ప్రతాపాదిత్యరోడ్ : : కలకత్తా - 700026.

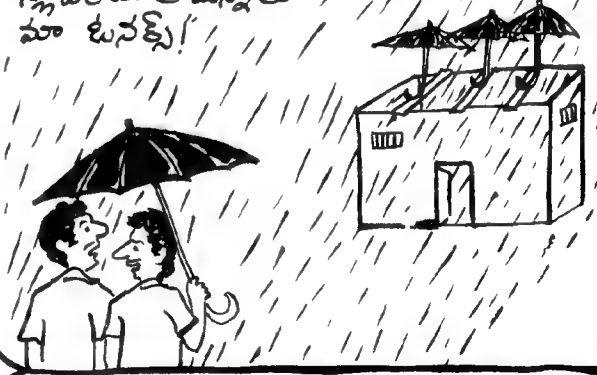
ఫోన్ : 41-1469

# కార్టూన్ల వర్షాకాలం - బిఎన్ రెడ్డి

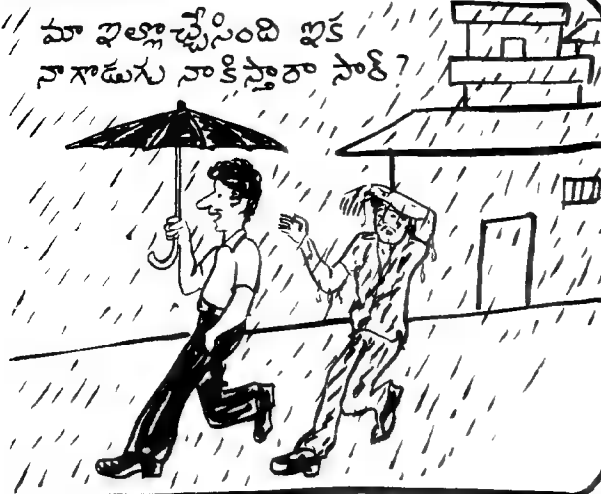
ఇవి కంటి ముందు లేందే వర్షాకాలం  
కార్టూన్ల ఐడియాల కావంటే ఎలాగండో?  
ఇంట్లో తిరగాలంటే నా కిట్టుందిగాడంది!



అదేనోయ్ మారూం! ఈ వర్షాకాలం  
హాయింతరవాత సిష్టుంటే హరికితే  
స్లాపేంచుతామన్నారూ  
మా టనక్స్!



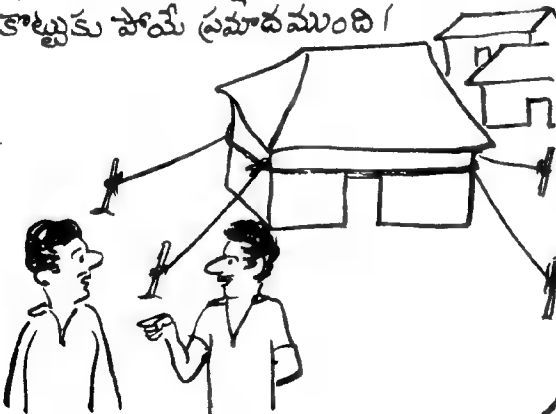
మా ఇల్లా చేసింది ఇక  
నా గాడును నా కి స్టారా సార్?



ఇది వర్షం ఎల్ల వచ్చిన వరద కాదోయ్!  
మీ అత్తగారు కనించట్లేదన్నావో. ఇత్త  
హత్త చేసుకోవడాన్ని మనూరి చెళ్ళామాకితే  
లోటిమట్టుం.



"నా పల్లీ మాట్లాడి ఐడియాలోయ్!  
మీ ఇంటిక్కుడా ఇలాంటి బండో బస్సి  
చేసుకోకపోతే వర్షాకాలం వరదలకి  
కాట్టుకు పోయే ప్రమాదముంది!"

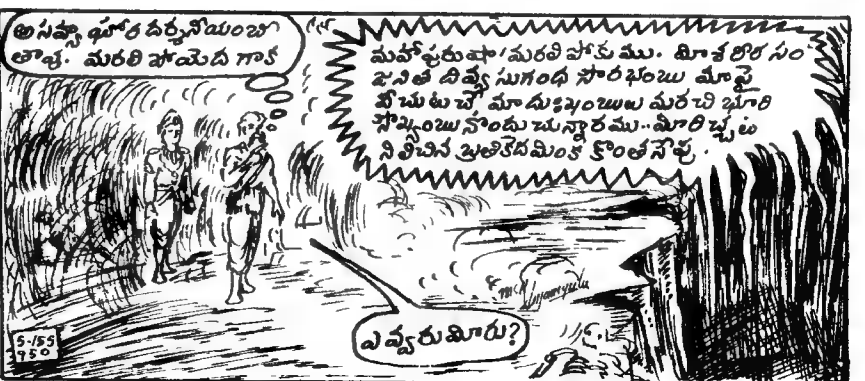
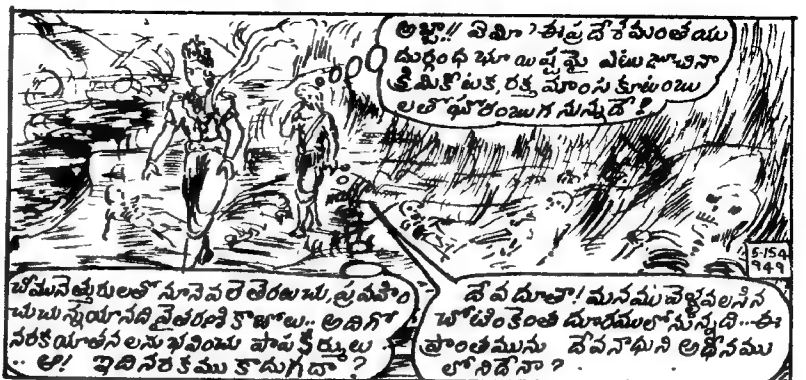
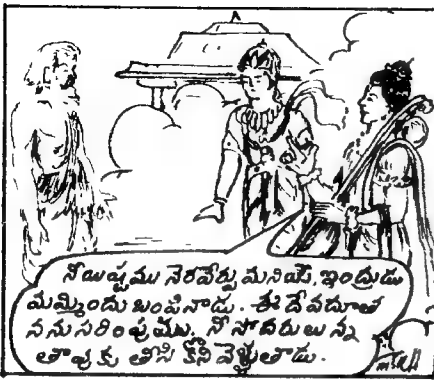
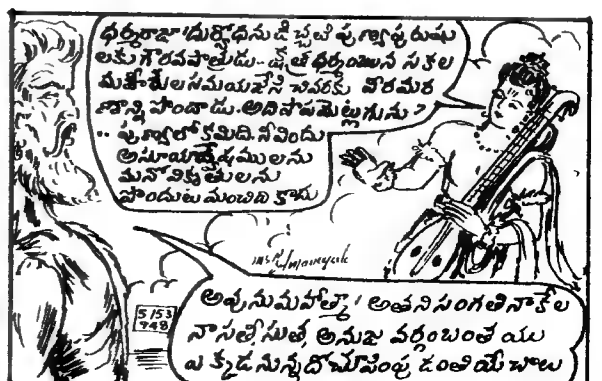
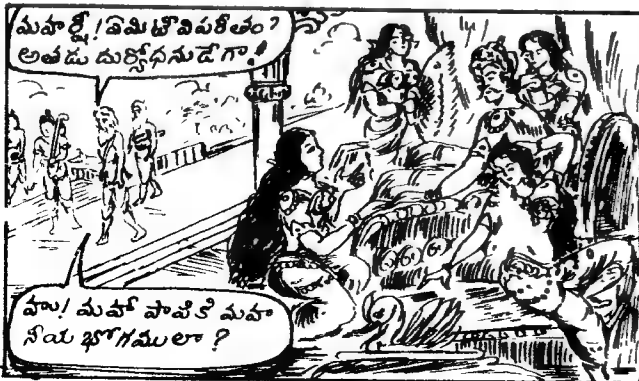
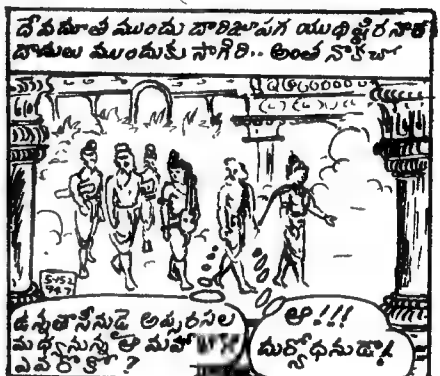
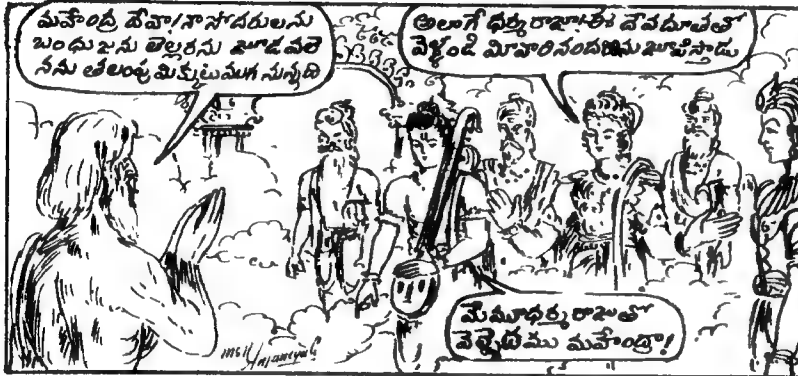


మీ కభ్యంతరం లేకపోతే మన గాడును  
మా ఛ్చు కాంహమా బామ్మగారూ?





( గత సంచిక తరువాయి )





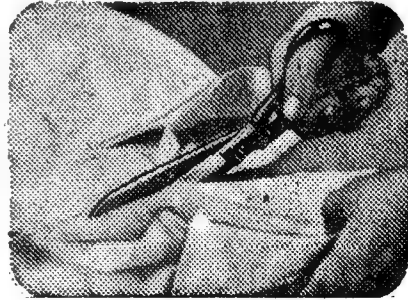
# “అంత ప్రత్యేకత ఏముందని సర్ప్లో ? ఉత్తికే పొడర్లన్నీ నా ఉద్దేశ్యంలో ఒకటేననుకుంటా-కాదా ?”

అని రాస్తున్నారు శ్రీమతి శీలా సింగ్-లింకింగ్ రోడ్, భారత్, బాంబాయి.

మేం శ్రీమతి శీలా సింగ్ ను మా రీకర్స్ లేబరేటరీ  
అప్రొప్రియాం—బాగా మానవ శైలి చొక్కాని ఉత్తికే పరిశీ  
చేసి చూపిద్దామని

## చొక్కాని రెండుముక్కలుగా చేసాం, ఒక్కముక్కలో నిరూపిద్దామని.

పైన పేరులేని రెండు రీటర్నంట్ వ్యాక్లలోంచి పొడర్ తీసి రెండు  
ద్రావణాలు తయారుచేసాం. పైపై మురికి పోయేందుకు చొక్కా  
ముక్కల్ని మామూలు నీటిలో పిండాక, ఒక్కొక్క చొక్కా ముక్కని  
ఒక్కొక్క ద్రావణంలో నానబెట్టాం. అలా ఆ చొక్కాముక్కలు  
వాసుతుండగా...



## నీటికింద పం జరుగుతుందే వివరించి చెప్పాం—

మురికి తాలూకు ప్రతి అణువునూ వదలగొట్టేందుకు సర్ప్లో  
చురుకైన చర్యగల పదార్థాలు అత్యధికంగా ఉన్నాయి.  
ఆ ద్రావణంలో బట్టని పిండితే కలిగే ప్రయోజనం అందువల్లే మరి,  
అంతేకాదు, సర్ప్లో గల ఒక ప్రత్యేక పదార్థం, వదలగొట్టబడిన  
మురికిని వేరేగా ఉంచుతూ అది తిరిగి బట్టలపైకి చేరుకోకుండా  
విరోధిస్తుంది.



## ఖచ్చితమైన గెలుపు

ఆ చొక్కా ముక్కలు పిండబడ్డాయి. వాటిలో తెడా స్పష్టంగా  
కనిపించింది—సర్ప్లోని తెలుపుచేసే ప్రత్యేక పదార్థం వల్ల.

“అనుకోనేలేదు నేనెప్పుడూ, సర్ప్ యింతగా  
పనిచేస్తుందని” అంది శీలా

మేం అమెరికా చెప్పాం. ఎక్కువ మంది  
గృహిణులు సర్ప్నే వాడతారని.  
ఎందుకంటే సర్ప్ కేవలం అత్యుత్తమ  
ఉత్తికే పొడర్ మాత్రమే కాదు,  
అది అపేక్షిత శ్రద్ధని చూపే తిరు.



## హై పవర్ సర్ప్

అమిత తెల్లగా ఉతుకుతుంది... అమిత తెల్లగా, కనువిందుగా!

తెల్ల బట్టలకి సెబాష్ తెలుపు. రంగు బట్టలకి సెబాష్ గెలుపు

LINTEX-SU. 255 2316 TL

గొండ్లాస్టాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

# బి లవ్ యూఁ

## కాకా కమల



ఇంటికి వస్తూనే చేతిలోని ఫ్లిఫ్ కేస్ టేబిల్ మీదకి విసిరి చరాలున మంచంలో వారి కళ్లు మూసుకున్నాడు రాజారావు.

అతనికి మ న స ం తా మండుతున్నట్లు వుంది.

సరిగ్గా పావుగంట క్రితం జరిగిన సంఘటన...ఎంత మర్చిపోదామన్నా మరుపుకి రావటం లేదు. గుండెలో వాడి బాకులా పాడుస్తోంది.

ఈ రోజు దీపావళి పండుగ !

నిన్న సాయంత్రం నూట ఎనభై రూపాయలు పెట్టి “హరిత” కోసం అని ఒక చక్కటి క్రిస్మస్ లీఫ్ చీర కొన్నాడు.

ఇప్పడేకాదు ప్రతి పండగకీ ఆమెకోసం ఏదో ఒకటి కొని ప్రెజెంట్ చేస్తూ వుంటాడు.

నిన్న సాయంత్రం ఆఫీసు నుంచి వస్తూ చీర, స్వీట్సు కొని ఫ్లిఫ్ కేస్ లో పెట్టి లాశం వేశాడు.

ఈ రోజు ఉదయాన్నే ఆమె ఇంటికి వెళ్లి “హాపీ దివాలీ” చెప్పి ఇద్దామనుకున్నాడు.

రాజారావుకి హరితతో పరిచయం ఇప్పటిది కాదు. దాదాపు ఏడాది క్రితమే జరిగింది.

తెల్లగా దంతపు బొమ్మలా అందంగా

చాలా నాజాగ్గా వుంటుంది హరిత. రెండు జడలు వేసుకుని ఇరీదయిన చీరలో మంచి స్టైలుగా వుంటుంది. పైవేటు కంపెనీలో పని చేస్తూంది ఇంకా పెళ్లి కాలేదు. ఒంటరిగా రెండు గదుల ఇల్లు అద్దెకి తీసుకుని వుంటోంది.

రాజారావు బ్యాంక్ ఉద్యోగి.

ఒకసారి “హరిత” కంపెనీ చెక్ మార్కు కుందుకు బ్యాంక్ కి వచ్చింది.

మెరుపు తీగలా లోపలికి వస్తున్న ఆమెని చూడగానే రాజారావు మతి తప్పింది.

తనుగ లాను ఆమెకి సహాయం చేశాడు.

ఆ తరువాత రెండు మూడు సార్లు ఆమె బ్యాంకుకి వచ్చింది.

కాని ఈసారి మునుపటిలా కాక సరాసరి రాజారావు దగ్గరకే వచ్చింది స్వతంత్రంగా.

దాంతో బ్యాంకోల్ రాజారావు క్రెడిట్ పెరిగింది.

“మీరు నాకు ఎంతో సహాయం చేస్తున్నారు. ఒకసారి మాయింటికి టీకి రండి. ప్లీజ్ ... దిసిక్ మై రిక్వెస్ట్...” అంది గోమంగా హరిత చక్కటి ఇంగ్లీషులో.

రాజారావు కరిగి పొయ్యాడు.

అతని ఆనందం అవధులు దాటింది.

■ విధంగా ఆమెతో పరిచయం పెరిగింది

■ పరిచయం ప్రణయంగా మారి తీగలు సాగి వుప్పించటానికి ఆట్టేకాలం పట్టలేదు.

ఒక విధంగా ఆమె అందం, లేతవయసు రాజారావుని వున్నట్టుద్దీ చేశాయి.

రాజారావుకి పెళ్లయింది ఇద్దరు పిల్లలు. భార్య శాంత నల్లగా, కాస్త లావుగా వుంటుంది. ఆట్టే చదువుకోలేదు - పల్లెటూరి రకం-వేషభాషల్లో కూడా నాగరికత కనుపించదు.

నిజానికి రాజారావుని శాంత సరిఅయిన బోడి గాదు. కాకి ముక్కుకి దొండపండు.

రాజారావు మంచి పర్సనాలిటీతో అందంగా ఆకర్షణీయంగా వుంటాడు చక్కగా డ్రెస్ చేసుకుని ఏ వేలా ట్రీమ్ గా అగుపిస్తాడు. శాంత దగ్గర బంధువుల పిల్ల. శాంత తండ్రి అల్లుడికి కట్టుకానుకల రూపంలో బాగా ముట్టచెప్పాడు. స్క్వాటర్ కొనిచ్చాడు. ఇల్లు కట్టుకోమని భూమి రాసిచ్చాడు.

అందుకే శాంత మెళ్లో కళ్లు మూసుకుని రాజారావు మూడుముళ్లు వేశాడు. ఏదో... జీవితం గడిచిపోతోంది.

కాని...

వాంఛ లాంటి అమ్మాయిల్ని చూసి నవ్వుడు మాత్రం అతడి మనసు పెర పెర లాడేది.

మ న స ం తా అవ్యక్తమైన వేదన అనుభవించేది.

“అందమైన అడవిల్లో సుఖపడే యోగం భ గ వ ం తు డు తన మొఖాన రాగులేదు” అనుకొనేవాడు.

అలాంటి మనస్థితిలో “హరిత” సరిచయం అతణ్ణి స్వర్గంలోకి తీసుకువెళ్లింది.

ఇద్దరి మధ్య “పేమ” బలపడ్డాక తరచూ ఆమె ఇంటికి వెళ్లేవాడు. పెరిపు దినాల్లో పగభాగం అక్కడే గడిపేవాడు. సినిమాలు, పిక్నిక్లు, షికార్లు ఎంజాయ్ చేసేవారు. పండగలు, ఫంక్షన్స్ పేరేట హరితకి విలువైన కానుకలు ఇచ్చేవాడు రాజారావు.

హరిత అతణ్ణి ఎంతగానో అలరించి మురిపించేది.

“తన భార్య అందగత్తె కాదు” అన్న అశాంతిని ఆ విధంగా కొంతవరకు మర్చిపో గలిగాడు రాజారావు.

“శాంత” గంభీరంగా ప్రవహించే నది అయితే—

“హరిత” గలగలా దుమికే జలపాతం !

రాజారావుకి జలపాతం అంటేనే ఇష్టం.

ఆఫీసులో అందరికీ హరిత తన గరల్ డ్రెస్సింగ్ అని గర్వంగా చెప్పుకునేవాడు. వాళ్ళంతా ఇతని అదృష్టానికి ఈర్ష్య పడుతుంటే కాలరేతుకుని లోకాన్ని జయించి నట్లు తీర్చిగా తిరిగేవాడు.

\* \* \*

ఈ రోజు దీపావళి పండుగ.

అందుకే నిన్ను “హరిత” కోసం మంచి చీర కొని పాక్ చేయించాడు.

ఆఫీసు పని ఒత్తిడిచేత నిన్ను సాయంత్రం ఆమె ఇంటికి వెళ్లటం కుదరలేదు.

అందుకని ఈ రోజు ఉదయాన్నే భార్య పోరు పడలేక తలంటి పోసుకుని, హరితకి ఇష్టమయిన లేత ఆకుపచ్చ రంగు సఫారీ డ్రెస్ లో ముస్తాబయి బ్రీఫ్ కేస్ స్క్వాటర్ కి వెళ్లి ఆమె ఇంటికి వెళ్ళాడు.

కాని—

ఎంతో హుషారుగా మేడ మెట్లు ఎక్కి ఆమె గదిలోకి అడుగు పెట్టబోయిన అతని గుండెకి ఎదురు చూడని విధంగా శరాఘాతం తగిలింది.

తొవల్లుంచి పువ్వుంగా పంభాషణ వినిపి స్తోంది. ఒక పురుష కంఠం ఏదో అంటుంటే హరిత కిరికిలా నవ్వుతోంది.

రాజారావు చెవులు రిక్కించాడు—

“గిరీష్! నిజం చెప్పున్నాను, రాజారావు నీ కాలి గోటికి పనికిరాదు, ఐ హావో ఇంట్లో ఎటాట్ పావ్. కాని... పూర్ ఫెలో! స్ట్రీట్... హి ఈజ్ మాడ్ అప్లర్ మి! బ్యాంక్ పని తొందరగా అయిపోతుంది కదా అని అతని దగ్గరకు వెడతాను. అదంతా “లైకింగ్” అనుకుని వెంటపడ్డాడు బాంక్ ఎంప్లాయి కదా? పర్సనీండా డబ్బు వుండేమో... చీరలు, సారెలు కొనిపాడ్డు. అతని భార్య అందంగా ఉండడం! వల్లెటూరి గబ్బిలం! అతనే చెప్పాడు పోనీ ... పాపం ... అని జాలి చూపించాను, కాని ... నిజానికి నేను నిన్ను “లవ్” చేస్తున్నానని చెప్పి “హార్ట్” అవుతాడు. తనే తెలుసుకుంటాడని ఊహించుకున్నాను.!” గలగలా నవ్వుంది

గిరీష్ శృతి కలిపాడు.

“అయినా... పెళ్లయినవాడికి ప్రేమేంటి చెప్పు?”

“నో ప్రేమ కాదు, పైత్యం !”

మళ్ళీ నవ్వుతూ

“ఏయ్ హరి! చిలకనవ్వు తరువాత... ముందిది చెప్పు ? నే నిచ్చిన రింగ్ నచ్చిందా లేదా?” ఆమె బుగ్గ గిల్లాడు గిరీష్.

వాడు - వేడు

నాటి కవితా వస్తువు

ప్రియురాలి ఊరమాపులు

నేటి కవితా వస్తువు

జనరాలి ఆకలి చూపులు

నాటి వర్ణన

అతివల అవయవాల

ఎత్తు పల్కాల మీద

నేటి వర్ణన

అబలల ఆర్తనాదాలపైన

వాడు జీవన మథనం

వేడు జీవిత సమరం !!

- శివరామరెడ్డి

గొముగా కళ్ళు తిప్పింది హరిత.

“ఊ...నీ రింగ్ కంటే నాకు నువ్వే ..”

చవ్చన అతణ్ణి కాగిలించేసింది.

ఆ తరువాత సన్నగా నిట్టూర్పులు !

“వ్వు...వ్వు...” మెత్తగా శబ్దాలు !

రాజారావుకి తల గ్గిరున తిరిగినంత పని అయ్యింది.

కాళ్ళ కింద భూమి కదులుతున్నట్లు ఒణికిపోయాడు. ముందుకి పడబోతున్న అడుగుని అతి ప్రయత్నంతో వెనక్కి తీసుకుని వడివడిగా మేడ మెట్లు దిగి రోడ్డుమీదికి వచ్చాడు.

“పిచ్చోడు! తనని ప్రేమిస్తున్నానను కొంటున్నాడు! హావో ఇంట్లో ఎటాట్ పావ్...”

హరిత మాటలు రాజారావు గుండెల్లో గుసపాల్లా గుచ్చుకుని బాధ పెడుతున్నాయి.

“బాంక్ ఎంప్లాయి కదా? డబ్బుండేమో కానుకలు ఇస్తున్నాడు!”

రాజారావుకి ఒళ్లంతా కంపరం పుట్టింది. అంత బ్రాఫ్ కిలో స్క్వాటర్ ఎలా నడిపాడో—

ఇంటికి ఎలా వచ్చాడో తెలియదు.

ఇంటికి వస్తూనే బ్రీఫ్ కేస్ టేబిల్ పైకి విసిరి అసహనంగా మంచంలో వాలాడు.

వట్టూరుతో నొక్కు తున్నట్లు మనసంతా నొప్పిగా వుంది.

ఇంట్లో పిల్లలు పిస్తాళ్లతో ఠాం ఠాం అని పేలుస్తూ, పండడి చేస్తున్నారు

వంట గదిలోంచి పిండి వంటల తాలూకు కమ్మని సువాసన వేస్తోంది

రాజారావు మనసంతా నిశ్శబ్దంగా మూగ బోయింది.

...తనునువేళ ఇంటికివచ్చినా ఆప్యాయంగా అడుగులకు మడుగులుఒత్తి, ఆ మా య కంగా తనని ప్రేమించి తన జీవనం కోసం నోములు, వ్రతాలు నోచే భార్య, తనకి కాస్త తలనొప్పి వస్తే తెగ బాధపడి చూపుడి చేపే భార్య శాంత మనసులో మెదిలింది.

హూ... ఇంత చదువు సంస్కారంవుండి తనేం చేశాడు? తనకోసం తప్పించే భార్యని నిర్లక్ష్యం చేసి తనని గడ్డివరకలా తుంచి పొరేసే ఒక వరాయి ఆడదానికోసం వెంప ర్లాడాడు డబ్బుని, ప్రేమని వృధా చేశాడు.

మొన్న పండక్కి శాంత చీర అడిగితే తనే మన్నాడు?

“నీ అందానికి పున్నవి చాలవా?” అని మురుకున్నాడు

అడక్కపోయినా “హరిత” కోసం చీర కొన్నాడు.

కాని...

తనకి జరిగిన సన్మానం ?

పూర్తిగా తప్పు తనదే ఆమె మెప్పు కోసం కట్టుకున్న భార్యని లోకువ చేశాడు. రాయికి - రత్నానికి తేడా తెల్పుకోలేక బియ్యాడు. సంసారాన్ని నిర్లక్ష్యం చేశాడు.

కాని ... అందుకు హరిత తనకి ఇచ్చిన దిరుదు ? పిచ్చివాడు... పూర్ ఫెలో ...

అవును.

తను విజంగా పిచ్చివాడు పూర్ ఫెలో !

లేకపోతే ... అవసరం కోసం, కామకుల కోసం... నేను నటించే ఒక విచ్చలవిడి స్త్రీ కోసం కట్టుకున్న భార్యని నిరసించాడు. అవసరం అయితే భార్యని ఒదులు కుందుకు కూడా సిద్ధపడ్డాడు. అవును విజంగా తను పిచ్చివాడే !

రాజారావ్ నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచాడు.

అతని మనసులో ఆవరించిన చీకట్లు తొలగిపోయాయి. సన్నగా ప్రేమజ్యోతి వెలిగింది.

“నాన్నగార్ని కోసం వచ్చిందిట ! అమ్మ అల్లరి చెయ్యద్దు అంటోంది. మనం ఏదీలో బాపసులు పేల్చుకుందాం ?”

తలుపు వారగా పిల్లల గుసగుసలు వినిపించాయి.

సన్నగా నవ్వుకుంటూ లేచి ఫ్రీఫ్రెక్వెన్స్ తెరిచాడు.

## ఐ లవ్ యూ

“అల్లీ...నానీ...” పిల్లల్ని పిలిచాడు. తండ్రి పిలుపు కోసం ఎదురుచూస్తున్న పిల్లలిద్దరూ చెంగున లోపలికి వచ్చేశారు.

“ఇవిగో ! ఈ మిఠాయిలు తీసుకోండి?”

పిల్లలిద్దర్ని దగ్గరకి తీసుకుని ముద్దు పెట్టు కున్నాడు.

చీర ప్యాకెట్ పట్టుకుని వంట గదిలోకి వచ్చాడు -

శాంత బాగా పని పాడావుడిలో వుంది.

రోటీ ముందు కూర్చుని రుబ్బుతోంది ! చిరునవ్వుతో సౌమ్యంగా అన్నాడు.

“శాంతా ! ఏంటే... ఎప్పుడూ వనేనా ?

నీకు కొత్తచీర తెచ్చాను చూడు...”

భార్య వక్కవ పీట వాల్చుకుని కూర్చుంటూ ప్యాకెట్ ఓపెన్ చేసి చీర బయటికి తీశాడు.

మెత్తగా, నాజాగా పాము కుసంతావుంది చీర !

శాంత కళ్ళు తళతళ మెరిశాయి.

అయినా బెట్టుగా అంది-

“ఇప్పుడు వాకు చీర ఎందుకూ ?”

కొంటెగా నవ్వాడు రాజారావ్.

“ఎందుకేమిటి ? కట్టుకోటానికి ?

అయినా పండగ వచ్చిందంటే ఇంత పని ఎందుకు పెట్టుకుంటావ్ శాంత ?” జారి పడ్డాడు.

“ఊ... ! ?” మూతి తిప్పింది శాంత.

“... ..”

“భార్య మీద చాలా ప్రేమ పొంగి

పోతోంది గాని...పండగలకి కాక పిండివంటలు మరి ఎప్పుడుట చేసుకునేది ? మీకు ఇష్టం అని పులిహోర, బొబ్బిట్లు చేస్తున్నాను. జీడిపప్పు పాయసం కావాను పిల్లలు తినేవి నిన్ననే చేసి డబ్బాలో పోశాను.”

రాజారావ్ శాంత బుగ్గ మీద సుతారంగా చిటిక వేశాడు.

“మరి నీ యిష్టం ?”

“మీ ఇష్టమే నా ఇష్టం” సన్నగా నవ్వింది శాంత.

రాజారావ్ మనసు మెత్తగా అయ్యింది.

పరిశీలనగా భార్య కేసి చూశాడు.

హరితలా తెల్లగా నాజాకయిన చేతులూ, కత్తిరించిన గోళ్ళకి ఎర్రటి నెయిల్ పెయింట్, ట్రేజర్ తో చక్కగా తీర్చిదిద్దిన కనుబొమ్మలు, కళ్ళమట్టూ మర్మారేఖలు, బుగ్గలకి గులాబి రంగూ, పెనాలకి లిప్ స్టిక్ మేకప్- ఇవేమీలేవు శాంతకి.

కాని-

నల్లటి కళగరి మొఖంలో, కొద్దిగా చెమటకి తడిసి ఎర్రగా మెరిసే కుంకుమ, ముక్కున తళుక్కున మెరిసే తెల్లరాయి బేసరి చెక్కిళ్ళకి దూమెరుగ్గా పచ్చిససుపు ఛాయలు, కాస్త వన్నె తరిగి కమిలి నట్టున్న పెదాలు... కళ్ళనిండా కరుణతో ఒక విధమైన పవిత్రత తొణికిసడే అశౌకిక సౌందర్యం శాంతది.

- “మీ కిష్టం అని పులిహోర, బొబ్బిట్లు చేశాను !” -

పండగపూట పిల్లల కోసం, భర్త కోసం వడే తావ్రతయంలో ఆనందం...

“భార్య కడుపు నిండా భోజనం అయితే, గరల్ ఫెండ్ కాంటేషం బతానీగింజ ...”

కాలిగ్ కష్టశర్మ తరచూ చేసే వ్యాఖ్యానం జ్ఞాపకం వచ్చింది రాజారావ్ కి.

అతడి పెదవుల మీద సన్నటి చిరునవ్వు తొణికింది.

భార్య కళ్ళలోకి ఆప్యాయంగా చూస్తూ తనలోతాను చెప్పకున్నట్లు అప్రయత్నంగా అన్నాడు రాజారావ్ ...

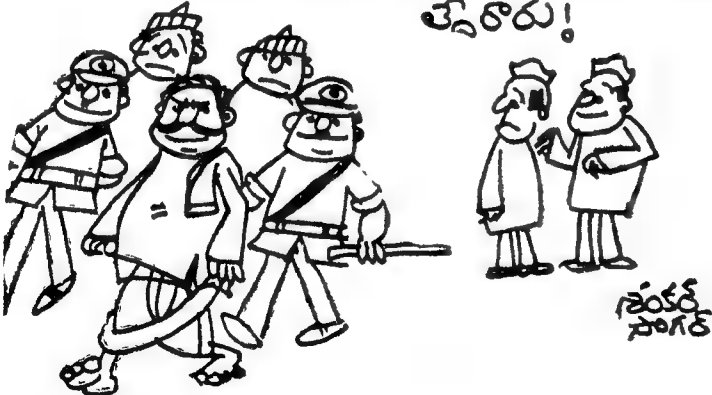
“శాంతా ! ఐ లవ్ యూ...”

శాంత రుబ్బటం అని చివ్వున తల ఎత్తింది.

“అంటే ! ?” అన్నట్లు అయోమయంగా భర్త మొఖంలోకి చూసింది.

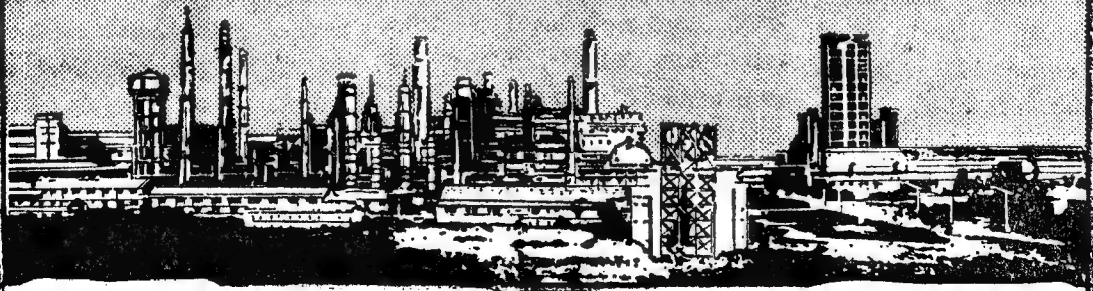
సన్నగా, సమ్మోహనంగా నవ్వాడు రాజారావ్.

గగరంలూ బరుగులున్న అల్లర్లు కొరకం కనిపెట్టటం కనిమంట్ల గొర్రెస్వయం గొమారు వేషంలూ బయట పోయారు !





# రైతుల పాతిటి కల్పతరువు రామగుండం యూరియా



స్వస్తి క్షాండ్  
యూరియా

అంధ్రప్రదేశ్ లో  
తయారు చేయబడుతున్న  
యూరియా,  
రామగుండం యూరియా,  
అన్ని పంటలకు, అన్ని కాలములకు  
అనువైన ఎరువు  
వాడండి  
రామగుండం యూరియా.



దీ ఫెర్టిలైజర్ కార్పొరేషన్  
అఫ్ ఇండియా లి.

అమృతపు విభాగము  
కె-2-30/G, 446 కా ఫూర్, హైదరాబాద్-500 004.

# కాన్వెంట్ చదువులు

“మా బాబు కాన్వెంట్ లో చదువు తున్నాడు” అంది నా స్నేహితురాలి కావిడ గర్భంగా. “అంటే ఎబిడిలు అప్పగించు బాబూ!” అంది. నాలుగేళ్ల బాబు నర్సరీ రైవ్స్ కూడా వినిపించాడు ఏగ్గువడుతూనే. “గుడ్!” అని మెచ్చుకున్నానేగాని, నాలుగేళ్ల పసివాణ్ణి ఇప్పటి కుండి చదువో అంటూ అనన్య పెట్టడం అవసరమా? అనిపించింది మదిలో.

## అకాశాన్నంటే ఫీజులు :

“నెలకు యాభై రూపాయలు ఫీజు” అందావిడ. ఉలిక్కిపడ్డాను నేను. నర్సరీకి అంతయితే, ఇక పైతరగతుల మాటేమిటి? రా స్నేహితురాలు ఫీజు చెప్పడంలో ఫీజు అధికం అన్న బాధ కంటే, అంత పెద్ద ఫీజుతో కొడుకుని కాన్వెంట్ చదువు వదిలిస్తున్నామన్న అతిశయమే తొంగి చూసింది.

## వేలం వెర్రి :

అనలు ఈ కాన్వెంట్ చదువుల అవసరం ఏరికి, ఎంతవరకు? అన్నది అలోచిస్తే ఈ

విషయంలో ప్రజల వెర్రి ఎంతవరకు దారి తీస్తుందో అర్థమవుతుంది.

పిల్లల్ని అయిదవ ఏట - మాతృ భాషలో చదువు చెప్పే ప్రభుత్వ పాఠశాలకు సంపించడం మాని, మూడేళ్లయినా నిండని పసివాణ్ణి ఇంగ్లీషు చదువులంటూ కాన్వెంట్ కి తోలేసి, ఇప్పటి మంచి పిల్లాణ్ణి ఆ పరాయి భాషలో అవన్న పెడుతూ, గొప్పగా ‘మా బాబు కాన్వెంట్ లో ఇంగ్లీషు మీడియంలో చదువుకుంటున్నాడు’ అని చెప్పకోవడం నేడూ ఓ ఫ్యాషన్ అయిపోయింది. మాతృ భాషలో చదువుకున్నవారు నమర్కూలు కాలేరా? తెలివి తేటలు, చురుకుదనము కాన్వెంట్ చదువులకే పరిమితమా? అలాగంటే మనందరమూ వీధి బడులలో చదువుకున్న వాళ్ళం కామా? ■ చదువులలో అభివృద్ధిలోకి రాలేదా? ప్రభుత్వం ఇస్తున్న ఉచిత విద్యను మాని, గొప్పలకు పోయి, తాపాతకు మించిన ఖర్చుతో ఇంగ్లీషు మీడియం కోసం ప్రాకులాడడం అనివేకమే అవుతుంది.

ప్రవాసాదులకు కాన్వెంట్ చదువుల ఖర్చు ఎలాగూ తప్పదు. మాతృభాష లభ్యం కాని పరాయి రాష్ట్రాల్లో ఇష్టమున్నా

లేకున్నా, అధిక ఫీజులను, ఖర్చులను భరించే శక్తి ఉన్నా లేకున్నా, పిల్లల్ని ఇంగ్లీషు మీడియం చదువులకు విధిగా సంపక తప్పదు. ఈ విషయంలో కేంద్ర ప్రభుత్వద్వారా నిమిత్తం పెంట్రల్ స్కూల్స్ ఆరంభించి ప్రభుత్వం కొంతవరకు మేలు చేసిందనే చెప్పాలి అయితే వీటిలో సీట్లు దొరకడం అందరికీ సాధ్యం కాదు కనుక, చాలామంది కాన్వెంట్ల మీద పడటం జరుగుతోంది.

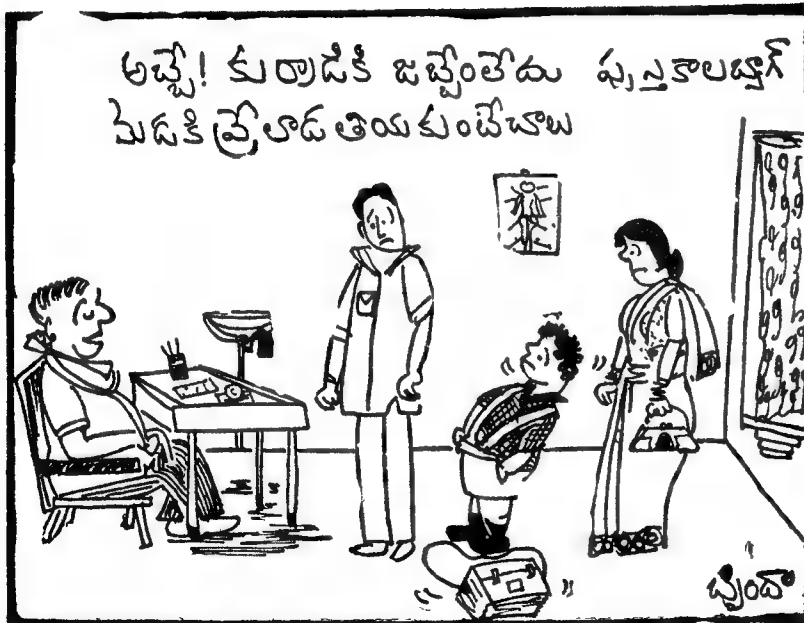
## సాటన్ సింబల్ :

పిల్లల్ని కాన్వెంట్లలో చదివించడం ఈ నాడు ఒక స్టాటన్ సింబల్ గా పరిణమించిందని చెప్పవచ్చును ప్రక్రియ వాళ్ల బ్యాంకు కాన్వెంటులో చదువుతున్నాడు కనుక మా వాడూ కాన్వెంటులో చదవాలన్న పోటీ కనిపిస్తూంటుంది... మాతృభాష, మన జాతీయతను చాటేందుకో పుష్కడిభాషతప్ప, అంగ్లం మనకొద్దు అంటూ స్పాట్ ఫాం ఎక్కి అర్థరహితమైన పుస్తకాలు దంచే ప్రయత్నం తమపిల్లల్ని కాన్వెంట్ చదువులకు సంపించడంలో ప్రథమ బాకావడం శోచనీయం!

రకంకాల యూనిఫామ్స్ లో పిల్లలు మాడ ముచ్చటగా వున్నా, వయసుకు మించిన చదువులతో, గాడిద బరువులా పుస్తకాలను మోసుకువెళ్లే పసివాళ్లను చూస్తే జాలి వేస్తుంది. మన కాలంలో అన్ని పుస్తకాలు లేవు అయినా స్టాండర్డు ఇప్పటి కంటే అప్పుడు ఎన్నో రెట్లు మెరుగ్గా ఉండేది. నేడు కాన్వెంట్లలో చదివినా, ఎన్ని పుస్తకాలు చదివినా నానాటికీ దిగజారే విద్యాస్థాయి అందరూ ఎరిగినదే!

## విద్యతో వ్యాపారం :

కేవలం వ్యాపార దృష్టితో కొందరు కాన్వెంట్లను స్థాపించడంతో ఇవి ఎక్కడి కక్కడే పుట్టు గొడుగులా పుట్టుకొస్తున్నాయి. వివేచనమయిన ఫీజులను తీసుకోవడమే తప్ప, అందుకు తగిన విధంగా సమర్థులైన టీచర్లను నియమించి విద్యా బోధనలో కనిపించు స్థాయిని పాటించడం ఎక్కడోగాని కనిపించదు. విద్య వ్యాపారంగా మారిననాడు ఫలితాలు ఎలా వుంటాయో వూహించడం కష్టం కాదు... తల్లిదండ్రులలో కాన్వెంట్ చదువులపైన మోజు, పోటీ తగ్గిననాడు గాని, వాటి స్థాయి మెరుగుపడదని చెప్పవచ్చును.



పిలల అభివృద్ధి నిరోధకం ? !

ఆ మధ్య విదేశీ సైంటిస్టులు కొందరు పరిశోధనలు జరిపి ఓ విషయం వెల్లడి చేసారు. అదేమంటే— అయిదారేళ్ల లోపు పిల్లల్ని కాన్సెంట్రేషన్ వంటి (పబ్లిక్ స్కూళ్లం

టారు విదేశాలలో) స్కూళ్లకు పంపడంవలన అనర్థాలు కలుగుతున్నాయన్నది (వోవర్ లోడెడ్ పిలబన్ కారణాలు). అందువల్ల పిల్లల మానసికాభివృద్ధికి ఎలా నిరోధకమవుతుందో వివరించారు... కనుక ఈ విషయాలు

దృష్టిలో పెట్టుకునయినా తల్లిదండ్రులు ఇంగ్లీషు మీడియంమీద మోజాతో అయిదేళ్లయినా రాకుండానే పసివాళ్లను అవన్న పెట్టకుండా వుంటే బావుంటుందేమో!?

— విశ్వమోహిని ●

**మీ చిగుళ్లను దృఢంగా వుంచుకోండి  
మీ పళ్లకు దీర్ఘ ఆయుస్సునివ్వండి.**



**కేవలం ఫోర్ హెన్స్ లో మాత్రమే  
చిగుళ్లను దృఢపర్చగల ఒక ప్రత్యేకమైన  
అస్టింజంట్ కలదు.**

దీని ఆద్వితీయమైన రుచిచే దీని ప్రభావానికి ఋణపూ

ఫోర్ హెన్స్ లోని అస్టింజంట్ దిగుళ్లకు విశిష్టమైన రక్షణ నిస్తుంది. ఈ అస్టింజంట్ వాపును తగ్గి బలహీనమైన మరియు మెత్తబడిన దిగుళ్లను నుగ్గించడం వాటిని ఆరోగ్యంగా వుంచుతుంది. పళ్లకు దీర్ఘ ఆయుస్సు

మరియు దృఢమైన ఆధారాన్ని ఆరోగ్యమైన దిగుళ్ళ ఇవ్వగలవు. ఆరోగ్యమైన పళ్లకు కూడా కావాలి దృఢమైన దిగుళ్ళ ఆధారం. అందుకే మీకు కావాలి ఫోర్ హెన్స్... అస్టింజంట్ కలిగిన ఆద్వితీయమైన టూత్ పేస్టు.



**ఫోర్ హెన్స్ ను విశ్వసించండి.**

ఇది పళ్ల డాక్టరు సుప్రసింఛిన టూత్ పేస్టు



288 F 203 TEL

# దీర్ఘవ్యాధులకు ఉత్తమ వైద్యం

దురద్రవ్యసములకు లాభిస్తే,  
దాంపత్యసౌఖ్యం పొందలేనివారికి  
హిరియూ చర్మవ్యాధులకు  
పోస్టు ద్వారా వరి జీజం(బుడ్డ)  
ఇన్సెక్టిసిడ్లయూ డబ్బుసం(దమ్ము)  
జీర్ణాశయ(గ్యాస్ట్రిక్)మూత్రస్థూల  
వ్యాధులకు ఆపరిషన్ లేకుండా  
చికిత్స చేయబడును. -రండి

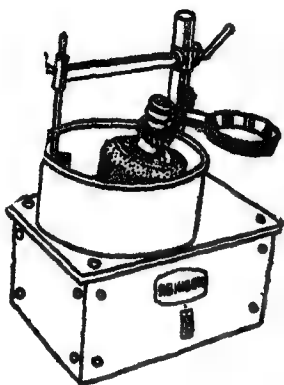
**డా.దేవర**

3/1 బాడిపేట, గుంటూరు. (A.P.)

## పవిత్ర రుద్రాక్ష

1 మంచి 14 మూల్యాలతో పవిత్ర  
రుద్రాక్షలు, చందనం, తులసి, పసుపుపచ్చ  
మరియు గులాబిరంగుల జవహరాలూ,  
శిలాజిత్తు, గోరొచనం, దక్షిణావర్తకంఘాసా,  
అద్భుతమైన కల్పింకో శ్రేష్ఠమైన రాళ్ళూ,  
చిన్నిమను. కోరినవారికి కరలవట్టి వంచ  
బడును. హిందీ లేక ఎంగ్లీషులో వ్రాసుండి.  
**Shree Jagdamba Bhawan**  
(A.M.) SONEPAT.131001.

ఎక్కువ మన్నిక తక్కువ ఖరీదు !  
అ థి షే క్ వె బ్ గ్రేం డర్



అ థిం చు చోటు :  
(డిస్ట్రిబ్యూటర్లు మరియు ప్రాజెక్టులు)  
సోలార్ ఎంటర్ ప్రైజెస్,  
స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా ఎదురుగా  
(నకాశం రోడ్. గవర్నరుపేట,  
విజయవాడ-520 002.



## వంటలు

**చో శ్రీ**

కావలసిన వస్తువులు : తెల్ల శనగలు -  
1 కప్పు, ఉల్లిపాయలు - 10, పచ్చిమిరప  
కాయలు - నాలుగు, అల్లం-ఉసిరికాయంత,



నూతనయృష్టవంశాందేది.  
సంతానవంతులుకండి!దర్శ  
వ్యాధులనుదివిముక్తులగుట  
హస్తప్రయోగమువలనకలుగు  
సరములబలహీనత,దీర్ఘస్వ  
అనములంగములన్నగు  
అవసరకాలమందులేనంతస్థి,సంతానము  
లేకపోవుట,సమస్తదర్శవ్యాధులకుల్లభ్య  
చికిత్స,బొడ్డుద్వారాచికిత్స,కలదుప్రతి  
ఆదివారము భోమవరంపల్లిబిల్లా  
సంఘఉ.లినుండి షా.6-30వరకు  
క్యాంపుకలదు.

## డా.డి.మార్కండేయులు

ఆయుర్వేదభివర్తి,  
సెక్టంటిస్టిక్స్ సెషన్ రిస్టు,  
పొర్చుగల్ డ్యు. గుడివాడ,ఎన్.ఆం.  
ఫోన్. 522.540

టమాటోలు- 4. నూనె-అరకప్పు టీపాడి-  
1 టేబుల్ స్పూన్, వంట సోడా - అర  
టేబుల్ స్పూన్, ఉప్పు - తగినంత, కారం  
- 4 స్పూన్లు.

తయారుచేయు విధము : శనగలు రాళ్ళు  
అవీ లేకుండా శుభ్రం చేయాలి రేపు కూర  
చేస్తామనగా ఈ వేళ రాతే శనగలు నాన  
పెట్టాలి. తెల్ల వా రే స రి కి బాగా నాని  
ఉంటాయి. వాటిని నీళ్ళు సోసి బాగా ఉడికే  
వరకూ స్టామీద ఉంచాలి అలా ఉడుకుతుండ  
గావే టీ పాడిని శుభ్రమైన తెల్లని గుడ్డతో  
మూటకట్టి శనగలలో చేయాలి అలాగే  
వంటసోడా కూడా వేసేయాలి. శనగలు  
పూర్తిగా ఉడికేవరకీ టీకూడా బాగా నీళ్ళలో  
కలుపుతే ఇంకా ఒక గ్లాసునీళ్ళు శనగలలో  
ఉన్నాయనగా శనగల గిన్నెను స్టామీద నుంచీ  
దించి టీ పున్న గుడ్డ మూట తీసేయాలి.  
ఉల్లిపాయలు, అల్లం, పచ్చిమిరపకాయలు,  
పచ్చగా తరగాలి. స్టామీద బాణలిపెటే నూనె  
పోయాలి. తరిగి వుంచుకున్న పుల్లిపాయలు,  
అల్లం, పచ్చిమిరపకాయలు వేసి ఎరగా  
వేయించాలి. టమాటోలు మెత్తగా పిసికి  
రసం కూడా బాణలిలో వేసి కొద్దిసేపు  
వేయించాలి. ఇప్పుడు టీ నీళ్ళతో సహా  
ఉడికించిన శనగలు బాణలిలో వేయాలి.  
తగినంత కారం 4 స్పూన్లు వేసి కొద్దిసేపు  
ఉడకుచి కొత్తిమీర వేసి దించేయాలి.

-టి. స్వప్న\*



### లేడిచమ్

వాషింగ్ మెషిన్

మారుమోజ్జే  
మోకు నచ్చే  
శ్రేష్ఠమైన పరికరం!



*Lady Chum* WASHING MACHINE

MARKETED BY:-



### స్రీకృష్ణమ్

ఎంటర్ప్రైజెస్ \*

ఫోన్. 64015

రామమందిరంరాజ్ డి. \*నర్సరేపేట \*విజయవాడ-2

చిన్నప్పుడు చేశానా పనిని. ఇంకా గుర్తుంది నాకు ఆ సంఘటన గుర్తొచ్చి వస్తుండల్లా సిగ్గుగా, అవమానకరంగా అనిపిస్తుంది. తప్పు అంటూ చెయ్యక పోవాలి కానీ చేస్తే ఎవరివల్ల చేసేనో, వారికి ఆ సంగతి తెలియ జేయకపోతే మనసులో ముల్లులా గుచ్చి బాధ పైడుతుంటుంది.

మాష్టారు కా సెలో అందరి ముందు కోప్పడ్డారు కోపం వచ్చి. ఇంటికి వెళ్తున్న మాష్టార్ని చీకట్లో రాయి విసిరి కొట్టాను. నేనే ఆ పని చేసింది అని తెలిదు ఎవరికీ, కానీ ఆయన తం కట్టులో కనబడితే, ఆయన్ని రూటిగా కలవలెకపోయేను ఈ బాధ భరించ రీక ఓ నాడు ఆయనకీ విషయం చెప్పి, డ్రెస్సింగ్ రూమ్ కి రేసాను ఆ తరువాత బాధ వచ్చి తీరిన వాడిలా పోయిగా నిట్టూర్చేను.

తప్పు చేస్తున్నానన్న భావం రాగానే నా పనిలో ఎప్పుడూ ఆ సంఘటనే పిదుల్తుంది.

\* \* \*

సినిమాని ఉత్కంఠగా చూస్తున్నారం రూ. తెర మీద హీరో ఎవర్ని కాపాడడామా ని గుంటునక్కలా కాదుక్కుర్చున్నాడు.

సరస్వతి ప్రక్కసీట్లో ఇబ్బందిగా డుల్తోంది. సరస్వతి వైపు చూశాను.

“ఏమయింది?” గుసగుసగా అడిగేను.

“ఏంలేదు” న్నట్లు బుర్ర తిప్పింది సినిమా కిసి చూస్తూ.

వెనకసీట్లో చూసేను. ఎవరో కుర్రాళ్లు యుసి ముసిగా నవ్వుకుంటున్నారు. ఏ చే వో దొప్పకుంటున్నారు.

మళ్ళీ తెరకేసి చూడసాగేను. సరస్వతి యిబ్బందికి కారణం నా మగబుద్ధి పనికికట్టే బంది.

దే ఆర్ టీజింగ్ సరస్వతి!

నా భార్యని వాళ్లు రెచ్చగొడుతున్నారు. వెనకసీట్లోంచి ముందు సీట్లోకి కాళ్లు కలిపిస్తూ, ముందుకు వంగి సిగరెట్ పాగ రదుల్తు...

సీట్ మారడామని అటూ యిటూ చూసేను. థియేటర్ అంతా విడిపోయింది. మనసు భగభగా మండిపోసింది. ఏం చేయాలో తెలీన స్థితి. ఏదో చేసేయాంచే రోషం.

ఎవరైనా గుర్తు పట్టగలవేమో అని వెనక్కి తిరిగి చూసేను.



మర్నీవల్ల  
మగ్గు  
మామగళి  
జ్జత్తందన్న

“ఎలా చూస్తున్నాడో చూడ్రా! సినిమా చూడు గురూ!” అన్నాడొకడు.

అందరూ న్నట్లున వచ్చేరు.

చుట్టూ ఉన్న అందరూ వాళ్ల వైపు విసుగ్గా చూసేరు. ఎవరికీ వాళ్లని మంద లించే ధైర్యం లేదు. కోరి తగవును కొని తెచ్చుకొనే అవివేకం ఎవరికీ ఉండదు కనుక.

ఆ కుర్రాళ్లున్న వయసు అలాటిది. దేన్నీ తెక్క చేయని వయసది. ఎవరూ వాళ్లని

జయించలేరనే ధీమా వాళ్లది. విదుటివాడ్ని తన కన్న లోకున చేస్తే గొప్పగా ఫీలయే వయసది. ఆ వయసు వాళ్లతో పెద్దవాళ్లు తగవు వడరు.

నా అసమర్థత వాళ్లని మరింత రెచ్చ గొట్టింది. యింకా యిబ్బంది పెట్టసాగేరు సరస్వతిని. చివాలన లేచి బయటికి వచ్చేసాం.





గంతానము గర్భాశయ  
స్వదులు, పెక్ ఆంత  
ంగిక నమస్సులు, ముఖ  
స్వదులు, మొలలు, చర్మ  
స్వదులు: అనుభవ  
గీత్య, సోమ్య ద్వారాకూడా  
గీత్య కలదు.

**సర్వాజ నర్సింగ్ హోమ్,**

డాక్టర్ యన్. సరోజినీ, డాక్టర్ వి. మధు  
H.O. కాలనెట చాకు, కె. టి. రోడ్,  
విజయవాడ-1.

బ్రాంచి: శిలంవారిపేడి, జిన్నాలవల్, గుంటూరు.

**జర్మన్ కటర్**



తామర, గజి, చిడుములకు



కో-ప్రెస్టే  
దాసరినారాయణరావు

రవ్వకల్లం  
మర్దానాశ్రీధరావు

**నీతాలు**

కం (1) రేఖ

సృష్టకు: మణియన్, విజ్ఞాన చక్రవర్తి



**మన్నించని వ:నసు**

బక్షాలో కూచాని మెల్లగా ఏడవసాగింది, సరస్వతి.

“ఎందుకే!?” అన్నాను విసుగ్గా.

కళ్ళనిండా నీళ్ళతో నా వైపు చూసింది. జాలి వేసింది. సరస్వతి మీద భుజాల చుట్టు చేతులు వేసి దగ్గరకి లాక్కున్నాను.

“అహ! ఏం సీమరా?” వెనకకించి వివజ్ఞుడై మూటలు, నవ్వులూ.

అప్రయత్నంగా దూరంగా జరిగేం. వాళ్ళే! వాళ్ళ నలుగురూ - రిక్షా ఆపబోయేను. సరస్వతి వెనక్కి లాగింది వద్దన్నట్టు.

“ఏం?!” అన్నాను సళ్ళ బిగువన.

“మరింత రెచ్చిపోతారు.” అంది.

నాకు వళ్ళ మండిపోసాగింది కనీ, ఆవేశం, రోషం, అనమర్దత అన్నీ విచిత్రంగా చుట్టు ముట్టేసి బాధ పెట్టేస్తున్నాయి.

ఈ వరిస్థితి కొత్త కాదు. సరస్వతికి నాకూ పెళ్ళయిన దగ్గర్నుండి మొదలయ్యేయి. ఆర్మెల్లయి ఇదే వరస. సరస్వతి చాలా అందమైనది. ఆ అందం చూసే నేను పెళ్ళి చేసుకున్నాను. ఆ అందమే మేం యిప్పుడు బైటకి వెళ్ళి ప్రేగా తిరిగడానికి యిబ్బంది పెడుతోంది.

**జానెల్స్!!**

సరస్వతి అందాన్ని కళ్ళతోనే కొరుక్కు తినేయాలనే చూపులు. వీడెవడా అనే నిరసనతో కూడిన చూపులు. ఈలలు, అసభ్య కరమైన కామెంట్స్.

అందంగా ఉన్న ఆడది కార్లో దిగితే ఈ వ్యక్తులెవరూ ఆమె వైపు చూడరు. ఆమె భర్తతో, తండ్రికో ఉన్న మనీ పవర్కి భయపడతారు. అందమైన ఆడది షోకేస్లో ఉండాలి. కానీ మధ్య తరగతికి చెందినదై ఉండకూడదు. అది ఓ రూలు. ఈ యిరుకు సమాజం విధిస్తున్న రూలు.

యింటికి చేరుకున్నాక హాయిగా ఫీలయేం. ఆ నాలుగోడల మధ్య మాకు దొరికే ప్రశాంతం చాలా గొప్పది. అవర్ హావేన్ ఇన్ ది వరల్డ్.

**2**

ఆఫీసులో వని చేసుకుంటుంటే ఫ్యూన్ వచ్చి చెప్పేడు. “ఫోన్ వచ్చింది సార్! బి. వో. గారు రమ్మన్నారు”

బి. వో. రూమునుండి ఫోను చెయ్యాలన్నా

68 ఆంధ్రనవిత్రాచారిక 13-8-82

అనేక ప్రజల  
విశేష ఆదరాభిమానాలు పొంది  
24 సం॥లు పూర్తిచేసుకొని  
సిల్వర్ జూబ్లీకై పరుగులు తీస్తున్న  
**జెమిని పండ్లుపాడి**



వివిధ సైజులలో  
లభించును

గట్టిచురుళ్ళను  
తెల్లని  
మెరిసే పండ్లకు  
నోటి దుర్వాసన  
పోగొట్టుటకు  
సాటిలేని  
మెరిసే పండ్లుపాడి  
జెమిని

భారతదేశంలో  
పుష్పదముంగా  
పువ్వుల పట్టుబడిన  
నురుగవచ్చు పండ్లుపాడి  
జెమిని పెన్సిల్ మెంట్  
లవగగనానెల  
అపూర్వ సమృద్ధిని

తయారుచేయువారు Ph. 08-209 RES-877  
**జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్**  
RE No. 7, మిలరీపట్నం-520 001 (పశ్చి)

రిసీవ్ చేసుకోవాల్సన్నా చికాగ్గా ఉంటుంది.  
 “ఎవరా?” అని ఆశ్చర్యపోతూ వెళ్ళేను.  
 “ఏమండీ!?” అంది సరస్వతి గొంతు.  
 “ఏమిటి సరస్వతి?” అడిగేను కొంచెం విసుగ్గా.

“వాళ్ళండీ! వాళ్ళ...”  
 “ఎవరూ...?” ముందు అర్థం కాలేదు.  
 తరువాత వెంటనే తట్టింది.  
 “వాళ్ళేనండీ, మొన్న...” అర్థం క్లిగి ఆపేసింది.

“ఏం? ఏం అయింది?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాను.

“ఇంటిముందు నిలబడి అల్లరి చేస్తున్నారండీ ఒకడేమో వచ్చి తలుపుకొడుతున్నాడు వక్కింటి పిన్నిగారింటి నుంచి ఫోన్ చేస్తున్నాను.” ఏడుపు నొక్కి పెడుతోందని తెలుస్తోంది.

“ఏడవక. నేను వస్తున్నాను. పిన్నిగారింటానే ఉండు” అని ఫోన్ పెట్టేసాను.

కామెంట్స్ వరకూ పరిమితం కాదు ఇది యింకా ముదిరేటట్లుంది:

వెంటనే సెల్ ఫున్ పెట్టి ఫోలిన్ స్టేషన్ కి వెళ్ళాను. ఎస్పెన్ కలిసి వా బాధ చెప్పాను.

“కూర్చోండి” అన్నాడు ఎస్పెయి.  
 కుర్చీలో కూర్చున్నాడు  
 ఎలా చెప్పాలో ఆలోచిస్తున్నట్లు పెన్సిల్ ని వేళ్ళతో అటూ యిటూ దొర్లించేడు

“మీరు చెప్పిన వెధవలు మాకు తెలుసు. మా నో టీ వే లో కి వచ్చేరు యంతకు మునుపే. మీరు చెప్పినట్లు ఏక్షన్ తీసుకుంటాం వాళ మీద సరే! కానీ వాళ్ళని ఎక్కువ కాలం జెయిల్లో ఉంచలేం. వాళ్ళ విడుదల కాగానే ఎవరు వాళ్ళ మీద రిపోర్ట్ చేసేరో వాళ్ళకి తెలుస్తుంది. మీ...మిమ్మల్ని మరింత హింసిస్తారు అనుక్షణం చట్టానికి దొరకని రూపంలో హెరాన్ చేస్తారు మీ లైఫ్ మీద ఎస్పాల్ట్ తల పెట్టినా తల పెట్టవచ్చు వేరం అంటూ జరిగిపోయాక, జరగవలసిన అన్యాయం జరిగిపోయేక మేం ఏక్షన్ తీసుకుంటే మీకు జరిగే లాభం ఏమిటి?! నేను యిదంతా ఫోలిన్ ఆఫీషియల్ గా చెప్పడం లేదు. వాకు తెలుసు ఇటువంటి కేసుల్లో ఏం జరుగుతుందో. వాళ్ళని ఇప్పటికీ ఏ పదిసార్ల రెమాండలోకి లోపేం. కాళ్ళూ చేతులు విరిగేటట్లు కొట్టేం. మళ్ళీ మాయూలే. రెండవసారి

మీరు మళ్ళీ మామీద రిపోర్ట్ చేయడానికి ధైర్యం చేయని విధంగా అల్లరి చేస్తారు వాళ్ళు. ఆలోచించండి. రెండు రోజులాగి ఏక్షన్ తీసుకుంటాను, మీమీద అనుమానం వాళ్ళకు రాకుండా” అన్నాడు.

ఎస్పెన్ చెప్పిన మాటల్లో నిజం అర్థం అయింది నాకు. ఎన్నిసార్లు ఫోలిన్ రక్షణ కోసం పరిగెత్తగలను? ఆఫీస్ లో ఉన్నప్పుడో, కేంప్ వెళ్ళినప్పుడో, సరస్వతిమీద కసితో ఏమైనా వాళ్ళు చేస్తే...

ఆలోచిస్తూ “థాంక్స్” చెప్పి బయట వచ్చాను

ఈచిక్కులుకీ కారణం ఏమిటి? సరస్వతి అందమా? సరస్వతి అందంగా లేకపోతే మన శ్వాంతి దొరికేదా? చెడు ఆలోచనల వడతు వ్వుందుకు నన్ను నేను హింసించుకున్నాను. సరస్వతి చాలామార్లు తను అందంగా లేక పోతేనే దాగుండునని వ్యక్త పరిచింది. అందంగా పుట్టడం వరం అది శానంగా మారుస్తోంది జువనైల్ డెలికంసీ సరస్వతి తప్పేంపుంది.

వాళ్ళలో మార్పుకోసం, సమాజంలో మార్పుకోసం మొరాలిటికోసం నిరీక్షించాలి.

**మీ కేశ సౌందర్యాభివృద్ధికి కొబ్బరినూనె కంటే అతి ఉత్తమమైనదేదీ?**

# కేశవర్ధినిని

## వేర్చిన కొబ్బరినూనె



ఔను! మీరు ప్రతి నిత్యమూ తలకు రాన కుంటూన్న కొబ్బరినూనెలో కొన్ని చుక్కలు కేశవర్ధినిని కలపండి. తల వర్షానికి అంటే టుట్టుగా తలకు రాసుకోండి.  
 ఇదే అందంగా తల వెండ్రుకలు పెరగడానికి సాంప్రదాయక రహస్యము—కేశవర్ధిని. వెంటనే ఒక బాటిలో కేశవర్ధినిని కొని వాడండి.



కేశవర్ధిని ప్రోడక్స్ (మద్రాసు)  
 మద్రాసు-600 092

మీ ప్రహేలంకరణకు  
కావలసిన  
ఫర్మింగ్, డ్రైన్, క్లెయిన్,  
టెక్స్, ట్రవర్స్,  
కార్పీట్, కవర్స్, సాఫా కవర్స్ కు

దర్శించండి  
ఫోన్: 73708

# డెకార్

V.H.R. కాంప్లెక్స్, బీసెంట్ రోడ్  
విజయవాడ-2

డా॥ పి. వి. కె. రావు, B. A.

వైద్యవిద్యనై వైద్యవాంఛ, పెక్ పెనెలిన్,  
వివాహము నొందు చేయ  
కనకము లేదు, పాస్తా  
ప్రయోగం, వరము బల  
హస్తశిల్పపు నైపుణ్యములకు  
ఆయుర్వేద చికిత్స  
తోపు న్యాయ చికిత్స, కందు.



రావుస్ క్రినిక్,

కె. డి. రోడ్, విజయవాడ.

ఫోన్ 700, 1010.

సర్వసాధారణము

## పేన్ జంక్

శ్రీమహాంజి

**Good News! JUST RELISED**  
**GUIDE-CUM-TEST PAPERS**  
**1982 Editions**  
Sail Made Easy Series  
INTER-MEDIATE-ENGLISH-MEDIUM

**T.S. RAMA RAO'S**  
JUNIOR **BOTANY** RS. 12-00  
SENIOR **BOTANY** RS. 12-00

**namaste books**  
VIJAYAWADA-520 002 • PHONE: 746445  
NO V.P.P. SYSTEM  
POSTAGE FREE FOR PRE-PAID ORDERS

## మన్నించని వ-నసు

ఈ ఊరినుంచి బ్రాన్స్ పుర్ చేసుకున్నా ప్రయోజనంలేదు. యిదే ప్రపంచం.

వారం రోజులు బాధపడ్డాం. అందులో ఒకడు మరి అల్లరి పెట్టసాగేడు. వాడిపేరు రామారావు అని తెలిసింది. వాడు, ఆ రామారావు అన్న మాటలు నన్ను మానసికంగా మరి బలహీనుడై చేసేవి.

ఓ రోజు వాతాత్మంగా ఆ ఎస్సై మా యింటికి వచ్చేడు, వాళ్ళ నలుగురూ ఇంటి ఎదురుగా ఉన్నా వాళ్ళని చూడకుండా. నేను ఆశ్చర్యపోతూ అహ్వనించేను. నా రిపోర్ట్ ప్రకృతి ఎత్తుకుండా ఏవో స్పృహపూర్వకంగా మాట్లాడి వెళ్లిపోయేడు. జీవ్ ఎక్కడో ముందు అన్నాడు, "మీకూ నాకూ స్పృహ ఉందని తెలిస్తే మరి వాళ్ళ ధైర్యం చెప్పురు. చూస్తూండండి."

మరో రెండు రోజులు వరసగా అతను వచ్చేడు. టీ తాగి, కాసేపు కూర్చోని వెళ్లిపోయేడు.

వాతాత్మంగా ఆ అల్లరి తగ్గిపోయింది! కొంచెం బంధువులకి దగ్గరగా యిట్లు మార్చేసేం. ఆ ఇన్స్పెక్టర్ కి "ధాంక్స్" చెప్పకున్నాను.

రెండున్నర నెలలు గడిచేయి. నేనూ, నరసానీ నీనిమాకి వెళ్ళినపుడు మాకు ఆ సంఘటన, ఆ రోజులు గుర్తొస్తున్నాయి. యిప్పుడు అంతగా బాధించడంలేదు ఎవరి చూపులా మమ్మల్ని.

వరసానీని పుట్టంటో దింపవస్తున్నాను. సామర్లకోటలో రైలు దిగేసరికి తెల్లవారు ఝాము అయింది. కాకినాడ వెళ్లేందుకు చాలాసేపు వెయిట్ చేసేక బాక్సీ దొరికింది. నేనొక్కడే బయలుదేరేను ఆ బాక్సీలో.

కాకినాడ సిలిమెరల్లో సడన్ గా కారాపేడు డ్రైవర్.

వెనకసీట్లో కునికొట్టు వడుతున్న నేను బద్దకంగా అడిగేను. "ఏమైంది డ్రైవర్?" "ఎవరో వడున్నారు సార్!" అన్నాడు దిగుతూ.

ముందుకు హెడ్ రైల్లు వెలుగులో చూసేను. ఎవడో వడి ఉన్నాడు రక్తపు మడుగులో.

కారు దిగేను.

## చంద్రుడు

చీకటి శిక్ష పక్షంపాటు.  
మార్పులో తక్షణం బైటకొచ్చి  
దిన దిన ప్రవర్తనై  
పండువెన్నెల్ని చిందిస్తూ  
పక్షం గడిచేసరికి మళ్ళా  
దూరమవుతున్నాడు.  
నిలకడ లేని జీవితాల్లో  
వెలుగు నిలబడదు.

- మాధవరపు శృష్టి

దగ్గరగా ఆ వ్యక్తిని చూసి తుర్చిపడ్డాను. వాడు, ఆ నలుగుర్లో ఒకడు. రామారావు! రామారావు ఆ రక్తపు మడుగులో స్పృహ లేకుండా వడి ఉన్నాడు. నాలో ఆ తక్షణంలో కొద్దికాలం క్రితం వాణ్ని ఎలా తన్నాననుకున్నానో, వాణ్ని ఏ పరిస్థితిలో చూడాలనుకున్నానో అదే పరిస్థితిలో ఉన్నాడీప్పుడు. ఆ రోజులూ, ఆ మానసిక క్షోభ అంతా గుర్తుకు వచ్చేయి.

"డ్రైవర్! వడ" అన్నాను.

"అదేంటి సార్! పాపం యీయన యిలా వడుంటే, సాయం పట్టండి సార్ తీసుకు వెళ్దాం" అన్నాడు.

"నాకు తెచ్చువుతోంది. ఈ గొడవలన్నీ వడే వాసిక లేదు. వడ" అన్నాను నీరియన్ గా.

"కానీ సార్!" ఏదో అనబోయేడు డ్రైవర్.

"కారుని వింగేట్ చేసింది నేను, నా యిష్టం లేకుండా నువ్వు ఎవర్నీ కార్లో ఎక్కించ కూడదు. వడ" అన్నాను కారెక్సిడోర్ చేస్తూ.

నన్ను తిట్టుకుంటూ కారు స్టార్ట్ చేసేడు.

కారు కొద్దిదూరం వెళ్లింది. నాలో మళ్ళీ నా చిన్ననాటి సంఘటన గుర్తొచ్చింది. విస్మయంగా వడి ఉన్న వాణ్ని వదిలేసి తప్పు చేస్తున్నాననే భావన కలిగింది. నా మనసు అప్పుడే నన్ను వేధించడం మొదలు పెట్టింది.

"డ్రైవర్! కారును, వెనక్కిత్రప్పి ఆ మనిషి దగ్గరకి పోనీ."

కారు రివ్యూన 'యూ'టర్న్ కొట్టింది.

రంగారెడ్డి చిత్ర మాంత్రికులు :

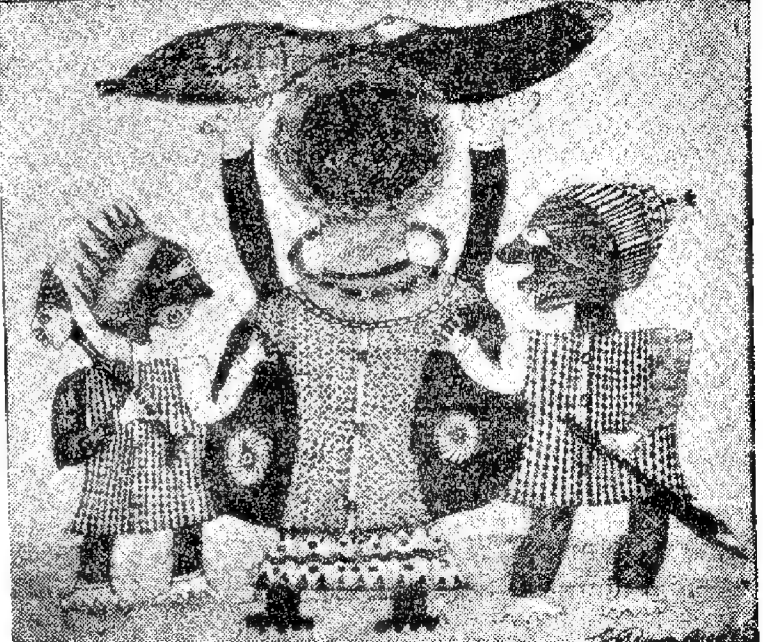
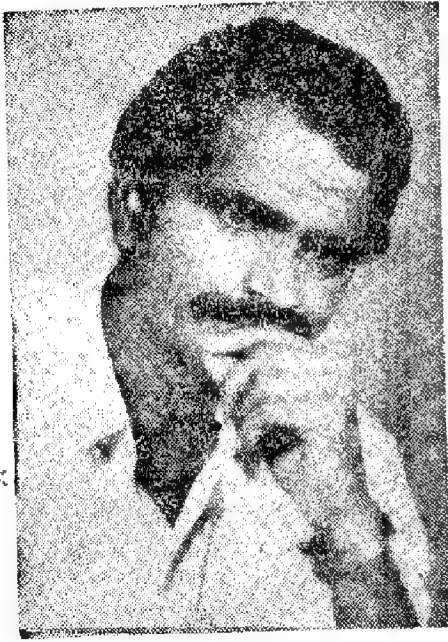
అరు నెలల సాహసంతో వారు వీరపుత్రాచరి సామెత, దీనినే భ్రమరకీట న్యాయం అన్నారు విప్లవంబులు, కీటంభమర మపుత్రుండు కొద్ నాకు తెలియ గాని, శ్రీ జిల్లాల రంగారెడ్డి మాత్రం కళాకారుల సాహసంతో పూర్తిగా కళాకారుడయి పోయాడు. రంగారెడ్డి నల్లగొండ జిల్లా దొవకంటి లనే క్షాత్రమంలో పుట్టాడు. పైన్మూలు, చదువు పూర్తయిన తర్వాత రాష్ట్ర లలితకళా అకాడమీలో ఆటంకరంగా చేరాడు. కళాకారుల నిరంతర సహవాసంతో అతనిలోని విగూఢంగా వున్న కళాకారునికి జాగృతి కలిగింది. తీరిక వేళల్లో దివో బొమ్మలు గీయడం ప్రారంభించాడు. అప్పు పై న జననడం నుంచి వచ్చినవాడు గదా! జానపద గాథలలోని విచిత్ర రూపాలు, మాంత్రి కులూ మెదిలే మనసూ, సంస్కారమూమా. కనుక మాంత్రికుల వైపే కుంచె కదిలింది. అతని ప్రవృత్తిని పరికించి అతనిని, అతని తోటి అపం డర్ శ్రీ కరీంసు అకాడమీ పెద్దలు ఆదరించి వారితోని కళను ప్రోత్సహించారు. రంగారెడ్డి సుప్రసిద్ధ కళాచార్యుడు శ్రీ వి. మధుసూదనరావు వద్ద రాష్ట్ర లలితకళా అకాడమీ విద్యార్థి వేత సంతో వర్తచిత్ర రచనలో శిక్షణ పొందాడు. ఈ శిక్షణతో రంగారెడ్డిలో అణగిమణి వున్న చిత్రకారుడు అత్యవశ్యాసంతో తలయెత్తాడు. జానపద దృష్టితో, ఆ దృష్టితో కలిగిన భావుకతా దృష్టితో మాంత్రికులను చిత్రించడం ప్రారం భించాడు. స్వయంగా పైకి వచ్చిన వారికి, తమ ప్రాచ్యం గురించి ఇతరులు ఏనుసుకుం తూరో తెలుసుకోవే కుతూహలంపుండడం సహజం. కనుక రంగారెడ్డి పలుకగా 1968, 69, 71,

# హీరోరాజాద్ నాట్యబుక్

తిరుమల రామచంద్ర

72, 76 లో వృష్టి చిత్ర ప్రదర్శనలను పైదరా బాదులో ఏర్పాటు చేశాడు. ప్రేక్షకులు ఏదో మాంత్రికుల లోకంలో మోరించినట్లు అనుభూతి పొందారు. ప్రేక్షకుల అదరణతో పాటే రాష్ట్ర లలిత కళా అకాడమీ మూడుసార్లు, పైదరాబాద్ లర్వ్ సోసైటీ ఒకసారి, ఏ. పి. కాన్సిల్ ఆఫ్ ఆర్కిస్ట్స్ రెండుసార్లు, చిత్రకళాసరిస్త్ రెండు సార్లు, లలితకళా సమితి ఒక తదవ, ఆంధ్ర అకాడమీ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ ఒకసారి రంగారెడ్డికి ఆహ్వానాలు ఇచ్చాయి. పలువురు కళాప్రియుల భవనాలను, పలుసంవ్దలను రంగారెడ్డి మాంత్రి కుడు ఆలంకరించాడు. రంగారెడ్డి గడవిన జూన్ మొదటి వారంలో కళాభవన్ లలితకళా అకాడమీ గాలరీలో తన 28 చిత్రాల ప్రదర్శిం చాడు. రాష్ట్ర అస్థాన చిత్రకారుడూ, రాష్ట్ర లలితకళా అకాడమీ కార్యదర్శి శ్రీ పాకాల తిరుమల రెడ్డి ఈ ప్రదర్శనం ప్రారంభించారు. సుప్రసిద్ధ కళాచార్యులు శ్రీ వి. మధుసూదనరావు అప్పట్ను రంగారెడ్డి మాంత్రిక పంపుం వారి విచిత్ర ప్రపంచం సమ్మాహకంగా ఉన్నాయి. ఈ ఇరవై ఏనిమిడి చిత్రాలలోను శైలవర్ణాలు, ఆలేఖ్యాలు ఉన్నాయి. తన బాహ్యభ్యంతర ప్రపంచ దర్శనంతో

కలిగిన అనుభూత నిసర్గ సుందర ప్రతిరూపితా ఈ చిత్రాలు! అవి అనిపించింది నాకు! సూక్ష్మరేఖల ఆలేఖ్యాలలోను, వర్ణ వైవిధ్యం గల చిత్రాలలోను రంగారెడ్డి సరళత, దృక్పథ చిత్ర శుద్ధి కనిపి స్తాయి. నిజానికి రంగారెడ్డి చిత్ర ప్రపంచంలోని మాంత్రికులు బాహ్య ప్రపంచపు, మాంత్రికులు కారు. రంగారెడ్డి మాంత్రికుల వికార స్వరూపాలు, కుల, తోకలేని ఆకారాలు చూస్తుంటే, అతని మాంత్రిక ప్రపంచమంతా నేటి సమాజాన్ని దుయ్యబట్టే వ్యంగ్య ప్రపంచమనిపిస్తుంది. నేడు జీవితంలో సైమెట్లు అందుకుంటున్న వారి ప్రతారణ చాతురిని, తలలు, పిర్మిలు మార్చే పద్ధతిని, తల(మెదడు) లేనివారు కూడ మేధావులు అందుకోలేని అత్యున్నత పదవులను అందుకోడం చూస్తున్న రంగారెడ్డి ఈ వ్యంగ్య పద్ధతిని అనుస రించాడని నా నమ్మకం. ఏమైనా, రంగారెడ్డి తన మాంత్రిక లోకం నుంచి మానవ లోకానికి దిగి వ్యంగ్యాన్ని మరింత పదమగా ప్రదర్శించడం బాగని నా సలహా. అప్పుడు అతని చిత్రాలలో జానపదస్థాయ వైదొలగి, మాతన పై లి ఏర్పడు తుంది. రంగారెడ్డి గొప్ప భవిష్యత్తు గల చిత్ర కారుడు.



చిత్ర కారుడు : జిల్లాల రంగారెడ్డి

చిత్రం : "మాంత్రికులు"

# బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే! స్థిల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

**లోద్ర**

75 సంవత్సరములకు పైగా  
సుఖజీవనమునకు  
లోద్ర టానిక్‌ను  
వాడిన వీలు ఎందరో!

ఉచిత టైప్స్ పలహాను

ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విధానమునకు

ఈ టానిక్‌ను పూర్తిచేసి మీ జాబితా పంపండి.

పేరు: \_\_\_\_\_  
 నివాసము: \_\_\_\_\_  
 PIN: \_\_\_\_\_



**కేసరి కుటీరం ట్రైవేటులిమిటెడ్**

బాంబే, మద్రాసు

హైదరాబాద్, కలకత్తా, బెంగళూరు, చెన్నై, పాట్నా, ఢిల్లీ, కోల్కతా, ముంబై, నాగపూర్, విజయవాడ - వింధూబాద్

## క్యాన్సర్ విముక్తయింది



నా పేరు శ్రీమతి బి. భాగ్యమ్మ వయసు 50 సంవత్సరాలు. ప్రస్తుతం నేను విజయవాడలో ఉంటున్నాను. కాన్సర్ నిపుణులు బయోప్సీ పరీక్షలుచేసి, కాన్సర్‌కు సంబంధించిన పెరుగుదల వల్ల నా ఎడమవక్షం పూర్తిగా చెడిపోయినదని నిర్ధారించారు. వివిధ రకాల మందులు వాడినా కూడా ఏమీ మెరుగుదల కనిపించలేదు. చివరికి నా జీవితం మీద ఆక వదులుకుని, క్రీస్తు భగవానుని మీద భారం వేసి, వారిమీద వమ్మకంలో రోజులను నిరాశతో భారంగా గడుపుకున్నాను. అయితే చికిత్స ద్వారా డా. ఎం. బాబూరావుగారు కాన్సర్‌కు చికిత్స చేస్తున్నారని ఈలోగా నాకు ఒకరి ద్వారా తెలిసింది. అయితే వద్దతుల ద్వారా చికిత్స చేయించుకోవడం మొదలుపెట్టాను. ఈ విధంగా మూడు వందల వారాలు మందులు వాడాము.

అప్పుడు ఆరోగ్యం కుదుటపడటానికి కాన్సర్ వ్యాధివల్ల కలిగిన ఆటంకాలు తొలగిపోయి, నా ఆరోగ్యం సాత్వికంగా పెంపొందింది. ప్రస్తుతం నేను విజయవాడలో నా సాధారణ గృహసంబంధమైన విధులను సక్రమంగా నిర్వహించుకుంటూ నా జీవితాన్ని ప్రశాంతంగా సాగిస్తున్నాను. ఈ భయంకరమైన వ్యాధి నుంచి నన్ను, నా కుటుంబాన్ని కాపాడిన డా. ఎం. బాబూరావుగారికి వ్యధయపూర్వక కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తున్నాను. విజంగా వారి రుణం తీర్చుకోలేనిది.

ఇట్లు, శ్రీమతి బి. భాగ్యమ్మ,  
మొగ్గలరాజుపేట, విజయవాడ-10.

| డాక్టరు చిరునామా                                                                 | ఫోన్ నంబర్లు | సంప్రదించు రోజులు           |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------|
| డా. ఎం. బాబూరావు<br>కాన్సర్ ఇన్స్టిట్యూట్ 1-1-271/3<br>చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్-20 | 64735        | ప్రతి గురువారం<br>శుక్రవారం |
| హెబాట్ సుధాకర్ డిప్యూటీ రోడ్<br>టి. నగర్ మద్రాసు-17                              | 445164       | ప్రతి శనివారం               |
| C/o హెబాట్ బృందావన్ ఎం.జి.రోడ్<br>బెంగళూరు-1                                     | 53271        | ప్రతి ఆదివారం               |
| C/o హెబాట్ మిక్స్-టౌన్<br>అందేరి(వెస్ట్) ఎదుట, రైల్వేస్టేషన్, బోంబే              | 565734       | ప్రతి బుధవారం               |

ఆ. 11 గె. రా 7.00 గె.

## హైదరాబాద్ నోట్‌బుక్

యువకులకు శ్రీ అల్లాడి పాఠపు :

రాష్ట్ర మాజీ ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ అల్లాడి కుప్పుస్వామి జూన్ 30 వ తేదీన ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం 61వ స్టాడీయోనులో స్టాడీయోనులో చేస్తూ సంఘం ప్రధానమైన వరకట్నపు కీడును తొలగించాలని యువకులను ఉద్బోధించారు. స్వాతంత్ర్యం తరము ప్రజలు త్యాగభావాన్ని విస్మరించడం వల్ల వైతిక మూల్యాలు పడిపోయాయని, అందువల్ల అవినీతి, లంచ గొండితనం, అక్రమ నిర్ణయాలు, దుష్ప్రచారం వంటి సాంఘిక దోషాలు పుట్టగడుగుల్లా తలయెత్తాయి అని, శాంతిభద్రతల ఎడల గౌరవం కరువయిందని, ఆయన విచారం ప్రకటించారు. ఈ కార్యక్రమంలో పాఠ తరంవారు ఏమీ చేయలేక ఆదర్శ ప్రాయులుగా ఉండలేకపోతున్నారు. ఈ బురదనుంచి దేశం ఉద్ధరించబడాలంటే యువకులే ఆశా కిరణం. సాంఘిక దోషాలను తొలగించడానికి కావలసింది చిత్తశుద్ధి. చట్టం కాదు. వరకట్న నిరోధక చట్టం వల్లనే కాగితంపై ఉంది. కాని ఉన్నత స్థితిలో ఉన్న యువకులు కూడా పెద్ద పెద్ద మొత్తాలు కట్టాలి లాగుతున్నారు. కట్టాలి గురించి తలదాచుకుంటుంటుంటే యువకులు, యువతులు పెళ్లిని నిరాకరించాలి. యువకులు ఈ దురాచారానికి ఎదురు తిరగకపోతే ఇది సంఘం కూకటి వేళ్లను తినివేసి పుట్టుకురుపులా అవుతుంది అని శ్రీ అల్లాడి విషాదం ప్రకటించారు. ఈ ఉత్సవంలో దేశంలోని వివిధ రంగాలలో ప్రముఖులైన శ్రీయుతులు జి. పార్థసారథి, డాక్టర్ జిహార్ అహమద్, సాఫెస్ రివీజ్ షిలకు గౌరవ డాక్టరేట్ ఆఫ్ లెటరేచర్ పట్టాను, డాక్టర్ వై. నాయుడుమ్మకు గౌరవ డాక్టర్ ఆఫ్ సైన్సెస్ పట్టాను, వైస్ చాన్సలర్ శ్రీ జి. రామరెడ్డి ఇచ్చారు. వీరితో డాక్టర్ జిహార్ అహమద్, శ్రీ జి. పార్థసారథి ఉత్సవానికి హాజరుకాలేదు. ఈ సారి మహిళలే ఎక్కువ బంగారు పతకాలు సంపాదించారు. కుమారి కె. వరాలు (ఎం.ఎస్.సి. గణితం) మూడు బంగారు పతకాలు, కుమారి వంజనే శుభద్రా (శ్రీవాద్ (ఎం. ఏ. హిందీ) ఐదు బంగారు పతకాలు సంపాదించారు. అంద విద్యార్థి శ్రీ వి. సదానంద్ (ఎం. ఎ. చరిత్ర) బంగారు పతకం సంపాదించారు.

స్వీకరు మందలింపు :

బళ్ల పాట్యపుస్తకాల సంగతి విధాన సభకు కూడ ఎక్కింది. జూలై 13 న విధానసభలో ప్రతిపక్ష సభ్యులు ఈ విషయాన్ని చర్చకు తీర్చి వచ్చు తాత్కాలిక సభాపతి శ్రీ ఎ. ఈశ్వరరెడ్డి పాట్యపుస్తకాల వరసరాని 'యుద్ధ స్థాయిలో' జరుపాలని విద్యాశాఖ సహాయమంత్రి శ్రీ ఎన్. ఆర్యుదాసుకు సలహా ఇచ్చారు. ప్రస్తుతం కావలసింది చర్య గాని, ప్రకటనలు కావని ఆయన మందలించారు. ఈ చర్చలో పలువురు ప్రతిపక్ష సభ్యులు పాల్గొన్నారు.





హృదయాకర్షకం

“దక్షిణ” కథ మాకెంతో నచ్చినది. ఈ కథ మా హృదయాలను కదిలించినదనుటతో అతియోక్తిలేదు. రెక్కలు వచ్చిన తమ సంతానం వృద్ధాప్యంలో తమను విడిచి పెట్టిపోగానే ఆ తల్లి దండ్రులు పడే ఆవేదన రచయిత కళ్ళకు కట్టిన్నట్లు వర్ణించారు. దానికై రచయిత ఉపయోగించిన భాష, పైలీ హృదయాకర్షకంగా ఉన్నది.

ఎన్. రూపవతి (పాట్టి)

ఎప్పుడు?

మా అభిమాన నటుడు కమలహాస్ ముఖ చిత్రాన్ని ఎప్పుడు ప్రచురిస్తారు?

ఎ. నద్వాత (నెల్లూరు)

నచ్చాయి

2.7.82 సంచిక కథలలో “అనూపురికథ” “లోటు” కథలు వైరైటింగ్ ఉండి మా కెంతో నచ్చాయి.

“ప్రేమ దేవత” సీరియల్ ప్రారంభంలోనే మమ్మాకట్టుకొంది. “మనసుకథ”, కాలం కరిచాక సీరియల్స్ రెండూ కూడా మంచి సస్పెన్స్ తో చాలా ఇంట్లో స్టాండ్ గా సాగుతున్నాయి.

గోగిపెట్టి శివశంకర్ రావు (గొల్లపూడి)

గిరిగింతలు

“కామా” కథలో సీతాపతి— సుజాత ప్రణయ లీలలు గిరిగింతలు పెట్టాయి.

చామర్తి శ్రీమ (చింతలూరు)

సీరియల్

“ప్రేమ దేవత” సీరియల్ ఆదిలోనే ఆకట్టుకుంది.

వీలేటి గంగాధర్ (ముప్పాల్)

భగవానుడంటే?

“ధర్మపథం” శీర్షిక ద్వారా చాలా చక్కని విషయాలు కూలంకషంగా తెలియ జేస్తున్నారు.

ఈ వారం “భగవానుడంటే” బాగుంది.

పి. ఆరుణకుమారి, మురళి, నాగేశ్వరరావు (కాశీబుగ్గ)

బాగాలేదు

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక హిందీ నటి “తరాన” ముఖచిత్రం ఏమంత బాగాలేదు.

షేక్ మహమూద్ బాషా (రైల్వే కోడూరు)

పాఠకులకు

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు తెలుపుచూ మీ అభిమాన సంస్థ ‘వాహిని’ సమర్పిస్తున్న

## నూతన ప్రచురణలు

అన్ని గ్రంథాలయములలో నుండవలసినవి

అందరూ చదువదగినవి

శ్రీలేఖ (ఆంధ్ర శాతవాహనుల చరిత్ర)

— డా. ముదిగొండ శివసాధు రు. 22-00

అనామిక (డైరక్టు నవల)

— అరెకపూడి (కోడూరి) కాసల్యాదేవి 14-00

విష్ణుమాయ (పునర్ముద్రణ)

— జొన్నలగడ్డ లలితాదేవి 16-00

హరిసియ (ఆంధ్రజ్యోతి సీరియల్)

— ఆర్. సంధ్యాదేవి 9-50

మధుర సంగీతం

,, 12-00

డాక్టర్ కృష్ణహాస్

,, 12-00

గులాబి సుందరి

,, 12-00

ప్రణయ జ్యోతి

,, 10-00

స్వయంవరం

— చివుకుల పురుషోత్తం 20-00

ఉద్యోగంకోసం

,, 16-00

బంగారం ఎలా చెయ్యాలి?

,, 7-50

## మా నూతన బాల సాహిత్యం

విజ్ఞాన విశేషాలు 3 భాగాలు

— కొండముది హనుమంతరావు 1 Set. 13-50

గాతమీపుత్ర శాతకర్ణి — సింగంపల్లి అప్పారావు

6-00

జన్మంత సింహాడు

,, 6-00

మహారాణా హమీరే సింహాడు

,, 6-00

దళవాయి రామప్పయ్య

,, 6-00

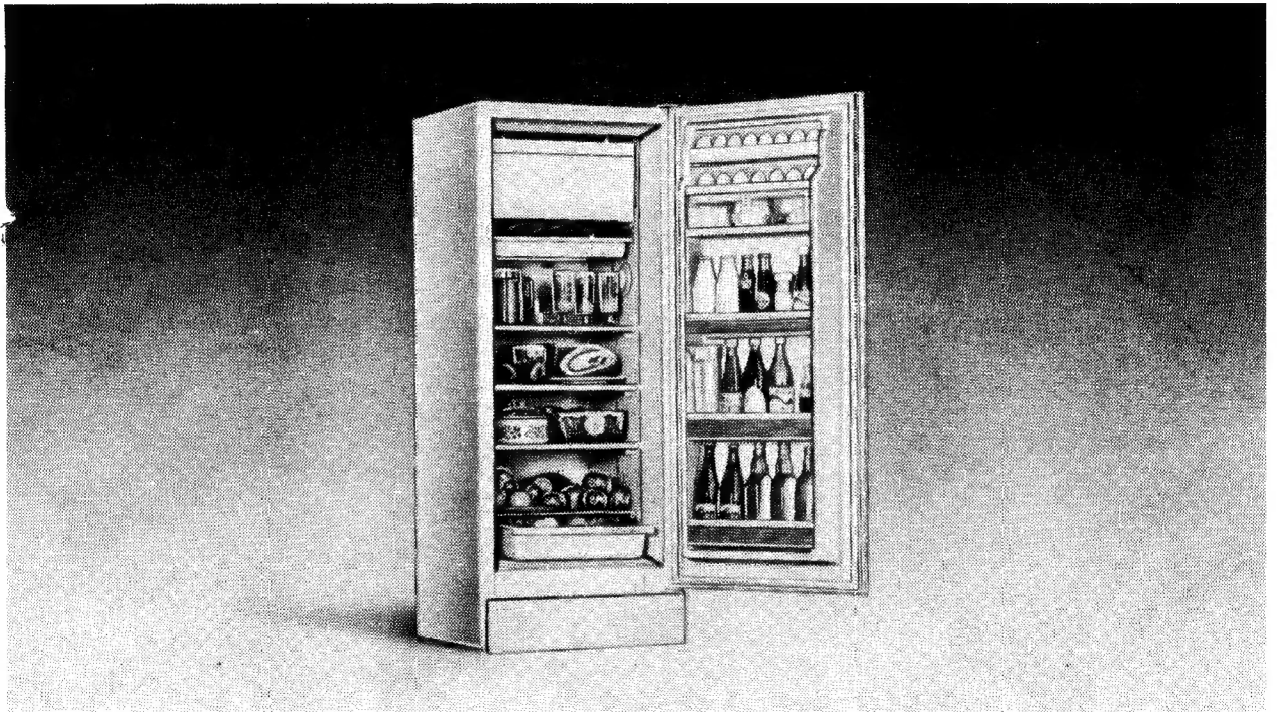
వివరములకు:

వాహిని పబ్లిషింగు హౌస్,

గవర్నరుపేట, విజయవాడ-520 002.

VTS/V/82

Printed and Published by  
S. Nageswara Rao at the  
Andhra Patrika Press,  
Mallikarjuna Rao Street,  
Gandhinagar, Vijayawada-3.  
Editor : S. Radhakrishna.



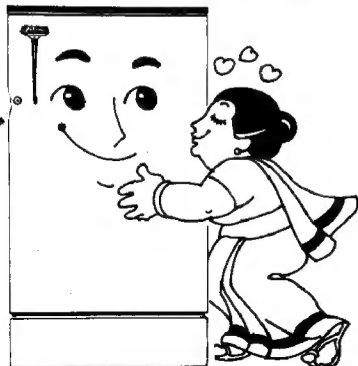
# మీ రిఫ్రిజిరేటర్ సదా మీతోటి సుఖజీవనం సాగించగలదే నంటారా?

రిఫ్రిజిరేటర్ అంటే మీ కుటుంబ సభ్యుల్లో ఒకరన్న మాటే. రవంత శ్రద్ధ చూపారంటే అది మీకిచ్చే సేవ మరెవో.

మీ రిఫ్రిజిరేటర్ లో గట్టిఉక్కుతో చేసిన లోపలి గోడలు పున్నాయేమో చూసుకోండి.

మీ రిఫ్రిజిరేటర్ లోపలి బాగం స్టాన్డ్స్ దైతే తాగత్ర. గోడెజ్ అయితే మాత్రం దిగులేరేదు. ఒక్క గోడెజ్ రిఫ్రిజిరేటర్లోనే ఎనామెల్ ప్లేట్ లోపలిగోడలు పున్నాయి. ఇవి త్రుప్పు పట్టడం, పెచ్చులాడడం, పగుళ్లు బారడం జరగదు. ఎక్కువ కాలం మున్నుతాయి.

మీయింట్లో దీపాలకాంతి తగ్గినప్పుడూ, సంగీతం స్వరం తప్పినప్పుడూ మీ రిఫ్రిజిరే.



టర్ గుండెకూడా దడదడలాడుతుంది.

మీ రిఫ్రిజిరేటర్ ఎంత మాత్రం వోల్టేజి రెవరెలను తట్టుకోగలదో చూడండి. చాల రిఫ్రిజిరేటర్లకు ఈ వోల్టేజి రెవరెలను 210 నుండి 230 వోల్టల వరకు మాత్రమే తట్టుకుంటే గోడెజ్ 190 నుండి 250 వోల్టల వరకు తట్టుకోగలదు.

మీ రిఫ్రిజిరేటర్ మీకు సౌముఖ్య ఆదా చేసి పెట్టిగలదు.

మీ రిఫ్రిజిరేటర్ లో నిలవకు చోటు ఎక్కువ వుంటే, బోకుగా కొనడం, రానూపోనూ ఉర్చులూ, రవాణాలో ఎక్కువ ఆదా చేసుకోగలదు.

గోడెజ్ మీకు ఎక్కువ చోటు ఇస్తుంది. ఇందులో కూరల త్రే పెనకదాకా వుంటుంది. ఫ్రీజర్ కూడా పెద్దదే. చిల్డర్ కూడా బాగా పెద్దగా వుంటుంది. చక్కగా డిజైను చేయబడిన కలుపు ప్యానెల్ ఎక్కువ సీసాలు వట్టెలా పెచ్చులు కట్టవుంది. అందుకే ఇంకా ఇంకా ఎన్నో ఎన్నో ఇళ్లలో గోడెజ్ అడుగు పెడుతున్నదంటే ఆశ్చర్యమేముంది. దేశంలో అత్యధికంగా అమ్ముడయ్యే ఈ రిఫ్రిజిరేటర్ ఒకసారి ఇంట్లో అడుగు పెట్టిందంటే ఆ ఇంట్లో ఇక సదా సుఖ సంతోషాలే.

మీరు మీ రిఫ్రిజిరేటరును మరియూ స్వయంగా మిమ్ములను చక్కగా సంతోషంగా ఉంచుకో వాలనుకుంటే ఈకూపన్ పూర్తిచేసి పంపండి. 'గోడెజ్ రిఫ్రిజిరేటర్ కేర్ బుక్ లెట్' ఉచిత కాపీ పొందండి.

'గోడెజ్ రిఫ్రిజిరేటర్ కేర్ బుక్ లెట్' కాంప్లిమెంటరీ కాపీ పొందండి:  
 ఆమూల్యమైన సమాచారంతో నిండిన బుక్ లెట్ మీకు పోస్ట్ లో పంపుతాము. నేడే ఈ కూపన్ క్రింది చిరునామాకు పంపండి: గోడెజ్ ఆండ్ దామెన్ మ్యూన్యూపాకర్సింగ్ కం. ప్రై. లి. మార్కెటింగ్ డిపార్ట్ మెంట్, ఫిరోజ్ షానగర్, బొంబాయి 400 079  
 పేరు \_\_\_\_\_  
 చిరునామా \_\_\_\_\_  
 పిన్ కోడ్ నం. \_\_\_\_\_  
 మీ రిఫ్రిజిరేటర్ బ్రాండ్ పేరు: \_\_\_\_\_  

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

 APH

**Godrej** మీ వైద్య శాస్త్ర పద్ధతిలో ఉత్పత్తులు...  
 కలకాలం నిలిచే విలువలు.



# మారాం చేసేవారిని కూడా మైమరిపించే ప్రియ



'ప్రియ' అకర్షణలో పడనివారు లేరు. మూత తీసి  
తియ్యడంతోనే ఎన్నెన్నో రుచులూరిస్తుంది 'ప్రియ'.  
అకలి లేదని మారాంచేసే పిల్లలు కూడా 'ప్రియ'  
పచ్చళ్లు ఉంటే ఆహ్వాయంగా తింటారు.

వెల్లుల్లితోనూ, వెల్లుల్లి లేకుండానూ 300,  
850 గ్రాముల సీసాల్లో దొరుకుతాయి.

- మామిడికాయ • నిమ్మకాయ • తొమాటో
- అల్లం • గోంగూర • ఉసిరికాయ • చింతకాయ
- పండు మిరపకాయ • పంకాయ
- పచ్చి మిరపకాయ • కాకర కాయ
- తీసిరకాలు : • మామిడికాయ • అల్లం

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... **ప్రియ**



**ప్రియ పుడ్డి**  
ప్రెవ్ లిమిటెడ్

Marketed by:  
MARGADARSI  
MARKETING  
PRIVATE LIMITED  
Eenadu Compound  
Hyderabad - 500 004.